



COLECCIÓN

Sin ficción

*La realidad es más atrevida e
imprevisible que la propia fantasía*

INFORMACIÓN RELEVANTE



La Colección Sin Ficción está compuesta por obras escritas por algunos de los periodistas de sucesos más prestigiosos de España, como Alfonso Egea, Jimena Tierra, Manuel Avilés, Beatriz Osa, y Mayka Navarro, entre otros.

Con un gran trabajo de investigación detrás, estas historias siguen paso a paso las investigaciones de los crímenes a través de testimonios de personas implicadas directamente en cada caso. Aunque son autoconclusivas, todas tienen en común su gran repercusión mediática en España y la atrocidad de los sucesos que describen.

Los casos de la Colección Sin Ficción protagonizaron titulares en medios españoles durante meses o incluso años, y los mismos autores fueron fuente principal de información para otros periodistas.

Desde la historia de una mujer que se hizo pasar por su víctima (secuestrada y torturada); hasta el misterioso robo del Códice Calixtino de la Catedral de Santiago de Compostela; la Colección Sin Ficción tiene todos los elementos para convertirse en una serie True Crime internacional de varias temporadas.



DESMONTANDO EL CRIMEN PERFECTO

Mayka Navarro

scenicrights

Angi: La usurpadora de identidades.

Maria Ángeles Molina Fernández, apodada Angi y ex jefa, millonaria, y supuestamente amiga de Ana Páez, pasó mucho tiempo planeando el crimen perfecto.

En un apartamento de Barcelona que se alquila por días, la mujer encargada de limpiar encuentra en el sofá el cuerpo sin vida de Ana Páez, desnuda, atada de manos y con una bolsa de plástico en la cabeza. En el apartamento no está la ropa de la mujer, sólo una peluca negra y unas botas. Los policías del grupo de homicidios, en principio, pensaron que era una muerte por asfixia debida a alguna práctica sexual, hipótesis quedó descartada en cuanto aparecieron las imágenes de una misteriosa mujer que, haciéndose pasar por la víctima, sacaba dinero de la cuenta corriente de la joven asesinada.

Angi, la asesina, fue capaz durante años de seducir a los responsables de varias entidades bancarias que le concedieron préstamos y seguros que firmó con la identidad de su ex compañera. A partir de aquí, salió a la luz toda una espiral de crímenes en la que Angi se había sumergido, al parecer, por dinero.

La motivación de matar a Ana pudo ser económica pese a que su vida estaba resuelta a ese nivel y nadaba en la abundancia de lujosos coches, escapadas a Baqueira y herencias de un marido del que enviudó: el que fue padre de su única hija que murió tiempo atrás –suicidio según el caso cerrado y vuelto a reabrirse después– en extrañas circunstancias.

PRENSA

“Cómo hace esta periodista para llegar a saberlo todo, paso a paso, sin entorpecer una investigación tan difícil. [...] Mayka Navarro se mete en este asunto con la misma determinación con la que se dispone a tomar el sol un día libre.

El trabajo minucioso, lento, progresivo –gran trabajo policial–, para cercar a la mujer que todos conocimos como Angi, es lo que Navarro reconstruye con sabio detalle.”

LA VANGUARDIA

“Mayka Navarro disecciona el crimen con maestría periodística, conduce al lector por los vericuetos de la investigación de los Mossos d’Esquadra y le hace sentir la angustia y la emoción de los investigadores frente a la altivez de la asesina.”

EL PAÍS

“La periodista Mayka Navarro ha publicado su primer libro, que narra un rebuscado homicidio ocurrido en Barcelona en 2008 y desenmascara a la mujer que lo cometió, siguiendo el estilo de sus crónicas de sucesos en la prensa: ‘Trasladar el lector al escenario’.”

MADRIDPRESS

“En 'Desmontando el crimen perfecto', libro reciente sobre el caso de la periodista Mayka Navarro, varias personas del círculo íntimo de Angie hablan sobre su obsesión por ocultar sus orígenes proletarios. Hasta el punto de generar situaciones absurdas.”

EL CONFIDENCIAL

“La periodista [Mayka Navarro] ha vuelto a hablar con el máximo de personas posible de las que aparecen en el texto y ha vuelto a visitar los escenarios del caso.”

EUROPAPRESS

“Las complejidades de una investigación por homicidio las cuenta y recrea Mayka Navarro en Desmontando el crimen perfecto, un libro muy interesante porque es una mezcla de investigación periodística novelada.”

THE OBJECTIVE

MAYKA NAVARRO

Mayka Navarro es una periodista española especializada en información policial y sucesos. Ha trabajado como redactora en El Periódico de Catalunya y actualmente en La Vanguardia.

Durante su trayectoria, ha compatibilizado el trabajo en los periódicos con su aparición en varios programas de televisión como Ya es mediodía o El programa de Ana Rosa de Telecinco. También ha participado en TV3 y El Suplemento de Cataluña Radio.

INFORMACIÓN RELEVANTE

Es la autora de 'Desmontando un crimen perfecto', una obra en la que, ciñéndose absolutamente a los hechos reales, Navarro ha hecho un gran trabajo de documentación durante toda la trayectoria del crimen.

Recibió la Medalla de Bronce con distintivo azul otorgado por la Policía de la Generalitat de Catalunya.

De su obra, los críticos han dicho:

“Un crimen espeluznante que ni la mente más retorcida podría recrear en la ficción.” Goodreads



CNV40

CANVA STORIES

LA MUERTE EN UN NAIPE

Jimena Tierra

Nueve víctimas, una baraja de naipes, y un criminal que solo juega a divertirse.

El 24 de enero de 2003, Alfredo Galán Sotillo sale de su casa con la intención de dar un paseo por Madrid y matar a alguien. A cualquiera. La primera víctima es un hombre que da de comer a su hijo pequeño. Le pide que se arrodille y lo ejecuta ante la mirada del niño. En la escena del crimen encuentran un naipe.

La segunda víctima es un muchacho de 18 años que esperaba al autobús. A su lado, un As de copas. Doce horas después, el asesino acude a un bar de Alcalá de Henares y mata de un tiro en la cabeza al hijo de la regente. Su madre intenta refugiarse, pero el asesino logra dispararle en la espalda y en la pierna. Sin embargo, la víctima no muere desangrada, tal y como él había planeado. El asesino huye sin dejar huella.

No hay nada que relacione estos asesinatos, sucedidos en tan poco espacio de tiempo. Los perfiles de las víctimas tampoco tienen ningún vínculo entre sí. Galán Sotillo sigue ganando tiempo. Al día siguiente, dispara a una pareja en la localidad de Tres Cantos, al norte de Madrid. Él muere en el acto, pero ella consigue escapar. En la escena, un dos de copas; la carta que representa a los amantes. Un mes después, asesina a otra pareja en un camino de tierra en Arganda del Rey y deja dos cartas más.

Un total de nueve víctimas en pocos meses: tres heridos graves y seis brutalmente asesinados a quemarropa. Se había convertido en El Asesino de la Baraja, uno de los criminales en serie más buscados en España. Galán Sotillo mataba a sangre fría, al azar y con una seña de identidad. Había aterrorizado a toda la Comunidad de Madrid y, tras una ardua investigación, la Policía encontró un elemento común en todos los asesinatos: una pistola Tokarev TT-33 de fabricación soviética. Aunque las supervivientes facilitaron un retrato robot, lo único que se sabía es que se trataba de un militar que había realizado misiones en los Balcanes. El 22 de mayo de 2003 la policía detuvo a un presunto culpable: un hombre que había servido al país en las fuerzas armadas, con una ideología muy marcada, y que había sido identificado por las dos mujeres. Todo cuadraba. Pero poco tiempo después se demostró que él no era El Asesino de la Baraja y fue puesto en libertad.

Dos meses después, Galán Sotillo acude, en estado de embriaguez, a la Comisaría de Puertollano, en la provincia de Ciudad Real, asumiendo la autoría de todos los crímenes. Pero nadie le cree y le exigen aportar alguna pista fiable que solo el autor de los crímenes pudiera conocer: que todas las cartas estaban marcadas por un punto azul. Alfredo Galán Sotillo fue condenado a 142 años de prisión. En menos de diez quedará libre.

PRENSA

"Alfredo Galán, el Asesino de la Baraja, se convirtió en uno de los criminales en serie más buscado de España. [...] Jimena Tierra nos cuenta su historia en el apasionante libro 'La muerte en un naipe'."

TODO LITERATURA

La escritora Jimena Tierra ha publicado una nueva novela 'true crime'. 'La muerte en un naipe' versa sobre los hechos cometidos por Alfredo Galán, uno de los criminales en serie más buscado de España."

AQUÍ EN LA SIERRA

"Galán, uno de los peores asesinos en serie de nuestra historia, llegaría a sumar hasta nueve víctimas hasta que el 3 de julio de 2003 se entregó en la comisaría de Puertollano, donde había nacido. La justicia lo condenó a ciento cuarenta y dos años, pero, previsiblemente, dentro de unos diez saldrá libre. 'La muerte en un naipe' nos cuenta su historia."

EL PERIÓDICO

"La escritora y abogada especializada en materia de "true crime" Jimena Tierra realiza una impactante crónica periodística en 'La muerte en un naipe'. Uno de los casos criminales más mediáticos y controvertidos de los últimos años en España."

ÁMBITO CULTURAL

"'La muerte en un naipe' es la novena entrega de la serie Sin Ficción, esta vez a cargo de Jimena Tierra, que construye un interesantísimo relato sobre el asesino en serie que tuvo en jaque a la policía española: el asesino de la baraja."

MOONMAGAZINE

"En 'La muerte en un naipe', Jimena Tierra nos relata, de manera totalmente objetiva, los crímenes y la investigación que se realizó para capturar a un asesino que atemorizó a la Comunidad de Madrid en los años 2000."

SALAMANDRA NEGRA

JIMENA TIERRA

Jimena Tierra es una escritora española y licenciada en Derecho. Actualmente prepara un doctorado en Comunicación en materia de true crime y colabora con Todoliteratura. Además, es comisaria de los festivales literarios criminal Galapanoir y Alicante Negra, impulsando el desarrollo cultural noir a través de el rol femenino y el sector infantil y juvenil.

INFORMACIÓN RELEVANTE

Jimena Tierra es la autora de La muerte en un naipe, un libro que recoge, en forma de crónica, los movimientos Alfredo Galán Sotillo, conocido como El asesino de la Baraja, uno de los casos que más revuelo ha causado en los últimos años en los últimos años. Otros thrillers de Tierra han sido traducidos al inglés.





**EL AGUJERO.
HISTORIA DE UN
ASESINO**

BEATRIZ DE VICENTE

(Falso) monje Shaolin de día y asesino de noche.

Se hacía llamar Huan, pero en realidad se llama Juan Carlos Aguilar Gómez. Utilizaba las artes marciales como herramienta para controlar las emociones. Autoproclamado como el primer monje Shaolin occidental y tres veces campeón del mundo de kung-fu y ocho de España, viajó a China y volvió convertido en un guerrero milenario. En Bilbao fundó un gimnasio conocido como Monasterio Océano de la Tranquilidad donde impartía la sabiduría adquirida en ese viaje catártico.

Sus títulos, así como su condición de gran Shifu, resultaron ser falsos, pero consiguió engañar durante años a alumnos, famosos, y medios de comunicación. El falso monje utilizaba el budismo, el karate y el kung-fu para captar mujeres a quienes maltrataba, violaba y humillaba.

En la madrugada del 25 de mayo de 2013, el monje recogía con su coche a la colombiana Yenny Sofía Rebollo, madre de dos hijos que se vio obligada a prostituirse dada su situación económica. En lugar de mantener relaciones sexuales, decidió maniatarla, hacerle fotografías sexuales, torturarla y asesinarla cruelmente

Ocho días más tarde, volvió a las andadas. Esta vez, la víctima era la nigeriana Maureen Ada Otuya, de 29 años. Tras practicar sexo, llevó a cabo el mismo ritual que con Yenny. Fueron nueve horas de sufrimiento tras las que la mujer finalmente logró zafarse y pedir auxilio. Fue entonces cuando una mujer vio a la ensangrentada Maureen intentando huir de un sótano en el centro de Bilbao. Su llamada a la Ertzaintza, la policía vasca, sirvió para destapar los crímenes del falso monje.

En su detención, se encontraba en posición de lucha con el cuerpo agonizante de una víctima a sus pies. Durante el registro del escenario del criminal, el Monasterio Océano de la Tranquilidad, se encontraron restos humanos dentro de bolsas de plástico.

PRENSA

"Solo una persona con los conocimientos en criminología y en materia jurídico penal como Beatriz de Vicente nos podía narrar para acercarnos de manera científica y profesional a las aberraciones de un depravado con tal cantidad de parafilias y anomalías sexuales que le hacen único en la casuística criminal española."

MOONMAGAZINE

"En este libro se expone detalladamente la investigación de los crímenes del apodado por la prensa como el «falso Shaolin», analizado no solo desde una perspectiva policial y jurídica, al calor del sumario judicial, sino también bajo el prisma de la criminología, la victimología, la perfilación criminal, la psiquiatría forense, la neurofisiología y la psicología."

SOCIEDAD CIENTÍFICA ESPAÑOLA DE CRIMINOLOGÍA

"La criminóloga Beatriz de Vicente nos presenta su libro en el que recoge los atroces crímenes cometidos en Bilbao por el falso shaolin."

EITB

"El lector tiene ante sí una obra multidisciplinar y la oportunidad de conocer y aplicar conceptos propios de las ciencias dedicadas al estudio de la comprensión de la conducta humana en general y criminal en particular, y asomarse con una mirada profesional a los asesinatos del «maestro Shaolin»."

DIARIO DE LEÓN

""El agujero. Historia de un asesino' no solo es un true crime, sino que va más allá de una mera investigación policial al uso al darnos una lección, o varias, sobre criminología."

NEGRA Y MORTAL

""El agujero. Historia de un asesino', de Beatriz Vicente, es un viaje apasionante por los rincones más oscuros del alma humana y el reverso más tenebroso de la criminalidad."

TODO LITERATURA

BEATRIZ DE VICENTE

Beatriz de Vicente de Castro es abogada penalista, criminóloga y escritora. Estudió Derecho y Criminología en la Universidad Complutense de Madrid y un máster en Investigación y Análisis Criminal; actualmente está en periodo de doctorando en Criminología con la Universidad de Murcia y ejerce como profesora de Criminología y Fenomenología Criminal en la Universidad Camilo José Cela. Es vicedecana del Colegio de Criminología de la Comunidad de Madrid.

Participa de forma activa en congresos como especializada en criminalidad violenta y sexual, así como asesora en diversas cadenas de televisión Antena 3 y La Sexta, entre otros.

INFORMACIÓN RELEVANTE

Su primer libro es 'El agujero. Historia de un asesino', una investigación del conocido como el “falso Shaolin”, uno de los casos más sórdidos de los últimos años en España. El libro no es solo un análisis desde una perspectiva policial y jurídica basada en el sumario judicial, sino que contiene un prisma criminológico y victemológico, además de la perfilación criminal, la psiquiatría forense, la neurofisiología y la psicología que roderon el caso.



LOS RATONES DE DIOS, DE LUIS RENDUELES

El robo del Códice Calixtino, una obra rodeada de misterio, leyendas y controversia desde sus orígenes hasta nuestros días, conmocionó a toda la sociedad española e internacional. Para recuperar la famosa reliquia, se puso en marcha un operativo liderado por la Brigada de Patrimonio Histórico y viajaron a Santiago. Tras un año de investigación, el valiosísimo libro, patrimonio histórico, una obra de arte con 900 años de antigüedad, apareció en el garaje del ex electricista de la catedral que acababa de ser despedido y buscaba venganza.

29 BALAS Y UNA NOTA DE AMOR, DE ALFONSO EGEA

La policía encuentra un sospechoso coche carbonizado y, en su interior, un cadáver desmembrado y prácticamente irreconocible. La víctima es Pedro Rodríguez, un conocido agente de policía catalán. La investigación comienza, y los resultados apuntan a dos culpables: la agente Rosa, novia de la víctima, y su amante, Albert, también trabajador del cuerpo de policía catalán.

A través de increíbles testimonios policiales e impactantes declaraciones judiciales, Egea nos presenta a los participantes de este triángulo amoroso, centrándose en la verdadera protagonista: Rosa Peral, una mujer fría, egoísta, calculadora, y con un fuerte lado seductor que usa para tergiversar cualquier argumento y justificar que el mundo está en contra de ella.

OLOR A MUERTE EN PIOZ, DE BEATRIZ OSA

Septiembre de 2016, Pioz, Guadalajara, España. La Guardia Civil descubre, siguiendo el rastro de un olor insoportable, cuatro cadáveres de una familia brasileña metidos en seis bolsas de basura. Llevaban muertos más de un mes. Patrick Nogueira tenía diecinueve años cuando encendió su móvil, y cometió el asesinato múltiple de sus tíos y primos pequeños que retransmitió por WhatsApp a su mejor amigo. Algo nunca antes visto en la historia criminal: A miles de kilómetros de distancia, su amigo Marvin Henriques asistió en directo a uno de los asesinatos más brutales del S.XXI.

DE PRISIONES, PUTAS Y PISTOLAS, DE MANUEL AVILÉS

En la madrugada del 2 de diciembre de 1991, la Cadena SER emitía la exclusiva de que, por primera vez, presos de ETA criticaban a la cúpula de la banda por sus últimas acciones terroristas y se manifestaban en contra de los atentados que tenían niños como víctimas. En definitiva, miembros de ETA desmentían a quienes afirmaban que no existían fisuras en el apoyo a los atentados. En esta ocasión, no se censuró nada: las grabaciones eran claras y desvelaban nombres, apellidos e historial de los etarras críticos. Aquí fue donde empezó todo, el principio del fin de la banda armada.

LA HERMANDAD DEL MAL, DE CRUZ MORCILLO

Dos mujeres desaparecidas con cinco años de diferencia. No se conocen, jamás se han visto. Liria nació en Salamanca; Adriana en Buenos Aires. Solo les unen dos cosas: han vivido en el mismo chalé de Majadahonda (Madrid) en épocas distintas y han conocido a Bruno Hernández Vega. Eduardo cruza el mundo para encontrar a su hermana Adriana, pero su rastro se pierde en ese chalé en el que Bruno le alquilaba una habitación. Las pesquisas pronto pondrán sobre la pista a la Guardia Civil. Descubren que desde hace años tampoco nadie sabe nada de Liria, la tía de Bruno y propietaria de la casa. Bruno tiene explicaciones para casi todo: Liria se mudó a Ávila y su inquilina se ha marchado con un novio. Los agentes sospechan que Bruno miente. Para resolver el caso, los investigadores tendrán que atar cabos y reconstruir los últimos días de ambas sin la ayuda de Bruno, que sufre esquizofrenia paranoide y cree que la Hermandad de la ER, a la que dice pertenecer, lo persigue día y noche. El «chalé de los horrores» es la prueba.

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

A lo largo del 2022, la colección Sin Ficción contará con nuevas obras escritas por Nieves Abarca, Nacho Abad y José Nieto, todos ellos grandes especialistas en sucesos y crímenes de gran impacto mediático.

REFERENTES



CONTACTO

SYDNEY BORJAS

CEO

scenic©rights

director@scenicrights.com

+34 915 31 62 72