

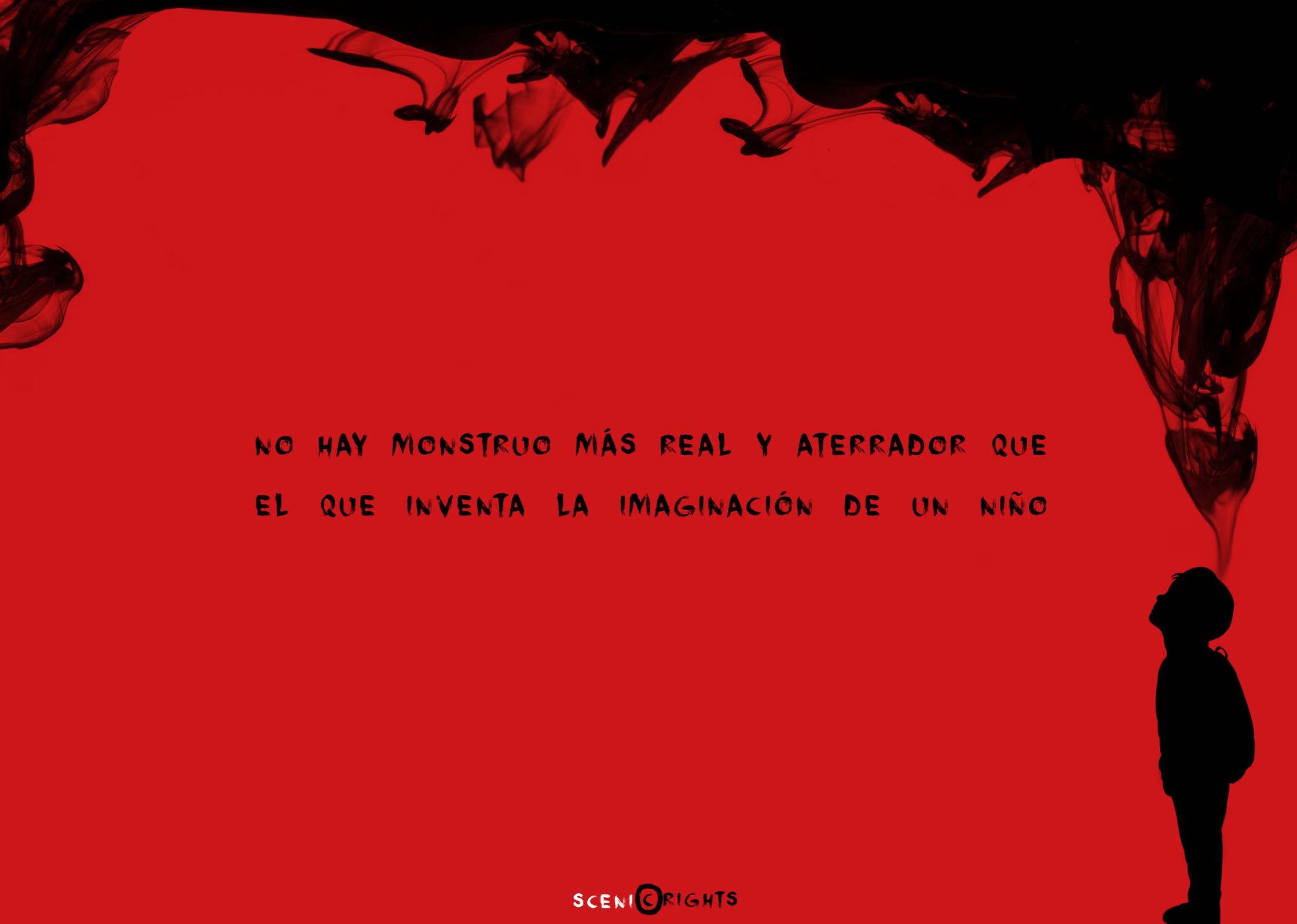


EL ABRAZO DEL MONSTRUO

FÉLIX J. PALMA

SCENICRIGHTS

Dossier de JAVIER REMIS

A child's silhouette is shown in profile on the right side, looking upwards. Above the child, a large, dark, tentacle-like monster is visible, with its tentacles reaching down towards the child. The background is a solid, vibrant red color. The text is centered in the middle of the image.

NO HAY MONSTRUO MÁS REAL Y ATERRADOR QUE
EL QUE INVENTA LA IMAGINACIÓN DE UN NIÑO

INFORMACIÓN GENERAL

CÓMO CAZAR UN MONSTRUO

Con mano temblorosa, el escritor terminó el aterrador manuscrito donde había conseguido atrapar al monstruo que le visitaba en sueños desde su niñez. "Por el poder que la palabra me otorga, te destierro de mis pesadillas y te encierro en el papel", escribió en la última de sus páginas. Y guardó aquella trampa para monstruos en un cajón bajo llave, creyendo que todo había terminado...

PERO... ¿DE QUÉ MATERIAL ESTÁ HECHA UNA TRAMPA PARA MONSTRUOS?

GÉNERO

Thriller psicológico y terror.

¿Y QUÉ PALABRAS NOS SUSURRA EL MONSTRUO DESDE SU ANGUSTIOSA PRISIÓN?

TEMAS

Secuestro, psicópata, sadismo, pruebas, tortura, morbo, redes sociales, acción, investigación, metaliteratura, libro maldito, mundillo literario, creación, fantasmas, infancia, miedo, infidelidad, traición, familia, amor, superación, redención.

¿Y CÓMO PODREMOS VOLVER A CAZAR AL MONSTRUO SI UN DÍA CONSIGUE ESCAPAR DE SU CÁRCEL DE PAPEL?





FÉLIX J. PALMA

-CAZADOR DE MONSTRUOS-

¿QUÉ SERÁS CAPAZ DE HACER PARA SALVAR A TU HIJA?

Félix J. Palma (Sanlúcar de Barrameda, 1968) es escritor, profesor de escritura creativa y coaching literario. También colabora en prensa como columnista y crítico literario y ejerce como asesor editorial.

Félix J. Palma ha sido galardonado más de un centenar de veces a lo largo de su carrera. Entre sus premios destacan el XL Ateneo de Sevilla, el Premio Tiflos, el Premio Gabriel Aresti o el Premio Alberto Lista.

Su consagración como narrador se la debe a su Trilogía Victoriana, que se ha publicado en más de 25 países, ha obtenido numerosos galardones y ha aparecido en la lista de *bestsellers* del periódico The New York Times. En 2019 ha publicado *El abrazo del monstruo*, un thriller aplaudido unánimemente por la crítica como una auténtica revolución en el género.

¿Y QUÉ ES LO QUE JAMÁS SERÍAS CAPAZ DE HACER?

SINOPSIS

Diego Arce es un escritor en horas bajas que se hizo mundialmente famoso con su primera novela, *Sangre y ámbar*, en la que un asesino en serie apodado el Monstruo secuestraba a niñas en la Barcelona modernista de 1913. Durante años, y desoyendo los ruegos de su editor, Diego se ha negado en redondo a traer de vuelta al mítico villano a pesar de no haber conseguido igualar aquel primer éxito. Pero ahora, el Monstruo parece haberse liberado de su cárcel de papel para actuar en el mundo terrenal.

Alguien ha secuestrado a Ariadna, la hija de Diego, haciéndose pasar por el famoso personaje de su novela, y proponiendo al escritor el macabro juego que él mismo inventó. En el lugar del secuestro, un sobre negro da comienzo al Juego de los Retos, exactamente igual que en la novela. Diego deberá superar tres espantosas pruebas, pero, en vez de hacerlo frente al horrorizado y fascinado público del Liceu barcelonés como los padres en su novela, tendrá que emitirlas en directo por internet ante todo el planeta.

A medida que vaya superando cada prueba, un nuevo sobre negro anunciará la siguiente, siempre con tres días de intervalo y cada vez más difícil. Solo si consigue completar el juego, el Monstruo liberará a Ariadna. Sin embargo, en su novela, nadie consigue salir victorioso.



Comienza una carrera a contrarreloj. Diego, con ayuda de su mujer y del inspector Rocamora, dispone de nueve días para descubrir quién está detrás de la máscara del Monstruo. Nueve días de angustia y sufrimiento. Nueve días para salvar a su hija.

A medida que la investigación avanza, varios sospechosos comienzan a perfilarse: el hermano de Diego con el que hace años que no se habla, un antiguo acosador de su mujer, una amiga que esconde un oscuro pasado, su ambicioso editor, o un grupo de ex alumnos a los que dejó en la estacada. Cualquiera de ellos tiene razones suficientes para hacerle pasar por esta tortura.

Sin embargo, Diego alberga otra sospecha que se resiste a compartir con nadie, y es que el Monstruo no es un simple personaje de ficción. Cuando era pequeño, Diego se coló con sus amigos en una casa encantada. Allí jugaron a invocar el espíritu del difunto dueño: un cirujano psicópata que había realizado espantosas torturas a sus pacientes.

Justo después de aquella inocente aventura, sus tres amigos murieron en un devastador accidente. Diego pasó el resto de su infancia convencido de que los había matado el espíritu del cirujano, apodado el Monstruo, el cual se le aparecía cada noche en sueños para recordarle que solo quedaba él.

Cuando se convirtió en escritor, Diego consiguió exorcizar al Monstruo de sus pesadillas gracias al poder de la palabra. Escribió una novela terrorífica donde pudiera habitar eternamente ejerciendo el mal olvidándose de él.

Una forma de desterrar de su febril imaginación los terrores de la infancia. Una metafórica trampa para monstruos. Pero ahora, a pesar de saber que es una locura, no puede dejar de preguntarse...

**¿HABRÁ VUELTO EL
MONSTRUO PARA VENGARSE?**



SANGRE Y ÁMBAR

LA TRAMPA DENTRO DE LA TRAMPA

Sangre y ámbar es la novela que catapultó a Diego Arce a la fama. Una aterradora fábula ambientada en la Barcelona de principios del s. XX que conmocionó al mundo por su sorprendente crueldad y por el morboso dilema que planteaba al lector:

¿QUÉ SERÍAS CAPAZ DE HACER PARA SALVAR A TU HIJA?

En la obra, un psicópata apodado el Monstruo secuestraba a niñas de la burguesía catalana, todas alrededor de los siete años de edad. Después, proponía a sus padres el macabro "**JUEGO DE LOS RETOS**". Si querían recuperarlas, los infortunados progenitores tenían que pasar tres espantosas pruebas en el teatro del Liceu.

Las atrocidades que el Monstruo exigía eran demenciales: comerse vivo al perrito de la familia, auto extirparse las amígdalas, mantener los pies dentro de un tanque de pirañas hambrientas... Si después de los nueve días que duraba el juego, el padre de turno superaba las tres pruebas, el Monstruo liberaría a su hija. Pero si fallaba alguna, cumpliría entonces su amenaza. Aesinaría a las niñas, pero antes de matarlas las obligaba a realizar el reto que su padre no había conseguido superar mientras les explicaba que aquel dolor inimaginable era el que sus padres habían rehusado sufrir, eligiendo que lo sufrieran ellas en su lugar.





Detrás del Monstruo se escondía el Dr. Albert Caramunt, un cirujano desaparecido que había perdido a su hija de siete años, Valentina, tiempo atrás. Tras cada infanticidio, el psicópata amputaba alguna parte del cuerpo de la víctima, con el fin de reconstruir a su difunta hija. Solo le faltaba una parte... los preciosos ojos de la pequeña, unos ojos brillantes muy parecidos a los de la hija del inspector Nevado, el encargado de estudiar el crimen.

Los meses pasaban, los secuestros se sucedían y ningún padre conseguía superar las tres pruebas, por lo que Barcelona se fue cubriendo con un manto de cadáveres. La ciudad clamaba justicia, pero acudían en masa a aquellas macabras funciones en el Liceu.

El inspector encargado consigue descubrir la verdadera identidad del Monstruo. Repasando las mutilaciones *post mortem* de los pequeños cadáveres, Nevado comprende que el médico está intentando reconstruir a su hija.

Una niña hecha de pedacitos de otras niñas a la que solo le falta una parte: los ojos. Unos ojos que eran conocidos por su espectacular color ámbar; unos ojos que son muy parecidos a los que tiene su propia hija.

Nevado llega tarde para evitar el secuestro de su hija, aunque consigue salvarla antes de que el Dr. Claramunt pueda extirparle los ojos. El Monstruo escapa de la policía, no sin antes jurar que un día volverá para terminar su obra.

“NO ES PRONTO PARA AFIRMARLO:
ES UNO DE LOS LIBROS DE 2019. QUE NO LO DUDE NADIE”

TINTA FRESCA (CULTURA)

“Palma domina el arte del escalofrío. Maneja con maestría los ritmos precisos que exige el innegociable compromiso de mantener en vilo a los lectores de principio a fin. Y *El abrazo del Monstruo* es la última demostración de ese don tan asociado a grandes como Stephen King”.

CULTURA/S

“Hay autores que hacen pensar y autores que permiten soñar. Pero aunque Félix J. Palma inmediatamente se ubicó en el segundo grupo, vale la pena revisar su condición”.

LLUIS FERNÁNDEZ (QUÉ LEER)

“Palma vuelve con una intriga que renueva la concepción de la novela policiaca con toques de relato gótico. Y funciona”.

LEYENDAS SOBRE LA CAZA DE MONSTRUOS

ANTÓN CASTRO (REVISTA MERCURIO)

“Félix J. Palma se mueve a la perfección en la descripción y en el diálogo, mantiene la tensión y abre ventanas a la curiosidad y al deseo de seguir leyendo. Nos invita a sospechar que la literatura rara vez es inocente: nos transforma la vida. Nos conmueve, nos seduce y nos perturba con el puñal del escalofrío. *El abrazo del monstruo* es el libro de un escritor seguro de sí mismo y de su mundo. Un escritor en estado de gracia”.

DANIEL HEREDIA (ZENDA LIBROS)

“No es fácil que un escritor sobreviva bien a su obra más reconocida por público y crítica, como le pasó a Félix J. Palma con la «Trilogía Victoriana», pero Palma lo ha logrado con *El abrazo del monstruo*. Estamos ante una novela total, con componentes de intriga, fantasía, amor, metaliteratura y hasta terror, con aires de novela gótica de una belleza espectacular y toques a lo Stephen King. Pensarán ustedes que esta es una crítica excesiva. Tienen razón. Pero es que *El abrazo del monstruo* es una obra de absoluta plenitud narrativa que perdurará en el recuerdo de los lectores que se sumerjan en sus magistrales páginas. Si no lo han hecho, ya están tardando”.

@CUIDADOCONLALU1

Cuando dejes de lamentarte por los 2mil kilos que has ganado esta navidad, ve y compra #ElAbrazoDelMonstruo de @FelixJPalma @EdDestino. No sé si perderás peso, pero seguro que lo olvidas todo mientras lees. "Las obsesiones no tienen fecha de caducidad", o sí...

@MS_MIKAEELSON_

#Elabrazodelmonstruo de @FelixJPalma y publicada por @edDestino es una obra imprescindible para los amantes de las novelas policíacas. Me ha encantado.

@MAYCANASAN

Anoche inicié la lectura de #ElAbrazoDelMonstruo de @FelixJPalma. Si su Trilogía Victoriana me fascinó, ahora con su novela comienza pegando fuerte desde las primeras páginas. Thriller arrollador para robarle horas al sueño.

@BOOKEANDOMANG

Irte a trabajar en coche. Olvidarlo. Salir despitada, montarte en el primer tren que pasa. Leer como una posesa. Oír por megafonía que estás muy lejos de tu destino. Bajarte alucinada para esperar un tren que te lleve a por tu coche y por fin a casa. Libros! #Elabrazodelmonstruo

@JBG_1981

Lo nuevo de @FelixJPalma #ElAbrazoDelMonstruo es una maravilla absoluta!!!
ADVERTENCIA: Una vez comiences su lectura, llegarás tarde a todas partes...
Imposible de soltar.

@MLINA_MAR

Los libros pueden ser como una droga. Totalmente de acuerdo. Disfrutando con #Elabrazodelmonstruo, @FelixJPalma.

EL MONSTRUO ABRAZA LAS REDES SOCIALES

@BERTO_ROMERO

Gracias por el abrazo @FelixJPalma #elabrazodelmonstruo ¡A por él!

@PALATI77

¡¡¡No, no, no!!! No es pronto para afirmarlo: #Elabrazodelmonstruo, de @FelixJPalma y @EdDestino es uno de los libros de 2019. Qué no lo dude nadie. Pronto la reseña en @librosylit.



TRAMA

-LA HISTORIA DEL MONSTRUO-



A pesar del éxito rotundo de *Sangre y ámbar* por parte de los lectores, la crítica destrozó la obra de Diego Arce por efectista, simple y extremadamente gore. Ocho años después, Diego no ha conseguido reconciliarse con la crítica y tampoco ha sido capaz de reproducir el mismo éxito con sus siguientes novelas. Su editor, Tejada, se ha cansado de rogarle que vuelva a recuperar al mítico personaje que le dio la fama, sobre todo después de que su última novela fuera un fracaso.

Una noche, cuando Diego y Laura, su mujer, regresan a casa después de haber asistido a una fiesta, se encuentran con que alguien ha decidido traer la ficción a la realidad y secuestrar a su hija Ariadna, imitando el *modus operandi* del Monstruo.

El secuestrador no se ha limitado a sacar a la niña de su cama. También ha destrozado el manuscrito original de *Sangre y ámbar*, como si el propio tomo hubiera dado a luz de forma violenta a un ser que crecía en su interior. Pero lo más aterrador de todo es lo que encuentran clavado en la pared de la habitación: un sobre negro. Y dentro, la carta del Monstruo anunciando que da inicio al **JUEGO DE LOS RETOS**.

Gerard Rocamora se encargará de tomar las riendas del caso. Un inspector policial rudo, directo, malhablado y de impulsos bruscos, pero absolutamente eficiente y profesional, y que además es un antiguo amigo de Diego y Laura.

A medida que pasan los días, la investigación avanza y los sospechosos comienzan a perfilarse. En primer lugar está Héctor, el hermano de Diego, con quien nunca se ha llevado bien y con el que hace años que no se habla. Héctor debe dinero a unos peligrosos prestamistas y está intentando huir del país.

También está el Dr. Julián Bassol, un ex novio de Laura que se obsesionó con ella cuando estaban en la universidad. La relación terminó con una orden de alejamiento. Julián se fue a vivir a Londres y durante años Laura no ha sabido nada de él, pero Rocamora sabe que hace poco ha regresado a Barcelona.

El inspector desconfía también de Helena, la mejor amiga de Laura; una mujer extraña que parece sentir una insana atracción por la propia Laura. El inspector descubre que en el pasado tuvo problemas con varias compañeras del colegio por acoso.

Tampoco puede descartar a Tejada, el ambicioso editor que ganó muchísimo dinero con *Sangre y ámbar*, y a quien su gallina de los huevos de oro le acabó saliendo rana. ¿Es esta una forma de revitalizar aquel antiguo éxito? ¿Cuántas copias de se venderán de nuevo una vez que el secuestro trascienda a la opinión pública?



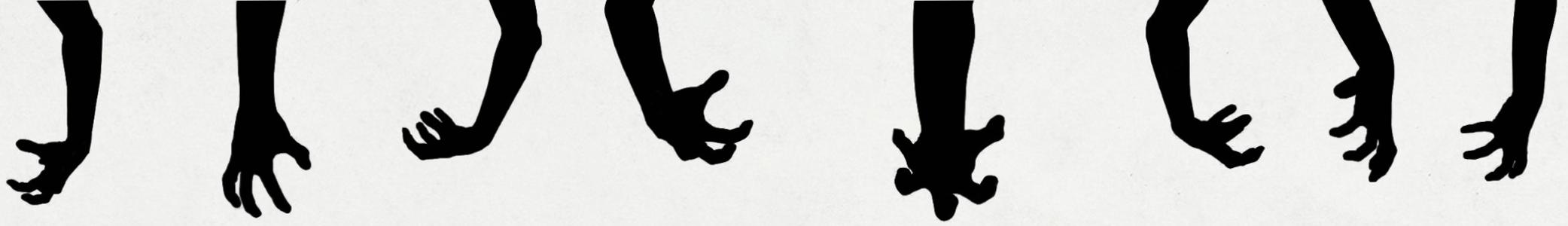
Sin embargo, Diego tiene otra sospecha, puesto que guarda un opresivo y aterrador secreto que le ha obligado a convivir con miedo gran parte de su vida. Cuando tenía tan solo diez años, se coló con sus tres mejores amigos en una mansión abandonada que tenía fama de estar encantada. La casa había sido propiedad de un cirujano apodado **EL MONSTRUO**, que trabajaba en el psiquiátrico de la zona realizando macabros experimentos con sus pacientes.

Una vez dentro de la casa, la pandilla encontró unas fotos antiguas que plasmaban los horrores que el médico había llevado a cabo. La pandilla decidió hacer una sesión de ouija para invocar al Monstruo. En el tablero, el vaso dibujó la siguiente promesa:

V O Y A M A T A R O S A T O D O S

Los cuatro niños huyeron despavoridos. Al día siguiente, Diego tuvo la suerte de ser el único que no acudió a una excursión escolar, ya que el conductor del autobús perdió el control, provocando que una rama atravesara una de las ventanas y decapitase a los tres amigos.





Durante muchos años, el psicópata que había visto en aquellas fotografías antiguas se le aparecía cada noche en sueños. El Monstruo aparecía cargando un maletín del que sacaba los instrumentos con los que se disponía a torturarlo durante horas, hasta que algún dolor indescriptible obligaba a Diego a despertarse.

La situación se calmó cuando Diego decidió empezar a escribir sus pesadillas, encerrando al Monstruo en una cárcel de papel para siempre. Los sueños cesaron, y él pudo concentrarse en reconstruir su vida. Pero, ahora que las pesadillas son realidad, Diego reflexiona sobre la muerte de sus tres amigos y la existencia del fantasma.

¿Y SI EL MONSTRUO HA VUELTO?

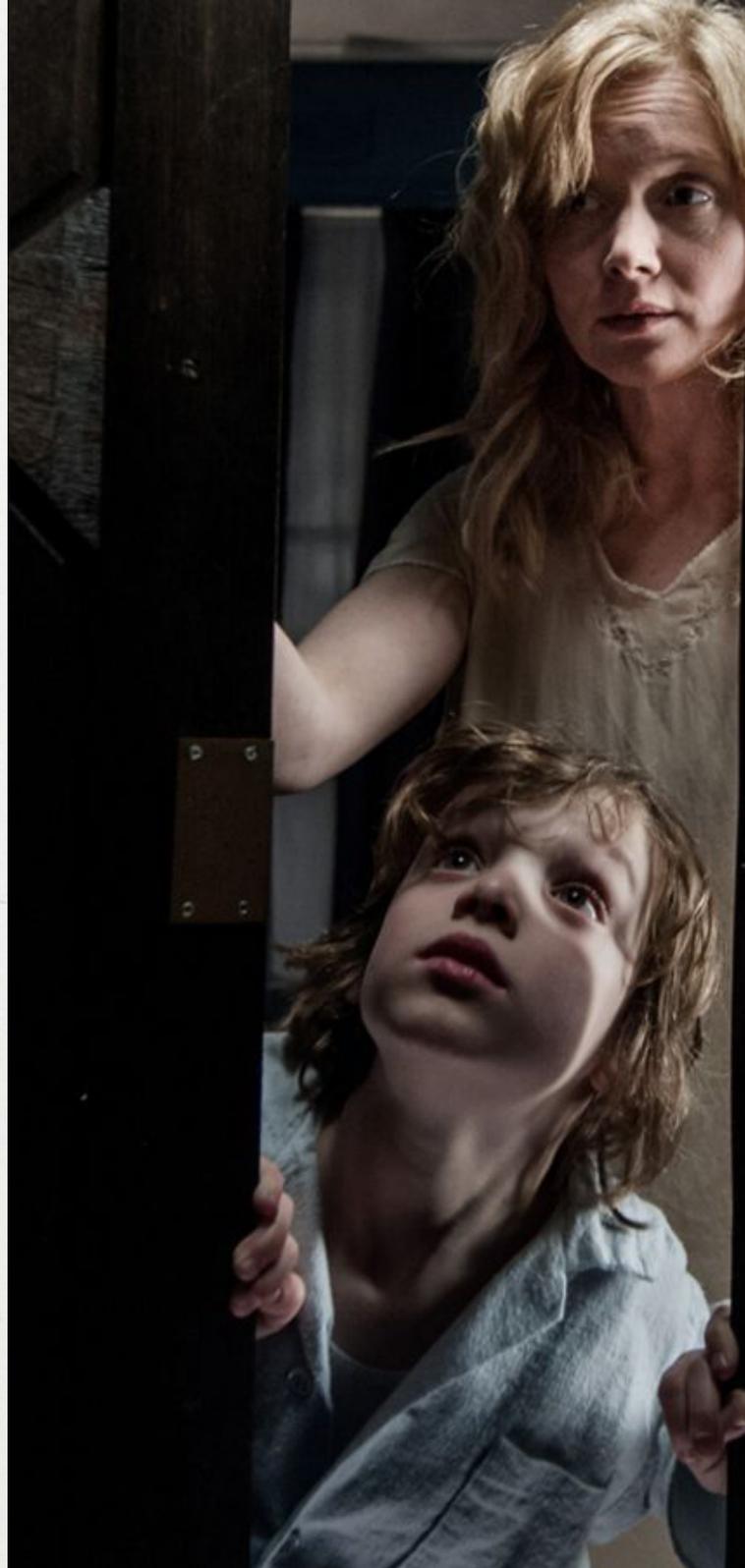


En el primer reto, fijado para tres días de que Diego recibiese la carta, tiene que comerse los excrementos de un perro hasta rebañar el plato. Además, tendrá que emitir todas las pruebas por *streaming*. Diego supera la primera prueba con éxito.

El secuestro de Ariadna Arce ya se ha convertido en un auténtico fenómeno viral. La primera prueba, a pesar de las recomendaciones de la policía, fue visualizada masivamente por todo el mundo. Las redes sociales arden con mil teorías conspiratorias, y proliferan páginas en las que se asegura que el secuestrador es el verdadero personaje de la novela.

Al día siguiente, tal y como marcan las reglas que él mismo fijó en su día, llega el segundo reto, mucho más difícil y aterrador.

Diego deberá permanecer atrapado durante siete horas en La Cigüeña, un macabro artilugio medieval que obliga al reo a mantener una postura corporal tan forzada que al poco rato comienzan calambres y dolores insufribles. Durante toda la prueba dispondrá de un botón que, si lo presiona, quedará liberado; sin embargo, su hija sufrirá las consecuencias de esa decisión.





Cuando el contenido de la segunda carta se filtra a los medios, el planeta entero aguanta la respiración dividido entre el ansia por descubrir la identidad del Monstruo y el morboso deseo de seguir disfrutando del espectáculo.

Diego cree reconocer en esta segunda carta algunos tics en el estilo de escritura que le devuelven a la época en la impartía un taller de literatura a cuatro jóvenes. Cuanto más las lee, más seguro está Diego de que las cartas del Monstruo han sido escritas por Robert Raventós, uno de aquellos alumnos.

Rocamora investiga a los tres ex alumnos de Diego: Robert, Judit y Biel. Este último, sobre todo, enciende las alarmas del policía; sin embargo, Biel es hijo de un empresario con grandes influencias en las altas esferas, y cuando se entera de que su inútil hijo ha sido interrogado, pone mil obstáculos a la investigación para preservar el buen nombre de la familia.

De nuevo, llega el día del segundo reto, y Diego no tiene más remedio que realizarlo, superándolo a duras penas. Por desgracia, ese mismo día descubre que hace algún tiempo Laura tuvo una aventura con Rocamora, dando lugar a una discusión que termina por separar a la pareja justo antes de que llegue la tercera carta.

En el último reto, el Monstruo exige que Diego se saque los ojos con una cuchara, de nuevo en directo ante todo el planeta.

Los sospechosos se van descartando: Julián Bassol, el ex novio de Laura, es asesinado salvajemente por alguien que se hace pasar por el Monstruo. Helena, la extraña amiga de Laura, es arrestada al ser descubierto su pasado acosador. La vigilancia policial sobre los tres ex alumnos no da ningún resultado, sino más bien resulta exculpatoria al demostrar que los tres tienen una coartada para el día en el que es asesinado Julián Bassol. Se acerca la tercera prueba, y Diego solo dispone del apoyo de su hermano Héctor.

Entonces, un detalle que ha pasado desapercibido para todos eclosiona repentinamente en la mente del escritor. Diego recuerda que en el taller de literatura, a Biel jamás se le dio bien tramar los detalles de una historia. Convencido, de pronto, de que los culpables son Robert, Judit y Biel, decide recordarles quién es el profesor, y demostrarles que fue el propio Diego el que les mostró los inescrutables y dolorosos caminos de la creación.

Diego finge haber enloquecido y consigue finalmente convencer a los tres secuestradores de que el Monstruo, el verdadero Monstruo, va a por ellos. Ellos no saben que el Monstruo no era un simple personaje ficticio. Ahora, ellos mismos lo habían liberado nuevamente con ese estúpido juego. El verdadero Monstruo había tomado vida y lo primero que haría, sin duda, sería destruir a sus imitadores, a los falsos monstruos, para poder cobrarse la venganza que solo a él le pertenecía.



En una emocionante escena final, Diego consigue arrancar a Robert y Judit una confesión frente a los micrófonos que lleva bajo la ropa, pero Biel escapa y se dirige hacia el escondite donde tiene encerrada a Ariadna, para matarla. Diego y Rocamora salen en su persecución, pero el policía es herido de gravedad. El escritor queda solo frente al Monstruo, solo frente a todos los miedos de su vida. Biel consigue hacerse con el control de la situación tras vencer a Diego en un enfrentamiento cuerpo a cuerpo y lo arrastra hacia la habitación donde tiene oculta a Ariadna.

Parece que es el fin: Diego deberá sacarse los ojos delante de su aterrorizada hija, si no quiere que Biel se los saque a la pequeña antes de matarlos a los dos. Pero Biel no contaba con la inteligencia creativa de Ariadna. Durante su cautiverio, la niña había estado armando un plan que ahora pone en marcha. Entre ambos, padre e hija consiguen engañar y vencer al Monstruo.

Diego y Laura se reconcilian, y la familia vuelve a estar unida. El escritor se ha liberado de sus miedos, y ha vuelto a nacer como una persona nueva, sin la necesidad de demostrar ser un héroe para su familia. Diego es un hombre nuevo, libre de miedos, libre de culpas... libre del abrazo del monstruo.





PERSONAJES

-LAS MUCHAS CARAS DEL MONSTRUO-

SCENICRIGHTS





DIEGO ARCE

Escritor en horas bajas que guarda un escalofriante secreto acerca del inmenso éxito de su primera novela. Egoísta, introvertido, antisocial, presuntuoso, sarcástico... toda esa fachada no es más que una máscara para esconder sus miedos e inseguridades.

Cuando su hija Ariadna es secuestrada, no tendrá más remedio que aprender a enfrentar sus miedos, a compartirlos con los demás y mostrar su vulnerabilidad.

LAURA FOLCH

Esposa de Diego Arce. Doctora inteligente, generosa, altruista, con unos increíbles ojos color ámbar. Laura ha crecido creyendo que si era buena y se entregaba a los demás, el mundo le devolvería todo el amor que creía merecer. Pero esa fórmula no ha funcionado en su matrimonio con Diego.

Cuando Ariadna es secuestrada, tendrá que aprender a amar, y a quererse a sí misma, sin esperar nada a cambio.



ARIADNA ARCE

La niña secuestrada. Ha heredado los increíbles ojos de su madre; también posee una inteligencia muy superior para su edad.

Siente una extraña atracción por el lado oscuro de la vida, por los crímenes cruentos y la sangre. Le encantan los cuentos de terror y anhela vivir peligrosas aventuras para verse las caras con todos esos monstruos que asustan a las otras niñas.

GERARD ROCAMORA

Inspector que lleva el caso y amigo de Diego y Laura. Siempre se ha movido por impulsos e intuiciones, guiándose por un rígido código de honor.

Siente afecto por Diego y Ariadna, pero no puede evitar enamorarse de Laura, con la que mantiene un breve romance. Rocamora deberá aprender que la línea entre el bien y el mal es difusa.



BIEL MARTORELL

Ex alumno de Diego y psicópata en toda regla. Es el cerebro del secuestro. Sin ningún tipo de empatía, disfruta con el sufrimiento de los demás; infligir dolor es un pasatiempo para él.

Tras un aspecto bobalicón y bondadoso, se esconde una mente criminal, enferma, de una inteligencia maquiavélica. Manipula a Robert y Judit con la idea de destrozarse la vida de Diego y dejar después que los otros dos carguen con toda la culpa.

EL MONSTRUO

Un fantasma sádico que se aparece a Diego desde su infancia. Todo se condensa alrededor de este personaje.

Simboliza los miedos que arrastramos desde la niñez y nos devoran. Simboliza la menor o mayor cuota de maldad que todos llevamos dentro.





ROBERT RAVENTÓS

Ex-alumno de Diego. Aspirante a escritor que se ha quedado en publicista de segunda. Desde niño ha estado convencido de tener un inmenso talento, de ser mejor que los demás.

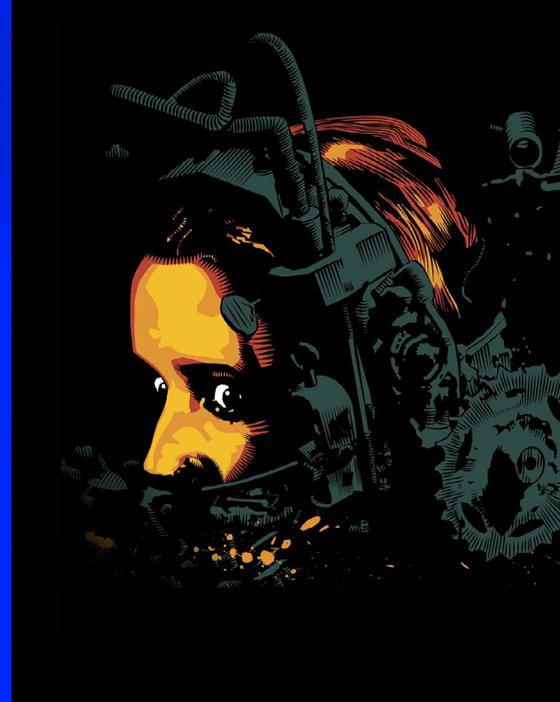
El hecho de que el tiempo pase y nadie le dé la razón le provoca una inmensa envidia hacia el éxito ajeno y un profundo rencor que se va enquistando en su alma.



JUDITH LIQUE

Ex alumna de Diego. Dueña de una extraña belleza que intenta ocultar por todos los medios. Víctima de abusos infantiles, siempre fue una joven huraña y atormentada.

Sufre de personalidad adictiva y libido exacerbada. En su tierno y apaleado corazón solo busca la aprobación y el amor de los demás... a cualquier precio.



R E F E R E N T S





POTENCIAL AUDIOVISUAL

El abrazo del Monstruo es una novela con un enorme potencial audiovisual debido a la multitud de elementos que la componen.

El ritmo de la historia y el villano que tiene el control podrán resultar de interés para los amantes del thriller. Por otro lado, la tortura del protagonista y el desarrollo de los personajes podrán atraer a aquella audiencia interesada en los aspectos psicológicos y dramáticos de la producción. Finalmente, los amantes del terror y del gore podrán disfrutar con el suspense y la crueldad de las partes más explícitas: las pruebas.

La longitud de esta novela, además de la elaborada carga emocional de muchos personajes con sus pasados y secretos, permitiría desarrollar un amplio arco narrativo a lo largo de una producción seriada.

Al mismo tiempo, su trama principal es también apta para un largometraje, ya que está estructurada en forma de cuenta atrás con tres puntos de inflexión bien marcados: las tres pruebas que tiene que superar el protagonista.





SCENICRIGHTS

SYDNEY BORJAS

MANAGING DIRECTOR

director@scenicrights.com

www.scenicrights.com

+34 915 316 272