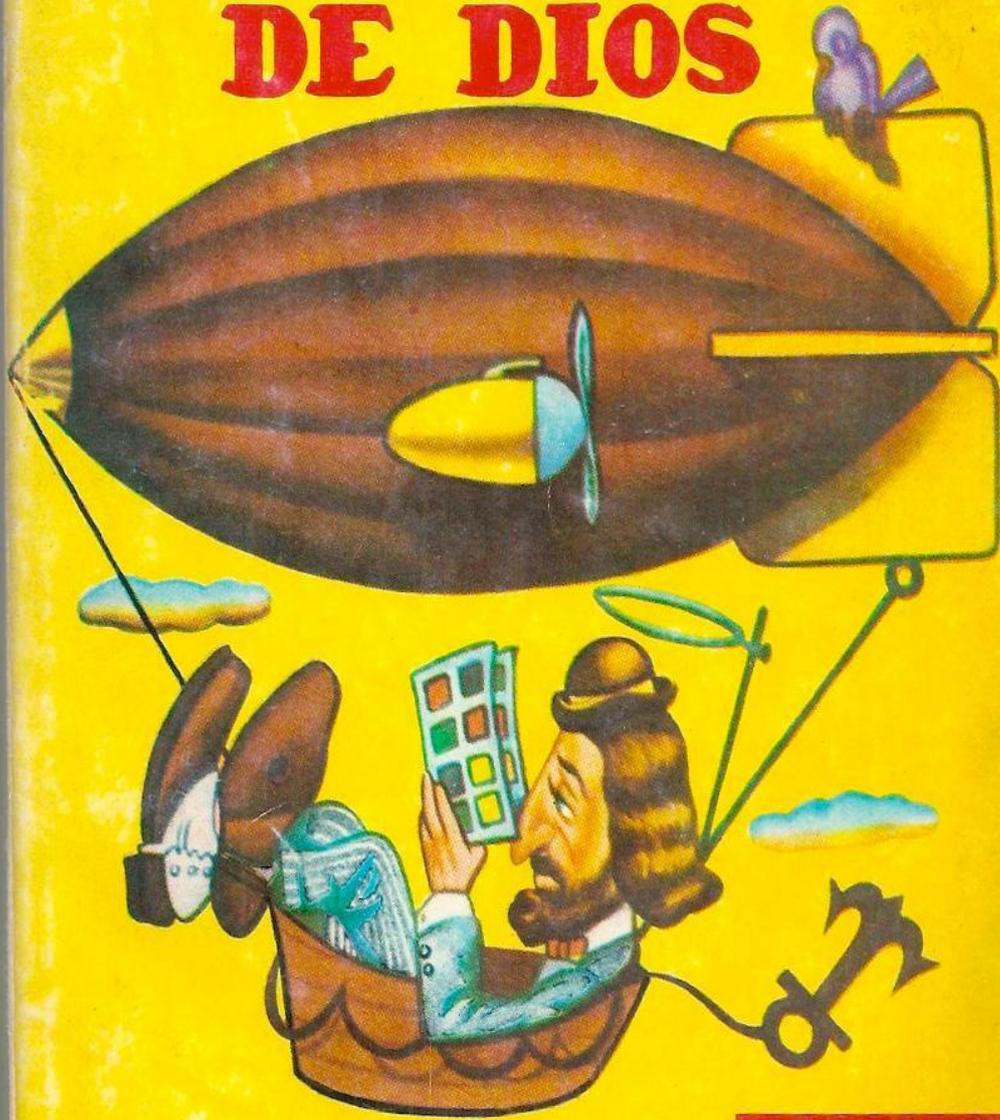


LA "TOURNÉE" DE DIOS



Enrique
Jardiel
Poncela

scen©rights

LA TOURNÉE DE DIOS

Escrita por Enrique Jardiel Poncela

Enrique Jardiel Poncela (Madrid, 1901), escritor y dramaturgo español, es uno de los más grandes humoristas y comediógrafos del siglo XX. Su obra está relacionada con el vanguardismo y el teatro del absurdo. Sus comedias siguen representándose en la actualidad con gran éxito de crítica y público, y sus novelas se reimprimen cada año: numerosas reediciones, biografías, teatros y documentales reivindican ahora su figura. Se han rodado numerosas películas basadas en sus obras. Es una figura fundamental para entender el teatro español contemporáneo.

FICHA TÉCNICA

FORMATO: Serie TV, Miniserie TV, Film, TV Movie

FRANJA: Prime Time

SINOPSIS

La trama de este libro es la visita de Dios a la Tierra, y en su desarrollo aparecen de inmediato dos territorios claramente diferenciados: el divino y el humano, de cuya contraposición surgirá el contraste - y en consecuencia- el humor, a través de efectos cómicos como el violento enfrentamiento entre Dios y los hombres, o la situación de este Ser Supremo teniendo que enfrentarse a la vida cotidiana.

ARGUMENTO

LA TOURNÉE DE DIOS - UNA EXPERIENCIA CASI DIVINA

¡¡¡Última noticia!!! ¡¡¡Última noticia!!! ¡¡¡Dios baja a la Tierra!!! Estamos en los años treinta y el planeta entero no habla de otra cosa. Dios, en persona - todo lo en persona que puede -, se ha puesto en contacto con el Santo Padre de Roma, despertándole en mitad de la noche y dándole un susto de Padre y muy Señor mío - nunca mejor dicho, claro está - y le ha asegurado que, en breve, comenzará su tournée por la Tierra. Perico Espasa, prestigioso periodista y conocido homosexual, es el encargado por unanimidad de hacerle una entrevista al Altísimo, si es que al final decide mostrarse ante los humanos. Y eso mismo comenta con su amigo y escritor de éxito, Federico Orellana, justo antes de presentarle a Natalia, una bellísima muchacha que anda loca por conocer al autor y por las últimas creaciones de los modistos franceses a partes iguales. Nada más encontrarse, Federico y Natalia se declaran mutua admiración: ella de su obra y él de sus pantorrillas. De esta manera tan vulgar, boca a boca, es como el mundo entero se entera de que Dios baja a la Tierra, y de esa misma manera, boca a boca también, comienza la relación sentimental de Natalia y Federico.

Mientras Natalia y Federico viven lo más bello de su amor, es decir, el principio en el que todo son descubrimientos y los defectillos del ser amado se nos presentan como adorables excentricidades, el Santo Padre se pone en contacto con Dios y le explica que la Humanidad, descreída por culpa de Nietzsche, no se cree que el Padre de todo vaya a darse un garbeo por la Tierra. Dios, que conoce a sus hijos, no se extraña de nada y la actitud humana - tan moderna - le da asco de puro vulgar. De esta forma, Dios accede a dar algunas señales de su poder para que la gente deje de tomar por loco al Papa, pues ya todos los rumores apuntaban a que chocheaba. Dios, que siempre ha sido dado a las grandes campañas publicitarias con un deje catastrófico - véase el Diluvio y la que se armó en Sodoma y Gomorra - entre otras señales de su poderío divino, destruye y alza todas las catedrales de la Tierra,

y, también anuncia que tirará la torre inclinada de Pisa y la pondrá de nuevo en pie. ¡Gran expectación! Y Dios, que es muchas cosas, pero no un mentiroso, derrumba la torre de Pisa con la curiosidad de que, según empezaba a inclinarse para caerse, la multitud contuvo el aliento al ver que iba a aplastar a un niño con aire de cretino que pasaba por allí, y, entonces, Dios, la hizo caer hacia el lado contrario aplastando a la multitud que contenía el aliento. Y, después, la puso en pie de nuevo, y, como no podía ser de otra manera con Dios, que es infalible, al levantarla, la Torre inclinada de Pisa... estaba recta.

¡Noticia! ¡¡Noticia!! ¡¡¡Noticia!!! ¡¡¡¡Dios ya ha llegado a la Tierra!!!! Y para aterrizar ha elegido España y el Cerro de los Ángeles, en Madrid, como epicentro de tan importante acontecimiento. Una multitud se ha dado cita en el susodicho cerro con la intención de ver al Altísimo. Las personalidades de la época ya rondan el lugar, los políticos y los mandatarios extranjeros ya están en la zona, ¡todo el mundo quiere ver a Dios! Y, claro, los carteristas hacen su agosto. Con la llegada de Dios se arma... la de Dios. La gente se vuelve loca y, al final, el Ejército termina abriendo fuego contra la multitud, como es su costumbre en estos casos. Dios escapa por los pelos de tal infierno, como no iba a ser de otra manera, acompañado de Perico, Federico y un nuevo amigo, el doctor Flagg, un mentiroso profesional, aficionado a las historias y que cae estupendamente al Altísimo. Así, Dios concede su entrevista a Perico haciendo subir su prestigio personal y la tirada de su periódico.

¡La espera ha llegado a su fin! ¡Dios está en la Tierra y comienza su tournée! ¡La espera ha terminado...! Y la relación de Federico y Natalia, también... Lo que antes les parecía adorable al uno del otro, ahora les repele. Así que esperan a tener un hijo - con parto asistido por el doctor Flagg incluido - y rompen para siempre. Lo contrario habría sido original, pero del todo poco práctico.

Dios, en la Tierra, ha recibido distintas embajadas y se ha dado vueltas por aquí y por allá, pero que no haga nada más escama a la multitud que, a gritos, como todo, le pide respuestas. Dios, al final, a regañadientes y avisando a la Humanidad de que sus

respuestas no van a gustar, accede a contestar las preguntas de sus hijos y desvelar los designios divinos. A tal efecto reúne a todo el que quiera oírle en la Plaza de Toros de Las Ventas y le lee la cartilla a la Humanidad. En el clímax de la visita del Hacedor a la Tierra, le dice al género humano todo lo que piensa de ellos, llamándoles desagradecidos y diciéndoles de todo menos bonitos, por lo que la Humanidad le da la espalda. Al final, Dios acaba su tournée solamente acompañado por Perico y el doctor Flagg. Las cosas como son. Los humanos no estamos listos para Dios.

PERSONAJES Y RELACIONES ENTRE ELLOS

Dios

Se trata, por supuesto, de un personaje satirizado. La encarnación patética del ser omnipotente. Por un lado, adquiere forma humana y parece un tipo desharrapado, no bien parecido, al que tiene que prestar un traje un revisor del tren. Cuando se dirige a la gente se muestra extrañado con el género humano, despreciando todas sus idiosincrasias y razones, o bien absurdo y extravagante en sus opiniones.

El Papa

Es un personaje arquetípico, no tiene rasgos muy definidos puesto que simplemente ejerce la función de transmisor de la intención de Dios. Cuando se produce la llegada del "supremo hacedor" finge una enfermedad porque se siente apartado, él está acostumbrado a que todo el mundo le escuche, pero Dios le quita el protagonismo.

Perico Espasa (Pedro Cadafalch)

Protagonista de la novela. El autor da cinco razones para justificar su apodo:

- 1a. porque hablaba de todo sin profundizar demasiado en nada;
- 2a. porque algunas veces daba detalles extraños de las cosas;
- 3a. porque cuantos se acercaban a él lo hacían para informarse de algo;
- 4a. porque había venido de Barcelona, y
- 5a. porque era un poeta pesado."

Se trata de un personaje ingenioso y perspicaz que, en poco tiempo, consigue trabajar como periodista, entrevistar al propio Dios y dirigir el periódico para el que empieza a trabajar. Por último,

Perico es homosexual: "Si Perico Espasa hubiera tenido que elegir entre una mujer y un ingeniero agrónomo, hubiese elegido al ingeniero agrónomo".

Federico Orellana

Escritor, amigo de Perico a causa o a pesar de sus divergencias de opinión. Es un hombre soberbio, misógino, ególatra hasta la médula. Se enamora de Natalia y, durante cuatro años, permite y disfruta que ella lo idolatre. En el momento en que ella pone en cuestión una de sus opiniones, Federico la deja cruelmente.

Natalia Lorzain

Amiga de Perico. Este se la presenta a su amigo Federico Orellana a quien ella admira por sus libros. Es actriz de "comedias" y dice que tiene 25 años. Sabemos que es pasional, capaz de idolatrar a Federico sin poner en duda ninguna de sus opiniones.

El doctor Flagg

La primera descripción que encontramos del que es tal vez el personaje más divertido de la novela es la siguiente: "antiguo amigo de Perico Espasa y nuestro tenía un pelo amarillo rabioso y vestía de color kaki deslucido. Parecía un limón veraneando. Había nacido en Praga—según él mismo contaba— durante una huelga de picapedreros, y —según él contaba también— le habían criado con biberón de leche de elefante. A los dieciséis años asesinó a su padre porque se había negado a fabricarle una cometa."

CONTACTO

SYDNEY BORJAS

Director General

director@scenicrights.com

+ 34 915 316 272

www.scenicrights.com

scenic©rights