



DOSSIER PARA DESARROLLO DE FORMATO AUDIOVISUAL

OBRA: LA VIDA EN UN HILO

AUTOR: EDGAR NEVILLE

1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA
2. ARGUMENTO (RESUMEN)
3. PERSONAJES
4. RELACIÓN ENTRE PERSONAJES
5. INDICADORES DE POTENCIAL PARA
FORMATOS AUDIOVISUALES



1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA

Mercedes acaba de enviudar de Ramón, con el que ha sido muy infeliz. Un buen día, viajando en tren, se encuentra con una adivina. Ésta le recuerda que una vez pudo elegir a otro hombre y le muestra cómo hubiese sido esa vida alternativa con el otro galán. ¿Estará a tiempo de cambiar su destino? Un triángulo amoroso donde la protagonista se lanza a rescatar su "otro" destino, el que pudo ser cuando, siendo más joven, conoció a dos hombres y se decidió por uno que quizás no era el adecuado.

TEMAS: Destino, Amor Imposible, Matrimonio, Pasión, Doble vida, Viaje, Viudez, Triángulo Amoroso

GÉNERO: Dramedia, Romántico

DATOS RELEVANTES:

La historia comienza con la juventud de la protagonista y se extiende a lo largo de los años. El interesante juego audiovisual y alto potencial de ampliación dramática que ofrece *La vida en un hilo* se basa en la alternancia entre el pasado y el presente, entre lo que pudo ser y lo que fue (dos realidades no perfectamente discernibles a priori). Un referente moderno de hoy día para este tipo de narración en el formato de serie televisiva sería el de *How I Met Your Mother*, donde cada capítulo está estructurado desde el presente hacia el pasado. *La vida en un hilo* primero fue película y después tuvo versión teatral. De ella se han hecho dos remakes: La película mexicana *La Engañadora*, de 1955, y *Una mujer bajo la lluvia*, dirigida por Gerardo Vera en 1991. En los premios otorgados en 1946 por el Círculo de Escritores Cinematográficos, la película resultó ganadora en Mejor Guión y Mejor Argumento original.

2. ARGUMENTO

Mercedes acaba de enterrar a su esposo en una ciudad de provincias y quiere regresar a Madrid, su ciudad. No ha sido

feliz en su matrimonio porque su marido, ingeniero y buen hombre, era un aburrido, abducido por su familia y la vida provinciana. Antes de partir conoce a Doña Tomasita, una especie de adivina del pasado. Mercedes se interesa por semejante peculiaridad y Tomasita le dice que la vida pende de un hilo. Por ejemplo, cuando ella conoció a Ramón, su difunto esposo, en una floristería de Madrid, un momento antes conoció a otro hombre llamado Miguel que se ofreció a llevarla en taxi a su casa porque estaba lloviendo. Ella no aceptó porque una señorita de buena educación, como ella, no se va con cualquiera. Sin embargo, poco después, entabla conversación con Ramón e inicia un romance con él que termina en boda.

Mercedes no recuerda a ese hombre que conoció momentos antes que a su marido. Entonces, Doña Tomasita le refresca la memoria y le cuenta cómo habría sido su vida con Miguel si hubiese aceptado ir con él:

Flashback. Reconstrucción de un pasado que no ocurrió. Mercedes se niega a ir en el taxi con Miguel, pero él se ofrece para verse otro día; no encuentran una fecha que les venga bien a ninguno de los dos. Miguel, que es un hombre de recursos y muy simpático, le dice que queden ese mismo día; finalmente, acepta. Cogen un taxi y van a casa de Mercedes. Allí, Miguel la deja en el portal y a continuación hace el paripé de que ha ido a buscarla para la cita concertada. Es el comienzo de la relación. Miguel es un escultor muy simpático que vende sus esculturas a las fuerzas vivas de localidades de provincias: tiene las esculturas preparadas y lo que hace es añadir las cabezas de los homenajeados. (Para un caso de emergencia tiene guardada en su casa una obra del arte clásico que vendería si fuera necesario). En una ocasión, al ir a la inauguración de una de las esculturas, Miguel hace pasar a Mercedes por su esposa y se ven obligados a dormir en la misma habitación. Así, se crea una situación comprometida, ya que no pueden dormir en la misma cama sin estar casados; terminan cada uno en un sofá.

Todas las descripciones de este pasado que no ocurrió son emotivas y divertidas, todo lo contrario a lo que ha sido la vida de Mercedes con Ramón y sus tías, Ramona y Escolástica.

Después, Mercedes le cuenta a la adivina cómo ha sido su vida real después de irse con Ramón y no con Miguel en la floristería ese día tan lluvioso:

Ramón también se ofreció a llevarla a su casa y, después de negarse, como no paraba de llover, aceptó en el último momento subirse al taxi. Vivían muy cerca uno del otro y resultó que Ramón conocía a unos vecinos suyos. Ramón se las ingenió para que esos vecinos organizaran una cena a la que los dos fueran invitados. Allí se inició la amistad. Ramón, construía puentes: siempre hablaba de ellos y de tecnicismos que no interesaban a nadie. Era un buen hombre al que le fue cogiendo cariño por la costumbre. Terminaron casándose y yéndose a vivir a la casa de provincias de Ramón.

La casa tenía una decoración horrorosa con objetos imposibles, como un reloj que le habían regalado a Ramón sus compañeros de promoción o como un cuadro de un brigadier feísimo que mandó al desván de los trastos viejos que las tías de Ramón, Ramona y Escolástica, dos viejas decimonónicas, volvieron a incorporar a sus sitios originales. Las veladas musicales en la casa eran amenizadas por una de las tías, que tocaba el piano, y un niño y una niña gorditos que masacraban todo lo que cantaban. Las cenas con los amigos de Ramón y sus esposas eran muy aburridas, y cuando las quería amenizar Ramón con sus chistes las empeoraba aún más, ya que contaba los finales de los chistes antes de narrarlos. Por ello, la muerte de Ramón fue una liberación.

Mercedes regresa a su casa de Madrid con Doña Tomasita para que la ayude a buscar y reconocer a Miguel porque ella no recuerda cómo era debido a la fugacidad del encuentro en la floristería, ya que ella es "vidente".

Un día, Mercedes, en su afán de cambio, tira por la ventana el horroroso reloj que le habían regalado las tías de Ramón y cae sobre el techo de un taller que pertenece a un escultor que no es otro que el mismísimo Miguel.

Este casual encuentro les lleva a una relación que, al principio, asusta a Miguel porque Mercedes conoce gran parte de su vida, que no es otra que la que le ha contado "la adivina", Doña Tomasita; sabe lo de la maravillosa obra de arte, lo de las esculturas preparadas para incorporar las cabezas, etc.

Vencidas esas reticencias iniciales, triunfará el amor, como no podía ser de otra manera, en esa época y dentro de este género de comedia amable y elegante.

3. PERSONAJES

MERCEDES

Burguesa del Barrio de Salamanca de Madrid que se casa con un ingeniero de provincias y sólo encuentra su salida vital tras la muerte de su marido. Su vida cambió al casarse y su vida vuelve a cambiar al quedarse viuda; su primer cambio fue hacia la tristeza y el segundo hacia un futuro con optimismo.

RAMÓN

Marido de Mercedes. Buen hombre. Amigo de sus amigos burgueses, tristes como él. Sometido a sus tías, mujeres muy conservadoras, que mandan en la casa familiar.

RAMONA Y ESCOLÁSTICA

Tías de Ramón, estereotipo de las "viejas" de otra época que viven en un mundo desfasado.

MIGUEL

Escultor de talante liberal, bromista y divertido, contrapunto del carácter de Ramón.

DOÑA TOMASITA

Bruja o vidente que desencadena la disyuntiva del título de la obra. El azar puede llevar la vida de una persona en una dirección o en otra. Demuestra a Mercedes cómo su vida pudo ser diferente si hubiese aceptado irse con Miguel unos minutos antes de conocer a su marido.

4. INDICADORES DE POTENCIAL PARA FORMATOS AUDIOVISUALES: SERIE
TV