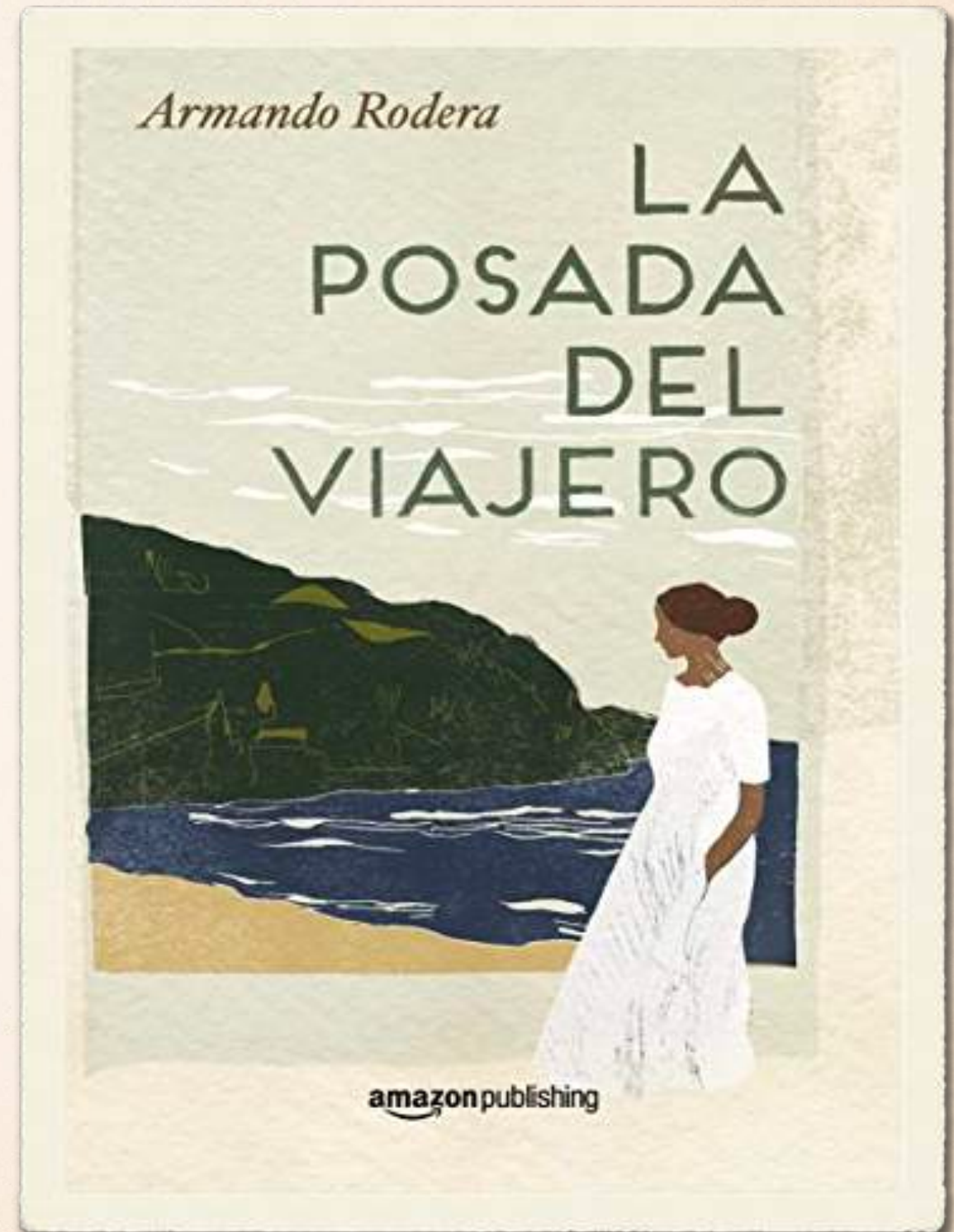


LA POSADA DEL VIAJERO



Armando Rodera



PRENSA

“La posada del viajero es una novela muy trabajada que mezcla varios géneros: es novela histórica, tiene intriga, situaciones familiares y una bonita historia de amor. Todo esto hace de ella una novela muy adecuada para todo tipo de lectores”.

- Libros que hay que leer.

“Una novela sencilla, ágil y fácil de leer, una novela de ficción histórica con algo de intriga, ambientada en el norte de España a finales del s. XIX, cuya acción va de menos a más”.

-En tus libros me colé.

“Intrigante, sorprendente, emocionante”.

- Amazon.es

INFORMACIÓN GENERAL



- **Género:** Drama histórico, Thriller, Romance, Acción, Aventuras.
- **Temas:** Amor, Muerte, Siglo XIX, Intriga, Suspense, Conspiraciones políticas, clases sociales, supervivencia, Emigración, Colonias, Esclavitud, Navegación, Costumbrismo, Viajes, Vida rural, Costa.
- **Datos relevantes:** Top ventas tras su publicación en España, Canadá, México y Amazon.com.
Tercer ebook más vendido en Amazon en su año de publicación y líder es sus respectivas categorías.
- **Potencial audiovisual:** Serie TV, Miniserie, Film, TV Movie

SOBRE EL AUTOR



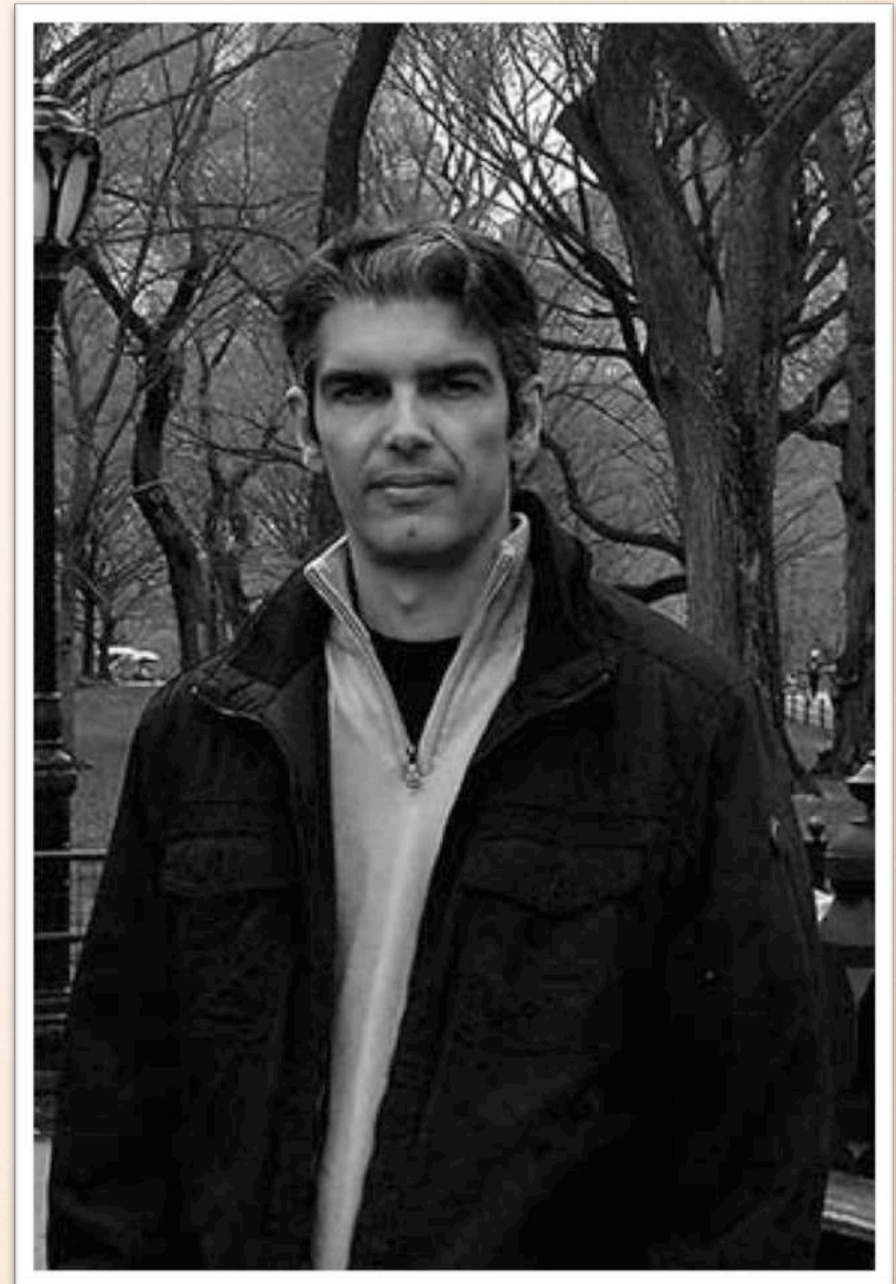
Armando Rodera (Madrid, 1972)

Gran aficionado a la lectura desde niño, cuando ganó un concurso literario del colegio -hecho que le inspiró a seguir escribiendo-.

Aunque estudió Ingeniería Superior de Telecomunicaciones e Informática, hace unos años decidió darle un cambio radical a su carrera profesional para dedicarse a su verdadera pasión: la literatura.

Sus novelas han recorrido medio mundo, y han sido aclamadas por la crítica tanto en países hispanoparlantes como en Estados Unidos.

Por su parte, Rodera también ha participado en diversos medios escribiendo reseñas, entrevistas y crónicas de eventos literarios. Además, ha sido lector editorial, gestor de contenidos y consultor *freelance* en diversos proyectos.



SINOPSIS



A finales del s. XIX, la catástrofe del carguero *Cabo Machichaco* en Santander, una explosión con cientos de víctimas, cambió la vida de la comarca cántabra para siempre. Entre los afectados estuvo Manuel Abascal, un humilde hostelero de la zona. A partir de entonces, su viuda e hijos tratan de sacar adelante su pequeño negocio, una posada de viajeros en el corazón de la villa marinera de Suances.

Para ello cuentan con la ayuda de un viajero recién llegado: Declan McIister, un irlandés errante que abandonó su Cork natal y acabó en Cuba. Allí trabajó en los muelles de La Habana hasta que conoció al español Andrés Maestro, quien le contrató para trabajar en su hacienda, un ingenio azucarero de los más prósperos. Declan decidió regresar a Europa pasados unos años, recalando en el norte de España.

Su llegada a Suances trastoca la vida de la familia Abascal al completo, sobre todo la de las dos hijas solteras, María y Amaya. Sin embargo, los verdaderos problemas comienzan cuando Amaya y Declan se ven involucrados sin querer en una compleja conspiración política que pretende acabar con el régimen establecido en el país.

Romance, suspense, aventuras en dos continentes, intrigas políticas al más alto nivel y una trama apasionante durante un período clave de nuestra historia forman los ingredientes principales de *La posada del viajero*.



Cabo Machichaco atracado en Santander durante el incendio



Ingenio azucarero cubano del s. XIX

MARCO ESPACIO-TEMPORAL DE LA OBRA

La obra está ambientada en Suances y alrededores (Comillas, Santander, Ubiarco o Santillana del Mar), todas villas marineras situadas en la actual Cantabria, a orillas del mar Cantábrico. Una zona agreste, verde, exuberante, repleta de acantilados y playas salvajes cuyo paisaje es una parte esencial de la obra, ese norte de España tan reconocible.

Una parte importante de la trama transcurre también en Cuba, entre La Habana y el ingenio azucarero de Cienfuegos, parte que se recrea con mayor detalle en la novela utilizando flashbacks para narrar las vicisitudes del viajero irlandés. También aparece someramente el condado de Cork, en Irlanda, patria chica de Declan McIister.

La trama principal que sucede en Suances y Comillas, desde la llegada de Declan a la zona hasta el desenlace de la conspiración política, se sitúa entre la primavera y el verano de 1881. Los flashbacks con las andanzas del irlandés se sitúan en años anteriores.

La historia tiene escenarios naturales de una gran belleza que son parte fundamental de la trama, casi un personaje más: el Barrio de la Cuba en Suances; sus playas y acantilados; Santillana del Mar, con su característico centro histórico y las cercanas Cuevas de Altamira; la playa y ermita de Santa Justa en Ubiarco; el palacio de Sobrellano en Comillas, así como su puerto y centro histórico; el puerto de Santander. En menor medida los escenarios internacionales, como La Habana y el ingenio azucarero de Cienfuegos o Cork (Irlanda).



Suances, España



Cantabria, España

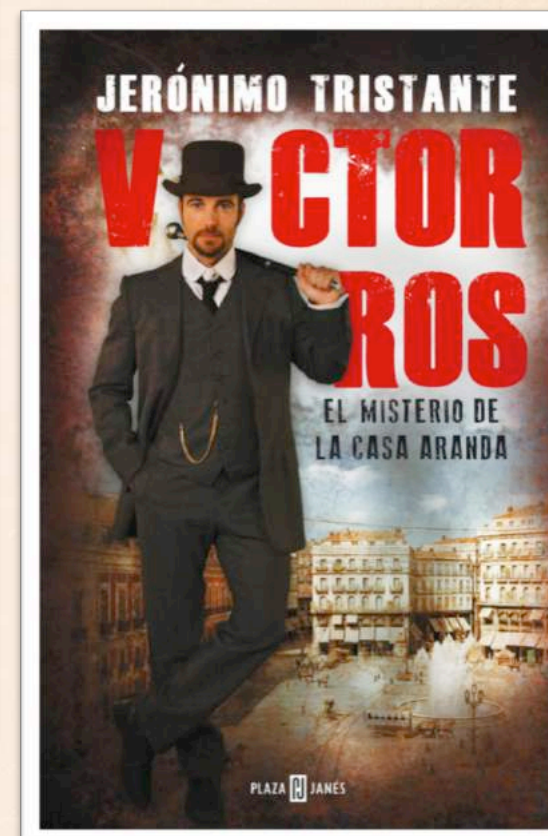
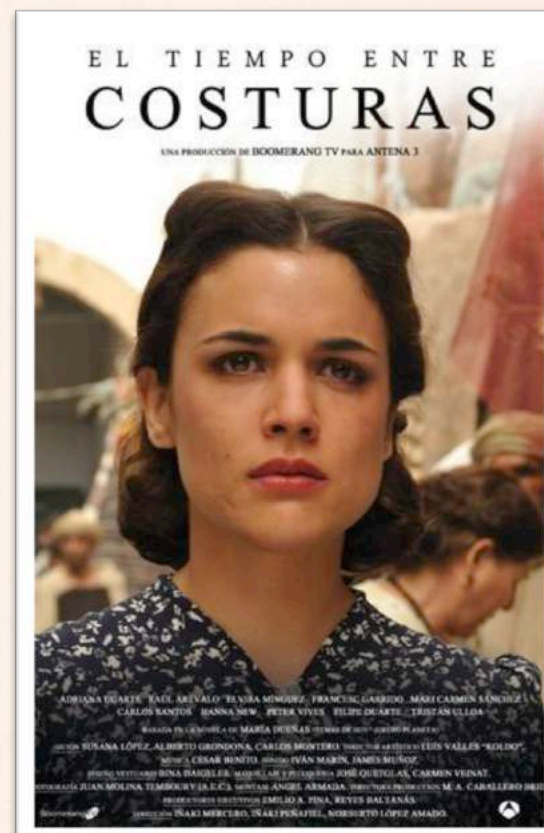


Cienfuegos, Cuba



Cork, Irlanda

TONO & REFERENTES



Es una novela **romántica**, pero también de **acción** y **aventuras**, aderezado además con unas gotas de **intriga** gracias a una conspiración política en la que los protagonistas se verán involucrados en una conspiración política para acabar con el Rey de España. Ambientado todo en el convulso siglo XIX. Una obra de personajes donde los paisajes de Cuba y Cantabria forman parte fundamental de la historia.

Hay además un trasfondo histórico concreto para el devenir de la historia, que sin llegar a ser épica, sí que se narran las vicisitudes de Declan McIister entre Irlanda y Cuba.

Es una obra **optimista**, **intensa** y **emocional**, con ciertos toques de costumbrismo. También es instructiva, al recrear episodios de la historia de España y sus colonias. Cuenta con cierto **dramatismo** e **intrigas** que llevan al espectador hasta el desenlace final.

TRAMA PRINCIPAL



La historia de *La posada del viajero* tiene **tres partes** diferenciadas:

- En la primera se trata la relación de Declan Mclister con la familia Abascal, los enredos sentimentales con las dos hermanas, el trabajo en la posada, el costumbrismo de la época y el conocimiento de la comarca a través de los personajes principales.
- En la segunda se narra, a modo de *flashbacks*, los años previos en la vida de Declan, cuando dejó Irlanda tras una tragedia familiar y recaló en Cuba. Allí comienza a trabajar en los muelles de La Habana, para terminar acompañando al señor Maestro a su plantación de Cienfuegos, un ingenio azucarero donde llegará a convertirse en el mayoral de la finca. Tras la aparición del hijo bastardo del patrón, Arístides, Declan decide abandonar Cuba camino de España con la sospecha de que el recién llegado ha asesinado a su padre para heredar la plantación.
- El último tercio de la trama se centra en Arístides, que instalado también en Cantabria tras liquidar sus posesiones en Cuba, está en tratos conspiradores carlistas. Declan consigue averiguar que pretenden atentar contra el rey Alfonso XII cuando visite a su amigo el Marqués de Comillas, por lo que el joven irlandés pondrá todo su empeño en desbaratar ese plan.

SUBTRAMAS



La impactante escena inicial a modo de prólogo, basada en un hecho real: la explosión del carguero Cabo Machichaco en el puerto de Santander, con más de 600 muertos y 2000 heridos en una catástrofe que sacudió la comarca. Aquí fallece el padre de la familia Abascal.

La evolución del personaje de Declan a través de flashbacks. Desde su juventud en Irlanda, donde es un chico pendenciero que se mete en líos y no encuentra trabajo, hasta su llegada a Cuba, con el interesante escenario de un ingenio azucarero en el que acaba trabajando tras un fugaz paso por los muelles habaneros. Por el camino, también se puede desarrollar su historia en el interior del barco que le lleva a América, donde conocerá a la institutriz Emma Watson.

Escenas costumbristas de la vida en Suances: las fiestas de San Antonio y el enfrentamiento de los Abascal, ayudados por Declan, contra uno de los matones del pueblo. La vida de la familia Abascal en la posada; el duro trabajo diario o los paseos por el barrio de la Cuba, con la ría de Suances como decorado natural de fondo.

El enfrentamiento entre las dos hermanas por el amor de Declan. Conflictos familiares y una escena a destacar, en una comida familiar, donde saltan chispas tras una gran bronca a cuenta del interés de la niña por el irlandés errante.

Los viajes a Santillana de la familia, con el descubrimiento en esa época de las famosas cuevas de Altamira. La escena romántica entre Declan y Amaya en el incomparable marco de la ermita de Santa Justa, enclavada en la roca de un acantilado en Ubiarco.

SUBTRAMAS



El importante papel de don Ángel Abascal, el *güelu*, en toda la historia. Es el personaje más entrañable de la trama y los espectadores pueden cogerle mucho cariño. El buen hombre hace de todo: desde ayudar a criar a sus nietos, hasta ejercer de celestino entre Amaya y Declan. Por no hablar de su cooperación para que la relación de los jóvenes siga adelante en circunstancias complicadas o su apoyo a la pareja a la hora de enfrentarse a los malhechores que quieren atentar en Comillas.

Desarrollar la historia de Arístides y su evolución, aparte de sus enfrentamientos con Declan. Su vida como hijo de esclava y patrón, un bastardo que años después consigue el reconocimiento de su padre, Andrés Maestro. El asesinato de su padre, su marcha hacia España y su posterior participación en la conspiración real.

La construcción del palacio de Sobrellano en Comillas, con la aparición de otro personaje real, como es el Marqués de Comillas. Su relación con el rey y con Arístides, al que invita a la recepción oficial.

La llegada de los Reyes a Comillas, basada en un hecho histórico, que transformará la comarca al preparar un sonoro recibimiento para los ilustres visitantes. Lo que supone para los habitantes de la zona, que acuden casi en romería a conocer a los monarcas.

La emocionante escena final para impedir el magnicidio, con Declan y Amaya buscando entre miles de personas a los criminales que quieren atentar contra el rey.

PERSONAJES PRINCIPALES

Declan Mclister

El protagonista. Es de origen irlandés y es un hombre alto y de piel algo bronceada. Ojos verdes, sonrisa perfecta y de aspecto considerablemente atractivo. Tiene el pelo rizado de color castaño y no suele peinarse. De complexión atlética y largos brazos y piernas. Ronda los 25-27 años.

Debido a un drama familiar, Declan se embarca rumbo a Cuba, donde consigue trabajo en un ingenio azucarero. Tras años trabajando allí como capataz de la hacienda, emprende un viaje de regreso a Europa que le lleva hasta Suances.

Es un hombre desprendido, generoso y de buen corazón, acostumbrado al trabajo duro. La familia Abascal lo acoge en su posada, y el joven irlandés se enamora de Amaya, algo que le trae muchos quebraderos de cabeza. Junto a ella, Declan se mete en una complicada trama vinculada a una conspiración política contra el rey Alfonso XII.



Amaya Abascal

La co-protagonista. Es una chica de 20 años de baja estatura y caderas marcadas. Tiene el pelo negro y largo, y es de ojos oscuros y grandes. Su piel es morena y es muy atractiva.

Tras la muerte de su padre, Amaya no tuvo más remedio que madurar, ya que su hermana mayor, Úrsula, había decidido entrar en un convento.

Amaya es la que se encarga de los quehaceres diarios de la casa Abascal, además de ayudar a su madre a cuidar de sus hermanos pequeños. Es una mujer noble y de gran corazón.

La llegada de Declan a su casa la trastoca por completo. Amaya tiene problemas con su hermana pequeña, que se quiere interponer como sea en su relación con el irlandés. Por su parte, Amaya acompaña a Declan en su intento de acabar con la conspiración contra el rey.

PERSONAJES PRINCIPALES

María Abascal

Hermana menor de Amaya. Es rubia y tiene los ojos de color miel. Su rostro es sonrosado y repleto de diminutas pecas. Es de tez clara y de alta estatura para su edad (13 años). Se enfrenta a Amaya a cuenta de Declan, ya que se cree con derecho a ser su pareja aunque sea todavía una niña. Estos conflictos afectarán también a su relación con su madre.

Inés Abascal

La madre de la familia Abascal. Es una mujer de carácter, luchadora, que no lo ha tenido fácil en la vida. Tras la muerte de su marido no tiene más remedio que sacar adelante tanto a su familia como al negocio, la famosa posada de Suances.

Ángel Abascal

El abuelo de la familia Abascal. Tiene sesenta años, pero no cuenta con buena salud. Tiene el pelo blanco, facciones amables y es de tez morena. Un personaje entrañable que ejerce de contrapeso para suavizar las relaciones familiares.

PERSONAJES SECUNDARIOS



Nelu Abascal

Hermano pequeño de los Abascal. Tiene once años, es travieso y rebelde. De complexión delgada y de estatura media para su edad.

Arístides

Hijo bastardo de Andrés Maestro y antagonista de la obra. Es de baja estatura, corpulento y patizambo. Tiene pelo crespo y piel morena, nariz ancha y labios gruesos. Su aspecto es poco atractivo, y viste de manera chabacana.

Se trata de un hombre mezquino y egoísta, que solo busca su propio beneficio. Es capaz de acabar con la vida de su propio padre con tal de tener éxito. Se enfrenta a Declan, primero en Cuba, y luego en Cantabria, durante el intento de atentado contra el rey de España.

Andrés Maestro

Dueño del ingenio azucarero de Cienfuegos, Cuba, donde acoge a Declan como empleado. Es un buen jefe, y una persona que ha prosperado en Cuba gracias a su tesón y al duro trabajo. Natural de Santillana del Mar, Cantabria, quiere volver a su tierra en algún momento. Sin embargo, su inesperada muerte se lo impide, y Declan quiere vengarle.

CONTACTO



SCENIC RIGHTS

SYDNEY BORJAS
Managing director

www.scenicrights.com

director@scenicrights.com

(+34) 915 31 62 72