

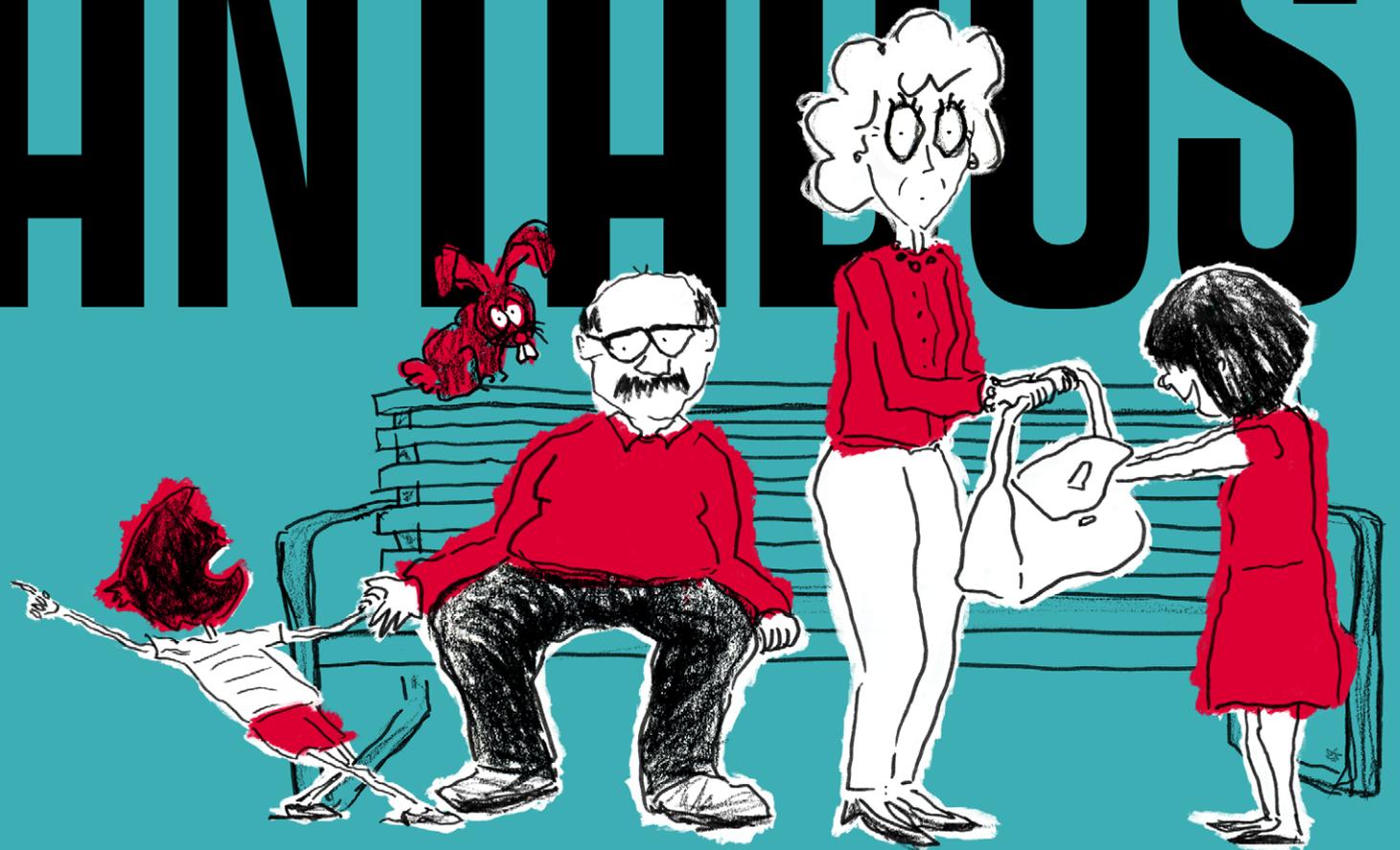
ELLOS

¿QUÉ SERÍA DE TUS HIJOS
SIN TUS PADRES?

ENCANTADOS

Una comedia intergeneracional
basada en la novela de PABLO DÁVILA CASTAÑEDA

scenic rights





**¿Una semana en la Toscana?
Ay, sí ¡qué planazo! ¿El qué?
Ah... los dejamos con mis padres.
Ellos, encantados.**

**Lali, soy Carmen.
Nada, que no podemos quedar:
Mi hija, que nos deja los niños otra
vez, que ahora se van a Italia.
Sí, chica, sí: una cruz.**



¿Qué pasa si los abuelitos se plantan?

PREMISA

Tener descendencia hoy día en España (quién sabe si en todo Occidente) obliga indefectiblemente a contar con los **abuelos como apoyo fundamental** para emprender (y mantener) el proyecto de ser padres. Dicen que en otros países se remuneraba a los abuelos que cuidan de sus nietos... Esto da pie a muchas preguntas:

¿**Es realmente necesario** tirar de los abuelos **o es puro egoísmo** de la generación «me lo pido todo», que no quiere renunciar al ocio continuo y la ambición laboral desmedida? ¿Son los **abuelitos víctimas** de esta tendencia **o les encanta** sentirse útiles?

¿Qué pasa con quien no tiene hijos?
¿Opinan algo los niños? Y, sobre todo:
¿por qué nadie habla del tema?

Todas estas cuestiones abren la puerta a **temas muy (muy) diversos** que atañen a todo el mundo: la «estafa generacional», los nuevos **modelos de familia**, la idiosincrasia laboral, los **roles hombre-mujer**, la conciliación, la **educación**, las **rencillas fraternales...** Y, en general, el sentido de perpetuar la especie.

ELLOS ENCANTADOS es un **reflejo divertido y actual** de las **relaciones familiares**, aquí y ahora, con una premisa de lujo: ¿qué pasa si unos abuelos se hartan de cuidar de sus nietos?



**Pero, Rafa, no seas así,
si es que les hacemos mucha falta,
¿no lo ves?**

**Mira, Carmen, tú haz lo que quieras,
yo no me he pasado cuarenta años
trabajando para acabar
haciendo de beibi-sister.
¡A tomar por culo!**

¿Y ahora qué hacemos?

SINOPSIS

Madrid, siglo XXI. **Lourdes y Carlos** son **un matrimonio joven** —en fin, rondan los 40—, tienen todo lo que necesitan y bastante más: **dos hijos adorables (Alba y Leo)**, un espacioso ático en el centro, un coche familiar (y otro de sport), unas exitosas carreras profesionales... Pero **hay algo que no funciona**, la felicidad de las películas no parece llegar nunca, su relación hace aguas por todas partes. Las carreras son exitosas pero no estratosféricas, hay mucho estatus que pagar, su **vida social es agotadora** (¡no ganan para celebraciones!) y **la energía se queda en la oficina** la mayoría de los días.

En su acelerada vida, **Carmen y Rafa**, los padres de ella, **son un apoyo fundamental**: recogen a los niños de clase de natación y de chino, los cuidan los viernes por la noche o incluso se los quedan el fin de semana entero si Lourdes y Carlos viajan a una boda, lo normal... En realidad se ocupa más bien Carmen, la abuela abnegada, porque Rafa tiene un carácter algo menos complaciente.

Para deliberar sobre su crisis matrimonial, **Lourdes decide organizar un viaje con Carlos a solas**. «Nosotros encantados de quedarnos con los niños», miente Carmen; a Rafa la idea no le hace ninguna gracia. A mitad del viaje, tras una de las habituales conexiones por **Skype** para hablar con los niños, los abuelos dejan accidentalmente abierta la comunicación y **Lourdes y Carlos oyen al abuelo Rafa quejarse en términos muy agrios de los nietos** («no hay quien aguante a estos puñeteros niños, ¡la próxima vez que los dejen en una perrera!»). Cisma: el matrimonio pone **fin a su viaje y a su proceso de rehabilitación sentimental**.

Lourdes, tan terca y orgullosa como su padre, decide **no volver a dejar a sus hijos a cargo de los abuelos**, lo cual desata el **caos: estrés, gastos, ansiedad en el trabajo, los amigos les rehuyen...** Les toca buscarse la vida como cualquier hijo de vecino. Y, lo peor, tirar de **la otra abuela, Lola, apodada «la loca»**.

Mientras tanto, Carmen y Rafa, en principio liberados, van cayendo poco a poco en un galopante **síndrome del nido vacío**. Hacen de todo para ocupar el tiempo: pilates, excursiones para jubilados, cursillos... incluso recuperar la vida sexual. Y prestan más atención a **Marina, su otra hija, ejecutiva exiliada en Irlanda** que está encantada de que su hermanísima la perfecta falle por una vez. Lo malo es que Marina tiene **un carácter un poquito insoportable...**

Carmen no puede más, decide poner cartas en el asunto: diseña todo tipo de estrategias para devolver la cordura a la familia. Pero ni su hija Lourdes ni Rafa se lo van a poner fácil. Menos mal que encuentra **la aliada perfecta, su nieta Alba**, que ve peligrosamente acercarse las Navidades y teme quedarse sin los regalos de casa de los abuelos, que son siempre los mejores.

¿Cómo terminará esta «guerra fría»? ¿Podrán **sobrevivir Lourdes y Carlos** sin los abuelos? ¿Rogará Rafa **volver a ocuparse de sus nietos**? ¿Conseguirán **abuela y nieta su propósito**?

**TODOS ESTO ES
UNA PAMPLINA.**

**SOY RAFA.
ESTOY CABREADO.**



Instagram Facebook Twitter @CarmenEncantada
ELLOS ENCANTADOS
¿QUÉ SERÍA DE TUS HIJOS SIN TUS PADRES?

**NO PUEDO
CON LA VIDA.**

**SOY LOURDES.
LO QUIERO TODO.**



Instagram Facebook Twitter @CarmenEncantada
ELLOS ENCANTADOS
¿QUÉ SERÍA DE TUS HIJOS SIN TUS PADRES?

**CHURRI,
¿QUÉ HAGO CON ESTO?**

**SOY CARLOS.
SOY INFORMÁTICO.**



Instagram Facebook Twitter @CarmenEncantada
ELLOS ENCANTADOS
¿QUÉ SERÍA DE TUS HIJOS SIN TUS PADRES?

**NO ME DA
LA GANA.**

**SOY ALBA.
OS VAIS A ENTERAR.**



Instagram Facebook Twitter @CarmenEncantada
ELLOS ENCANTADOS
¿QUÉ SERÍA DE TUS HIJOS SIN TUS PADRES?

**ABUELA,
QUIERO MÁS.**

**SOY LEO.
SOY MAYOR.**



Instagram Facebook Twitter @CarmenEncantada
ELLOS ENCANTADOS
¿QUÉ SERÍA DE TUS HIJOS SIN TUS PADRES?

**MADRE NO HAY
MÁS QUE DOS**

**SOY LOLA.
SOY CONSUEGRA.**



Instagram Facebook Twitter @CarmenEncantada
ELLOS ENCANTADOS
¿QUÉ SERÍA DE TUS HIJOS SIN TUS PADRES?

¿De qué nos sirve este disgustazo?



DE LA NOVELA A LA PANTALLA

ELLOS ENCANTADOS es la adaptación de la novela homónima (publicada por la editorial MueveTuLengua). El libro ya ha conquistado los corazones de **miles de lectores** y hay todo un «séquito digital» en torno al personaje de **@CarmenEncantada** en **redes sociales**, incluidos los lectores de su **columna demencial que escribe en la revista SER PADRES**. Es decir, hay mucha gente deseando ver a los personajes en carne y hueso.

LA RUPTURA DE UN TABÚ

Por increíble que parezca, el tema de los sufridos abuelos por causa de los hijos demandantes es aún **inédito en la ficción española** (o al menos no hay referentes tan concretos). Hablar alto y claro de algo que todos conocemos pero nadie se ha atrevido a reflejar tiene un **enorme potencial**. ELLOS ENCANTADOS es un filón, todo un **tratado sobre la comunicación entre personas**.

PARA TODOS

Como toda comedia familiar, ELLOS ENCANTADOS es **para todos los públicos**. Para toda persona que se haya enfrentado a retos vitales tales como **conservar el amor, tener hijos, sacar adelante una carrera profesional, gestionar una pelea familiar, superar el conflicto generacional...** Para bien o para mal, **todos hemos sido hijos**, todos convivimos con niños, todos tenemos conflictos con nuestros seres queridos. Muchas y muy diferentes personas se verán reflejadas.

COMEDIA CON FUNDAMENTO

La comedia siempre apetece, pero hay muchas formas de hacer reír. ELLOS ENCANTADOS recupera el **tono amable** de la comedia **sin perder la acidez**. Tono mordaz pero con humor inteligente. La gracia reside en ver a personas corrientes en situaciones extraordinarias.

FUERA DEL CINE

Un tema transversal permite ramificaciones de comunicación muy diversas. Una ficción como esta puede trascender en Internet y encender el **debate social**, lo cual multiplica las oportunidades de promoción.

LA ORIGINALIDAD DE LOS HÉROES COTIDIANOS

ELLOS ENCANTADOS pone el foco en personajes poco frecuentes en el entretenimiento: **mujeres mayores de treinta, personas mayores, inmigrantes, distintos modelos de familia** y un largo etcétera.

APORTACIÓN POSITIVA

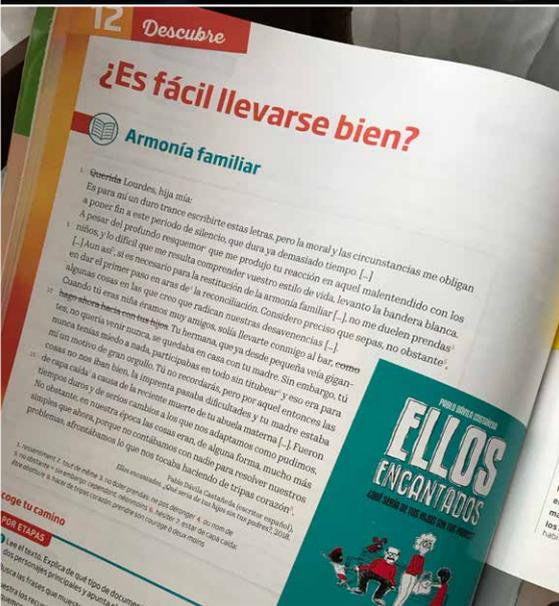
Esta ficción proporcionará un reflejo útil de la sociedad más actual, que sirva para entablar diálogos y pulir las relaciones familiares, laborales y de todo tipo. Un producto de entretenimiento con vocación de **aportar algo positivo**.

PÚBLICO INTERNACIONAL

El vehículo narrativo es muy concreto, pero la temática es universal. Sin duda esta historia interesará a **padres y abuelos de otros países**, que disfrutarán además del costumbrismo español. De hecho, la novela aparece como **referencia de las relaciones familiares** en un **libro de texto francés** de enseñanza secundaria (EN CONTACTO, editorial Belin Éducation). ¿Quizá alguien quiera **adaptar la historia en otros países**?



Un retrato familiar ácido pero amable
Una comedia a la francesa con jamón ibérico
Una viñeta de FORGES inspirada en MODERN FAMILY
LA ESCOPETA NACIONAL siglo XXI



serPadres

ANTES DEL EMBARAZO EMBARAZO BEBÉ 1-2 AÑOS 3-6 AÑOS +6 AÑOS FAMILIA

LA COLUMNA DE CARMEN ENCANTADA

Soy Carmen Encantada, soy abuela mártir. Mi biógrafo, Pablo Dávila Castañeda, ha contado mi historia en su novela "Ellos Encantados (¿qué sería de tus hijos sin tus padres?)", que ha publicado una editorial moderna, MUEVE TU LENGUA. Estoy aquí para hablarlos de cosas que os ayuden a sobrellevar la vida. No os conozco pero yo os quiero.

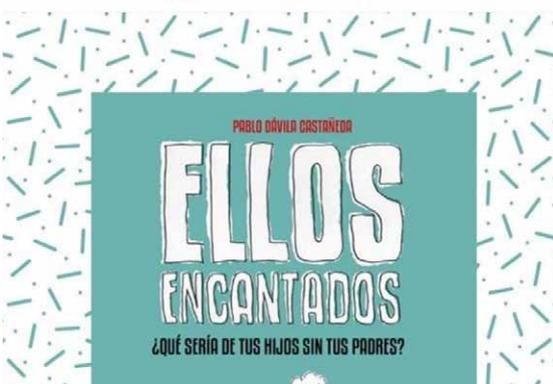
CUIDADITO, POR FAVOR

Soy Carmen. Soy trendin. Eso me dice mi biógrafo que proclama, aunque yo no sé lo que significa.

LOS NIÑOS TABLETA

Las tabletas...esas tecnologías a las que los niños se pasan el día pegados y traen a padres y abuelos por la calle de la...

Prepárate para pasarlo bien. Pero bien, bien 😊. Descubre de la mano de Mueve Tu Lengua 'Ellos encantados', de Pablo Dávila ➡ <https://bit.ly/2shoERD>. Una sátira de la sociedad española a través las desventuras de un joven matrimonio que se ve obligado a ocuparse de sus hijos a tiempo completo, porque sus abuelos se han hartado de hacer de niñeras 🙄.



QUIEN LO LEE, LO AFIRMA:

“Una lectura absolutamente adictiva”

Instagram Facebook Twitter @CarmenEncantada

ELLOS ENCANTADOS

¿QUÉ SERÍA DE TUS HIJOS SIN TUS PADRES?



Le gusta a diegojedaoficial, carlos.salem y 209 personas más

muevetulengua_ Los primeros lectores dicen:

- ✓ la novela más divertida del año
- ✓ libro imprescindible este verano
- ✓ lo más divertido que he leído en meses.
- ✓ la nueva Paquita Salas
- ✓ humor al estilo Eduardo Mendoza.
- ✓ costumbrismo en estado puro



“Leer este libro es como VER una comedia”

CRÓS LITERARIO

Instagram Facebook Twitter @CarmenEncantada

ELLOS ENCANTADOS

¿QUÉ SERÍA DE TUS HIJOS SIN TUS PADRES?





No podéis pasar el verano sin leer esta maravilla. Humor del bueno señores! Y si además hacéis #FF a su prota @CarmenEncantada ya tenéis todas las risas garantizadas #EllosEncantados



MADRID - EL RETIRO
FERIA DEL LIBRO 2019
PABLO DÁVILA

6 de junio
 Casa del Libro
 Casetas 161-161
 18:00 a 20:30h



MUEVE
 TU LENGUA

QUIEN LO LEE, LO AFIRMA:
 “Te lleva de la reflexión profunda a la carcajada incontrolable”

@CarmenEncantada
ELLOS ENCANTADOS
 ¿QUÉ SERÍA DE TUS HIJOS SIN TUS PADRES?



QUIEN LO LEE, LO AFIRMA:
 “Gracias por hacer reír diciendo verdades como puños”

@CarmenEncantada
ELLOS ENCANTADOS
 ¿QUÉ SERÍA DE TUS HIJOS SIN TUS PADRES?



PABLO DÁVILA CASTAÑEDA

EL AUTOR

Especialista en **creatividad al servicio del cine**, tras su paso por el departamento de marketing y ventas de varias empresas del sector audiovisual, en 2007 montó su propio estudio de servicios creativos. Desde entonces ha puesto imagen promocional a multitud de proyectos para autores tan distintos como **Juan José Campanella, Gracia Querejeta, Albacete y Menkes, Almudena Grandes** y un largo etcétera.

Ha trabajado en **decenas de largometrajes y series de televisión** en todas las fases de producción (del desarrollo al estreno) y en todos los momentos en los que la creatividad y la capacidad de síntesis son imprescindibles (incluido el diseño de decorados). También ha realizado labores de consultoría para la Junta de Andalucía y la Xunta de Galicia en procesos de **internacionalización** y difusión del sector audiovisual; es autor de la línea gráfica de la marca Audiovisual from Spain.

Después de toda una vida profesional dedicado a promocionar la creación ajena, hoy desarrolla proyectos de ficción propios. **ELLOS ENCANTADOS** es su primera obra, publicada por la editorial MueveTuLengua.

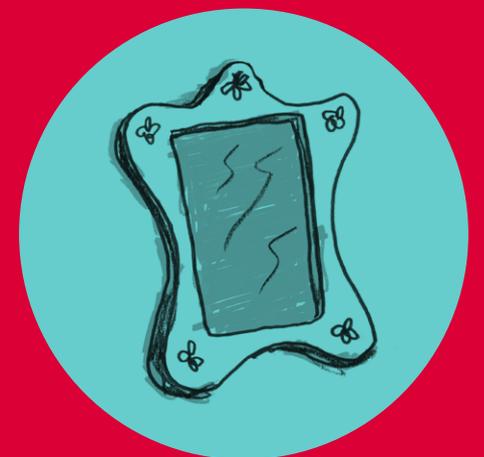
**Chica, yo estoy que no levanto cabeza,
no hago más que acordarme de
mis pobres nietos.**

**A Rafa lo tengo castigado, por testarudo
y por bruto, hace ya dos semanas que no
le corto las uñas de los pies.**



Pero, ¿quién es
realmente toda
esta gente?

PERSONAJES





LOS PADRES

generación «me lo pido todo»

LOURDES (39), la mujer perfecta

Tiene todo lo que desea pero es **la eterna insatisfecha**. Vive atormentada por la **necesidad de controlarlo todo** y de **ser la número uno**, sobre todo para demostrarle a su padre lo que vale. A pesar de ser **muy inteligente**, a menudo da excesiva importancia a la opinión de los demás. No era consciente de lo exigente que ha sido con sus padres hasta que se ha visto obligada a prescindir de ellos, pero como es igual de orgullosa que Rafa, **no cesará hasta ganar el duelo** contra él. Lleva el peso **principal** de la historia.

Al principio la juzgaremos y puede que hasta nos caiga mal, pero **la acompañaremos en la transformación** que le provocará toda esta experiencia.

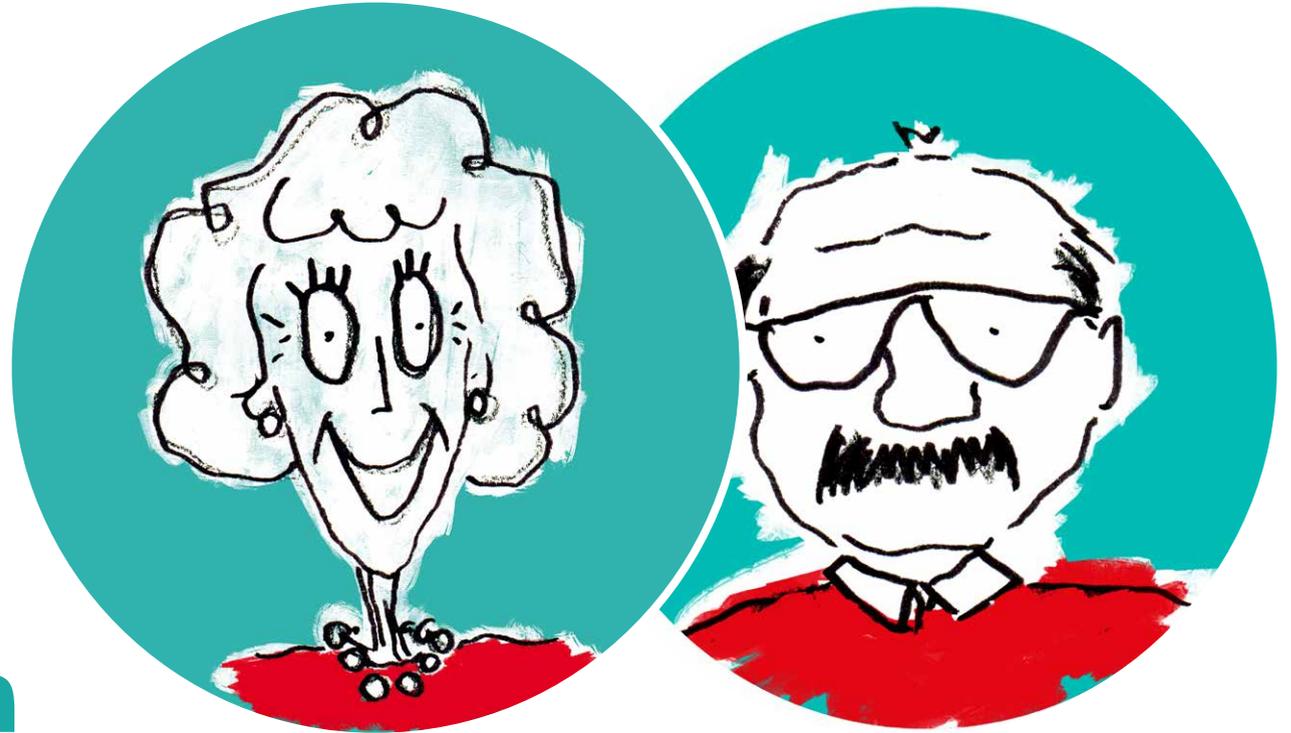
CARLOS (41), el cerebritito a por uvas

Es un **empollón guapo**, ingeniero informático con gafitas de Clark Kent. Es de poca ayuda en todo el conflicto, porque **carece absolutamente de inteligencia emocional**, todo lo ve en unos y ceros. A veces propone soluciones absurdas basadas en el razonamiento científico. En realidad lo único que quiere es **salir indemne del fuego cruzado**, porque está concentrado en montar una *startup* con la que poder desarrollar soluciones robóticas y abandonar la vida de ejecutivo.

Nos molesta su falta de tino pero nos hace mucha gracia su torpeza de **hombre florero cibernético**.

LOS ABUELOS

típicamente atípicos



CARMEN (68), la pacificadora

Es una madre y abuela abnegada, una persona con un sentido de la generosidad fuera de lo común, incluso patológico. Necesita **sentirse útil para los demás en todo momento**, necesita incluso ser víctima. Es **adicta al drama**, interpreta todas las situaciones de la manera más morbosa y truculenta posible (imagina a menudo su propio funeral y el de sus seres queridos). Tiene cierta querencia al vino y, en especial, a los ansiolíticos. Es también víctima de un sentimiento de culpa constante por todo, se considera **responsable de todo** lo que ocurre a su alrededor. Empieza a tener ciertos achaques, sobre todo mentales: se le olvidan algunas cosas y a menudo se le va un poco la cabeza.

Sin embargo, bajo su aparente despiste y fragilidad es una mujer de una **fuerza extraordinaria**, y cuando se lo propone es más capaz que nadie

(mucho más que su marido y sus hijas, que la desprecian absolutamente aunque dependan de ella para todo). Pondrá todo de su parte para que la paz vuelva a reinar en la familia y demostrará (con gran sorpresa para todo el mundo) que es **más fuerte, más inteligente y más brujilla de lo que esperábamos**. Será como nuestra madre, como nuestra abuela, como una vecina entrañable; la querremos y querremos a toda costa que consiga su objetivo.

RAFA (71), el cascarrabias

Es **el hombre desactualizado**, vive atrincherado en su decepción ante la evolución de la sociedad, está hasta las narices de todo y convencido de que el Apocalipsis está cercano, «el mundo se va al carajo». Está **dolido con sus hijas** porque no han querido heredar el negocio familiar y, en general, porque siente que le han arrebatado el

papel de capitán. Al contrario que Carmen, no es lo que se dice un amante del glamour. De la literatura, el fútbol y la política, sí. Y sobre todo de los barcos, es el marinero más de secano que existe.

Como buen macho ibérico en vías de extinción (así se siente), hará todo lo posible por **ganar la guerra contra su hija Lourdes** (a pesar de que a menudo se le encoge el corazón acordándose de sus nietos). Nos irritará tanto como nos hará reír; bajo su ruda apariencia se esconde un hombre bueno, aunque no se puede ser tan bruto... Nos gustaría que entrase en razón.



LOS NIETOS

los supervivientes

ALBA (9), la estratega

Ha heredado de su madre la tenacidad; y de su padre, la inteligencia. Es una **niña precoz y bastante calculadora**, a veces en cotas escalofriantes. Pero es que está **muy enfadada con los adultos**, siente que son todos idiotas. Sospecha que los Reyes Magos no existen, y teme quedarse sin regalos de Navidad por culpa del estúpido cabreo de Lourdes y Rafa. En el equipo secreto que formará con su abuela Carmen, ella es claramente el cerebro de las operaciones. Nos inquieta por su **frialidad maquiavélica**, pero terminará enterneciéndonos por el **desamparo** en el que vive a causa del comportamiento infantil de sus padres y abuelos.

LEO (5), el eterno pequeño

Es tremendamente **alegre, cariñoso y muy torpe**. Solo tiene ojos para su hermana, su máximo referente dado que los adultos están ausentes solucionando sus rencillas. **Se deja manejar** por Alba sin rechistar. Nos despierta una ternura infinita y nos preocupa que salga mal parado de todo este embrollo.



LOS CUÑADOS

de otros mundos

MARINA (38), la exiliada

Vive en Dublín con su marido y su hijo de un año. **Se exilió** para desarrollar una carrera brillante, porque siempre se ha sentido acomplejada frente a su hermana Lourdes y quiere superarla en todo. Tiene un carácter muy agrio y un **exceso de energía** que provoca extraños fenómenos a su paso.

DIEGO (39), el soltero

Único hermano de Carlos, vive en el norte (de donde provienen). Diego es mucho más **lúcido e imaginativo** que su hermano, un auténtico moderno. Es divertido, polifacético, parece tener respuestas para todo y disfrutar muchísimo de su libertad, Carlos le envidia. Y, sin embargo, Diego se siente solo.

LOS AMIGOS

de todo tipo

GENO (39) Y FRAN (48), los frívolos

Tienen mucho dinero, tres hijos bilingües, asistenta interna (no necesitan tirar de los abuelos) y una seguridad aplastante en sí mismos. Tratan a Lourdes y Carlos con condescendencia y les aleccionan siempre que pueden.

MAMEN (MADRESELVA) (39), la iluminada

Ha visto la luz: ha dejado su trabajo en una multinacional para montar un centro de crecimiento personal que regenta bajo su nueva identidad mística, Madreselva. Lourdes no la entiende pero acudirá a ella cuando las cosas se compliquen, quizá sea necesario algún recurso esotérico para sobrellevar la crisis familiar.

LALI (68), la escudera

Amiga de Carmen de toda la vida (pero sin nietos, «pobre»), su fiel escuchante y compañera de aventuras.

JULIETA (68), la archienemiga admirada

Es cliente habitual del bar donde Rafa suele pasar todas las tardes. Abogada feminista retirada, mantiene con Rafa una sana rivalidad que se traduce en agudos y divertidos debates dialécticos.

LOS APOYOS

qué harían sin ellos

LOLA (68), la abuela loca

Vive sola en el campo en algún lugar del norte, rodeada de animales, es muy peculiar, nada que ver con la típica abuelita (y en las antípodas de Carmen). Es concejala de urbanismo, agricultora, mecánico y erudita. Habla tajantemente, es fuerte e independiente, y quizá su intervención sea clave para resolver el conflicto.

DEISY (28), la fuerza del Caribe

Empleada del hogar dominicana de Lourdes y Carlos, lleva toda la vida cuidando de Alba y Leo, sobrelleva con paciencia tropical los desmanes de sus empleadores. Sus propios hijos están mucho mejor educados y son más felices, teniendo mucho menos.

VANESSA (19), la canguro de refuerzo

El enlace con el público joven. Alucina con Alba, le tiene algo de miedo. Y se siente terriblemente atraída por Carlos.

YANG (28) Y NECULAI (40), los confesores

Yang es una tenderá china a la que Carmen le contará todas sus cuitas. Siempre tiene solución para todo. Neculai es un vagabundo rumano que Carmen convierte en objeto de su espíritu samaritano compulsivo.

MISS GUTIÉRREZ (30), la pedagoga

La psicóloga del colegio británico donde estudian Alba y Leo. Jueza implacable a la que Lourdes teme profundamente, pero con la que se sincera de vez en cuando, sobre todo porque desea con toda su alma que declare que Alba tiene altas capacidades.

ANTONIO (45), el del bar

El interlocutor preferido de Rafa en las tardes de bar, el hijo que le hubiese gustado tener, al que alecciona a menudo.



¿Qué más les puede pasar?

Algunas ideas de todo lo que puede pasar a lo largo y ancho de la película:

LAS CONSECUENCIAS PARA LOURDES Y CARLOS

El **motor principal** de la trama son los **enormes esfuerzos** de Lourdes para que la crisis familiar **no afecte a su rendimiento laboral ni a su vida social**. Posiblemente pierda un negocio importante por tener que hacer una *conference call* desde un «chiqui-bolas». A Carlos quizá le dé por dejarse llevar por las **tentaciones de adulterio** que siempre ha retenido (y tiene bastantes ofertas: Vanessa la niñera, su jefa, Miss Gutiérrez, puede que incluso su propia suegra...).

Ambos se ven obligados a llevar a los niños a los planes sociales, para horror de sus amigos esnobs, que poco a poco les irán dando de lado. Superado el conato de adulterio, Lourdes y Carlos se redescubren sexualmente y caen en una especie de adicción erótica incompatible con estar de los niños a tiempo completo.

LAS ESTRATEGEMAS DE CARMEN Y ALBA

Otra gran línea argumental son **intentos de Carmen y Alba** —juntas y por separado— para restituir la paz en la familia. Diseñan planes y emprenden iniciativas que **se frustran sistemáticamente**. A veces casi lo consiguen, pero siempre se estropea la estratagema en el último momento.

Por ejemplo, Carmen trata de sobornar a Lourdes con todo tipo de creaciones de ganchillo (traje de Spiderman para Leo, funda para el iPad, móvil y ordenador), intenta aliarse con Deisy, la asistente de su hija (a pesar de su inconfesable prejuicio atávico contra los sudamericanos) y es posible que un día, un poco subida de antidepresivos, se insinúe a Carlos para ganárselo como aliado.

Por su parte, Alba le roba el móvil de vez en cuando a Lourdes para mandar mensajes falsos a Carmen que provoquen encuentros entre padres y abuelos, finge estar enferma para que la lleven al hospital (puede que incluso le dé un buen sorbo al detergente para estar enferma de verdad) y dirige todo tipo de teatros con su hermano Leo como inocente marioneta arrojadiza.

LAS CONSECUENCIAS PARA ALBA Y LEO

Alba está más irascible que de costumbre y entra en un **bucle maligno en el colegio**, lidera un movimiento de boicot contra la psicóloga del centro, Miss Gutiérrez, que la tiene frita con las pruebas de las *high capacities* (que ella misma hace mal para fastidiar a su madre). Leo es el **hazmerreír** de sus clases de chino, inglés, natación y bádminton porque es el único niño al que no recogen sus abuelos y tiene que arrastrar su propia mochila.

LAS MISIONES SECRETAS DE CARMEN Y LALI

Carmen también cuenta con Lali como cómplice imprescindible en la reconciliación familiar. Entre sus **esforzadas misiones** estarán: espiar a Lourdes para pillarla en un renuncio con que chantajearla, visitar un *sex shop* para encontrar algo que relaje a Rafa (quizá también ir a Lavapiés a comprar marihuana que fumar mezcladita con cuidado en sus Ducados) o fingir un intento de suicidio colectivo.

CARMEN CONTRA EL NIDO VACÍO

Cuando no esté pergeñando algún plan, Carmen hará de todo para **cubrir el enorme hueco** que han dejado sus nietos. Se ofrece a cuidar a los hijos de los vecinos, que no tienen abuelos, por si le sirven de placebo; realiza todo tipo de acciones humanitarias para dar rienda suelta a su **espíritu altruista patológico**, se apunta con Rafa a un infernal viaje con el IMSERSO (que será realmente infernal gracias al mal humor de Rafa). Terminará viajando a Irlanda para visitar a Marina y airearse un poco, lo cual detona una rivalidad malsana y velada entre Lourdes y su hermana.

LOS RENUNCIOS DE RAFA

Aunque jamás lo confesará, Rafa también se esfuerza por **llenar tanto tiempo y corazón disponibles**. Al principio duplica sus horas de bar, tratando de crear «otra familia» con los parroquianos, pero no encuentra el cuórum esperado. Se mete en todo tipo de problemas tratando de dirigir las obras del barrio, arbitrar los partidos de los parques o dar lecciones de aparcamiento a cualquier conductora que se le cruza. Desesperado, un día **se presenta a escondidas en el colegio** de los niños, por lo cual es probable que acabe inmerso en un protocolo antipederastas.

LOS COMODINES FALLIDOS

Para no perderse la boda del año, Carlos y Lourdes dejan a los niños con **la abuela «alternativa»**, Lola, lo cual da como resultado que Alba adquiera conciencia de clase y no pare de dar la vara con el cambio climático y los horrores del eje Trump-Putin. Tampoco funciona el otro extremo, Fran y Geno, que cada vez que se quedan con Alba y Leo acaban comprándoles todo tipo de prendas con la bandera de España bien visible.

LO QUE HACEN LOS DEMÁS

Las hermanas de Carmen hacen cónclave para provocar que se separe de Rafa. Por su parte, Marina y Diego, concuñados, intentan ayudar pero **meten la pata sistemáticamente** (y es posible que tengan un *affaire* que enarezca aún más el ambiente). Mamen (alias Madreselva), la amiga ex-pija de Lourdes que se ha vuelto ayurvédica, no para de insistir para organizar una constelación familiar y otros chamanismos...

LOS RECUERDOS (FLASH BACKS)

Carmen y Rafa relatan a menudo sus recuerdos, tanto del pasado reciente (**anécdotas surrealistas** de cuando tenían que cuidar de sus nietos) como de su propia juventud. ¿Cómo se enamoraron? ¿Cómo criaron a sus hijas? ¿Cómo era su relación con sus propios padres? Podremos asomarnos a todo esto a través de ventanas tipo CUÉNTAME que nos explicarán a qué viene tanta diferencia generacional.

LOS TESTIMONIOS

Al estilo de las parejas de CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY (Rob Reiner, 1990) o los míticos chavales de Sardá en JUEGO DE NIÑOS, **abuelos y nietos anónimos** podrán contar a cámara de vez en cuando casos reales de sus interacciones más divertidas, surrealistas y/o sentidas.



Son todos idiotas.

¿Quiénes?

Pues todos. Mis padres, mis abuelos, mi profesora de chino, mis tíos.

Son todos idiotas.

¿Y qué vas a hacer?

Nada, me da igual.

Yo lo único que quiero es que me regalen un perro.





CONTACTO

scenic@rights