



DOSSIER PARA DESARROLLO DE FORMATO AUDIOVISUAL

OBRA: HISTORIA DE UNA ESCALERA

AUTOR: ANTONIO BUERO VALLEJO

1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA

2. ARGUMENTO (RESUMEN)

3. PERSONAJES

4. RELACIÓN ENTRE PERSONAJES

5. INDICADORES DE POTENCIAL PARA

FORMATOS AUDIOVISUALES



1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA

La acción de esta obra tiene como centro una casa de vecinos habitada por modestos trabajadores, excepto Elvira y su padre, de mejor posición social. Elvira quiere casarse con Fernando, pero éste ama a Carmina y es correspondido. Otro de los vecinos, Urbano, también ama a Carmina. El desarrollo de la trama lleva a que Fernando se case con Elvira y Carmina con Urbano. El triángulo amoroso entre Fernando, Carmina y Urbano no desaparecerá con el tiempo y provocará continuos enfrentamientos entre las dos parejas. Al cabo de los años, este conflicto se reproducirá en la generación de sus hijos, quienes, frente a la rivalidad de las familias, tendrán que luchar por su amor.

TEMAS: Amor, Venganza, Familia, Clases sociales, Triángulo amoroso,

Rencor, Habladurías, Amor imposible, Desamor, Celos, Vecindad

GÉNERO: Drama, Melodrama

DATOS RELEVANTES:

Este drama se ha llevado al Teatro en más de 20 países llegando hasta Japón, a la Televisión en dos ocasiones y al Cine. La obra cruza las historias de amor de dos familias en dos generaciones que siempre han sido vecinas en el mismo edificio; unos Montescos y Capuletos contemporáneos. Es una obra muy televisiva y rica en personajes. La trama principal se construye sobre dos triángulos amorosos: dos hombres pretenden a una misma mujer y dos mujeres quieren al mismo hombre. Este tipo de fresco de tintes costumbristas pero contextualizado política y socialmente, de manera que sea capaz de retratar el momento de un país, es lo que lanzó al propio Buero con Historia de una escalera (que, por otra parte, puede considerarse, desde el punto de vista narrativo, un precedente de series de casa de vecindad como Aquí no hay quien viva) y tanto Cuéntame, como, sobre todo, Amar en tiempos revueltos están reproduciendo ese registro (que en teatro dio lugar a la llamada Generación Realista) en el campo audiovisual.

2. ARGUMENTO (RESUMEN)

El autor nos cuenta la historia de esta vecindad mediante tres cortes temporales que cubren treinta años. Del primero al segundo pasan diez años, y del segundo al tercero, veinte.

LA GENÉTICA DE ROMEO Y DE JULIETA

En este conjunto de viviendas, algunos vecinos tienen una mejor situación socioeconómica que otros. Por ejemplo, don Manuel y su hija Elvira tienen más dinero. Elvira pertenece a la generación de los jóvenes de la vecindad, junto a Fernando, Carmina y Urbano. Este cuarteto no se pone de acuerdo para quererse. Los intereses económicos se entrometen y las parejas las termina formando el puro interés. Se convierten en matrimonios enemigos que se esforzarán por transmitir este odio a sus hijos, quienes, irónicamente, se enamoran.

Las dos parejas principales

Fernando ama a **Carmina** y, aunque es correspondido, no es capaz de luchar por su amor cuando llega el momento y termina casándose con **Elvira**, obedeciendo únicamente a intereses monetarios. **Urbano** también ama a **Carmina** y, aunque no es correspondido, termina casándose con ella al aprovechar su vulnerabilidad en un momento de incertidumbre ante el futuro.

Otros romances

Hay otra relación amorosa, la de Pepe (hermano de Carmina) y Rosa (hermana de Urbano), que también está destinada al fracaso. Aunque Rosa le ama, Pepe sólo se aprovecha de ella. Viven juntos, pero no llegan a casarse, lo que supone un escándalo para los demás vecinos.

Fernando y Carmina hijos se enamoran, pero el desenlace de esta historia de amor no queda resuelto. Se trata de un final abierto donde hay lugar para la esperanza, ya que tal vez no repitan los errores de sus padres.

La comunidad

En el siguiente cuadro, observamos cómo los personajes se distribuyen, por familias, en las casas y cómo trasladan su vivienda de puerta en puerta único cambio en sus vidas a lo largo

de treinta años. Veamos la distribución de los vecinos de Historia de una escalera:

| | <i>Primera parte</i> | <i>Segunda parte</i> | <i>Tercera parte</i> |
|------------|---|---------------------------------------|---|
| PUERTA I | Generosa Gregorio Carmina Pepe | Generosa Carmina | Joven bien vestido |
| PUERTA II | Elvira Don Manuel | Elvira Fernando Fernando, hijo | Elvira Fernando Fernando, hijo Manolín |
| PUERTA III | Paca Señor Juan Urbano Trini Rosa | Paca Señor Juan Urbano Trini | Paca Urbano Trini Rosa Carmina Carmina, hija |
| PUERTA IV | Doña Asunción | Rosa | Señor bien vestido |
| | Fernando | Pepe | |

En este drama de familias, vemos repetirse a lo largo de tres generaciones las mismas pautas de comportamiento. La personalidad de los hijos es un eco de la de sus mayores, y aquéllos transmiten, a su vez, la herencia que han recibido.

2. PERSONAJES

FERNANDO

Fernando es un joven muy atractivo. Trabaja como empleado de una papelería. No le gusta su trabajo y tiene la cabeza llena de planes y proyectos para el futuro. Pero todo ello contrasta con su inacción: Fernando no es más que un iluso incapaz de hacer realidad sus sueños. Termina eligiendo el camino más fácil al aceptar el dinero de su suegro casándose con Elvira, y fracasa debido a su incapacidad de superación personal.

URBANO

En la acotación que precede a su primera aparición, Buero nos explica que Urbano es *un proletario*. El personaje trabaja de obrero en una fábrica. Cree que solo puede enfrentarse a las condiciones sociales que le atenazan amparándose en la «fuerza» del sindicato. Urbano ama a Carmina, pero sabe que no es correspondido por ella, así que elige como forma de conquistarla la seguridad económica que él le puede brindar

CARMINA

Carmina es *una preciosa muchacha de aire sencillo y pobremente vestida*. Está enamorada de Fernando desde que era una niña. Se casa para librarse de la vida llena de miseria que seguramente le aguardaría tras la muerte de su padre. Se nos permite suponer que continúa enamorada de Fernando, quien ya es marido de Elvira. Carmina nunca se dirige con cariño a Urbano, su marido.

ELVIRA

Elvira, nos dice el autor, es *una linda muchacha vestida de calle*. Ella y su padre gozan de una posición económica superior a la de los demás vecinos. Está enamorada de Fernando, a quien ayuda económicamente cuando tiene ocasión y a quien "persigue", sin recato, a pesar de la aversión que él le muestra. Desde que se casó con Fernando, Elvira ha descendido en la escala económico-social que disfrutaba cuando vivía con su padre. Sólo por un momento deja de disimular ante los demás y reconoce el desastre de su matrimonio.

PERSONAJES SECUNDARIOS

Generosa

La señora Generosa es *una pobre mujer de unos cincuenta y cinco años*. Su marido es el señor Gregorio - que no sale nunca a escena- y tiene dos hijos: Carmina y Pepe.

Doña Asunción

Doña Asunción es una *señora de luto, delgada y consumida*. y con don Manuel, la única que recibe este tratamiento.

Don Manuel

Don Manuel, el padre de Elvira, recibe el tratamiento de respeto (*don*), lo que lo convierte en superior a los demás vecinos. Se trata de un *pequeñoburgués* que ha subido gracias a su propio esfuerzo.

El señor Juan

El señor Juan se muestra dolido por la situación en que vive su hija Rosa, amancebada con Pepe una puerta más allá de la suya.

Trini

Trini es una de las hijas del señor Juan y de Paca; se trata de *una joven de aspecto simpático*. Dedicó su vida exclusivamente a su familia, por lo que permanecerá soltera.

Rosa

Rosa, otra de las hijas de Paca y el señor Juan, es *una mujer joven, guapa y provocativa*. Hace su voluntad siempre, a pesar de los continuos reproches y advertencias de su madre y de su hermano.

Pepe

Pepe *ronda ya los treinta años y es un granuja achulado y presuntuoso*. Es hermano de Carmina e hijo de Generosa y el señor Gregorio, y tiene diez años más que Fernando y Urbano.

Fernando, hijo

Fernando es el primer hijo del matrimonio formado por Fernando y Elvira. Está enamorado de la hija de Urbano y Carmina -Carmina hija- nos recuerda continuamente a su padre en sus ademanes y en sus palabras, dando cuenta nuevamente del fracaso de sus mayores, que «se han dejado vencer por la vida».

Carmina, hija

La hija de Carmina y Urbano, *una atolondrada chiquilla de unos dieciocho años* se llama también Carmina. Vive con sus padres, su abuela Paca y sus tías, Trini y Rosa. Aunque también está enamorada de Fernando hijo, quiere acabar con sus relaciones por temor a sus padres.

Manolín

Manolín es el segundo de los hijos de Fernando y Elvira. Se llama como su abuelo materno, don Manuel. Es revoltoso y deslenguado.

OTROS PERSONAJES: Cobrador de la luz, Señor bien vestido y Joven bien vestido.

3. INDICADORES DE POTENCIAL PARA FORMATOS AUDIOVISUALES

SERIE TV