



DOSSIER DE VENTA

scenic©rights



**Ernesto Caballero**, (Madrid 1958), es un dramaturgo, director de escena, profesor y gestor de compañía teatral. Heredero directo de la primera generación de autores y directores de la Transición Española. Ha sido merecedor de varios premios y elogiado por la crítica, tanto profesional como del público, fue elegido director del Centro Dramático Nacional (teatro nacional de España) en octubre de 2011. ha escrito cerca de 50 obras de teatro. Como hito de su carrera, ha de mencionarse que recibió el **Premio Max de Teatro**.

**GÉNERO:** Comedia, surreal

## **SINOPSIS**

Cuatro personas se sientan en la sala de espera de un juzgado para testificar sobre un accidentado fin de semana en el campo.

## STORYLINE

Un marido, su esposa, la cuñada y una autoestopista se sientan en la sala de espera de un juzgado para testificar sobre un accidentado fin de semana en el campo. Mientras esperan en dicha sala, los cuatro protagonistas tratan de aunar versiones de lo ocurrido. A medida que avanzan las conversaciones, descubren hechos que desconocían los unos de los otros. Esta comedia se centra en un contexto actual en el que nuestra forma de vida se pone en entredicho.

## ARGUMENTO

Se trata de una comedia que parodia los géneros de investigación policíaca y los autos sacramentales del barroco, aunque no es un juicio al uso. Este *auto* pretende ser, a través de la comicidad, una reflexión sobre el comportamiento del ser humano en la sociedad actual.

Tras un accidente de coche, sus cuatro ocupantes se encuentran en una habitación. Ellos suponen que se encuentran en la sala de espera de un juzgado, donde han sido conducidos para realizar la declaración adecuada al caso, aunque no saben si acuden en calidad de testigos o acusados. ¿Quién es el culpable del accidente? ¿El conductor del camión contra el que chocaron? ¿Ellos mismos? La respuesta trata de ser encontrada en un tenso encuentro, donde se van descubriendo todos los detalles de las horas previas al accidente.

La trama de relaciones personales se tensará al límite hasta romperse. Habrá acusaciones, confesiones y culpas. Toda una vida supuestamente "normal", tejida en la mera apariencia y el consumismo, se vendrá abajo, y esa colisión, que habrá puesto al descubierto las "tripas" del coche, hará que brote desde lo profundo, como la lava de un volcán, un mundo oculto de pasiones. Sus versiones ponen de manifiesto lo anodino y mediocre de sus vidas y lo expuestos que están a la publicidad y al consumismo. Y finalmente descubrirán en qué sitio se encuentran en realidad.

En *AUTO*, se reconocen las diferentes actitudes y obsesiones del ser humano contemporáneo, ahogado por el consumismo y la mediocridad de sus ambiciones, *AUTO* es una especie de auto sacramental actual en el que se muestran los mecanismos que amordazan al hombre moderno.

## DETONANTE

El accidente de tráfico les lleva a comunicarse entre ellos y descubrir qué tipos de persona son en realidad.

## TONO

Comedia irónica, ácida, humor inteligente. Crítica social.

## ESTRUCTURA

La estructura de *AUTO* es clásica, con tres actos y dos giros de trama en cada capítulo.

## ENTORNO Y CONTEXTO

La historia está narrada en un contexto social actual, una sociedad obsesionada por el consumo y el autoplacer. El espectador se puede sentir fácilmente identificado con los personajes y sus "dramas", ya que la historia trata conflictos familiares y sociales.



## PERSONAJES

Los personajes de esta obra no son ejemplos de lo chistoso, ni siquiera pueden ser considerados profundos. Son personajes totalmente patéticos.

### EL MARIDO

Hombre de unos 52 años, bajito y con barriga. Acomodado en su hogar y acostumbrado a que su esposa realice todas las tareas. De aspecto descuidado y algo desaliñado. Le gustan los coches y tiene especial aprecio por el suyo propio. Es egoísta y no le presta atención a su mujer, le encanta estar en el trabajo porque de ese modo pasa menos horas en casa.

### LA ESPOSA

Tiene 50 años, es morena y de aspecto vulgar. Es un ama de casa enamorada de sus electrodomésticos. Se siente sola y abandonada emocionalmente por su marido y solo consigue relajarse cuando está cocinando. Aunque ama a su marido le gustaría que éste le prestase más atención. Tiene una tendencia sumisa con su marido.

### **LA CUÑADA**

Hermana de la esposa, de 49 años, más alta que su hermana y de aspecto más cuidado. Está obsesionada con su aspecto físico, añora la juventud pasada. Siente envidia por la vida de su hermana. Es una solterona. Está supeditada a las órdenes de su hermana.

### **AUTOESTOPISTA**

Joven y atractiva de unos 20 años, con ciertos problemas de autocontrol. Apasionada de los fármacos. Es una persona negativa e impulsiva. Culpa a su madre de su mala vida, por ello, busca situaciones estimulantes.



**SYDNEY BORJAS**

Managing Director

[director@scenicrights.com](mailto:director@scenicrights.com)

Phone: +34 915 316 272

[www.scenicrights.com](http://www.scenicrights.com)