



DOSSIER PARA DESARROLLO DE FORMATO AUDIOVISUAL

OBRA: PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA

AUTOR: ALEJANDRO CASONA



1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA

2. DESARROLLO, ARGUMENTO

3. PERSONAJES

**4. INDICADORES DE POTENCIAL PARA
FORMATOS AUDIOVISUALES**



1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA

Esta fantástica obra retrata el "Hogar del suicida", una clínica creada por el Doctor Ariel, quien desciende de una familia en la que los hombres se suicidaban cuando comenzaban a perder la juventud. A la clínica llegan por error dos reporteros - Chole y Fernando - que con su alegría y pasión por la vida transforman por completo los diferentes estados anímicos de los enfermos: la dama triste, el amante imaginario, el profesor de Filosofía...; y también, los de Alicia y Hans, ayudantes del Doctor Roda, Director de la Clínica.

Luego de una serie de encuentros y desencuentros entre los personajes, que resultan entre cómicos y dramáticos, se cumple el principal y quizás único objetivo de la clínica: lograr que los enfermos se desentiendan de ese deseo de morir.

TEMAS: Suicidio, Enfermedad Mental, Amistad, Amor, Terapia

GÉNERO: Dramedia

DATOS RELEVANTES:

Esta historia fue escrita por Casona durante su exilio; desde su estreno ha gozado de un gran éxito y es mundialmente conocida; se sigue representando y publicando en gran cantidad de países.

Casona fue de los autores más importantes del Siglo XX español; vivió entre España y América Latina, donde sus Obras triunfaron en el Cine y el Teatro, especialmente en Argentina donde se produjeron varias películas sobre sus obras. Recibió el Premio Nacional de Literatura y el Premio de Teatro Lope de Vega, entre otros.

2. DESARROLLO, ARGUMENTO

El Hogar del Suicida se encuentra en lo alto de una montaña: la estética es la de un apacible y alejado monasterio, donde hay un amplio jardín con sauces y rosales. A este lugar van a parar aquellos que, aun queriendo hacerlo, no se deciden a acabar con su vida. Algunos han ido a parar allí por desamor y otros por puro romanticismo: el Amante Imaginario, el Profesor de Filosofía

o la Dama Triste son algunos de los huéspedes. En apariencia, se trata del lugar perfecto para suicidarse, pues pone a disposición distintos métodos y facilidades: un lago para ahogarse, un bosque con árboles donde colgarse, venenos, una sala de gas...

LA MISIÓN

El Doctor Roda y su ayudante Hans se esfuerzan por animar a los suicidas a consumar el acto y a elegir un procedimiento (ya sea un árbol para ahorcarse o la cicuta). Aparentemente, el lugar parece un extravagante Club de Suicidas. Pero, en el fondo, intenta ser un sanatorio donde acuden los desesperados. El fundador, el Doctor Ariel, dedicó su vida a estudiar la psicología y biología del suicida, ya que por generaciones en su familia todos los hombres se suicidaban en la plenitud de la juventud. Todo el que acude **allí** con intención de suicidarse atraviesa por **DIFERENTES ETAPAS** hasta sanar: la primera reacción del desesperado, al entrar aquí, es **el aplazamiento**. Su sentido heroico, de la muerte se ve defraudado. Después viene la **etapa de la meditación**. El enfermo pasa largas horas en silencio y soledad. Después **busca compañía**; va interesándose por los casos de sus compañeros. Poco a poco **se recuperan las ganas de vivir**: ese día el enfermo abandona la casa, y en cuanto traspasa el jardín, echa a correr sin volver la cabeza.

¡Está salvado!

LA LLEGADA DE ALICIA

Llega una muchacha nueva al hospicio: Alicia. Acude en un acto de desesperación, creyó haber tocado fondo, pero ahora se arrepiente de estar ahí, pues no quiere morir. El Doctor Roda opina que puede ser de gran ayuda con los demás huéspedes y le pide que se quede.

EL REPORTAJE

Fernando y Chole llegan allí por casualidad, dejando que el timón del coche los guíe al azar. Trabajan juntos en un periódico como reporteros de noticias sensacionalistas; están enamorados y han aprovechado esa semana de vacaciones para disfrutar de su amor lejos del entorno de trabajo. El Doctor Roda opina que ellos dos, como la pareja feliz que son, podrían irradiar su energía entre los "enfermos", así que les ofrece una habitación **-además del reportaje sensacionalista que escribirán-** a cambio de que se hagan pasar por trabajadores.

EL AMANTE IMAGINARIO

El Amante Imaginario está enamorado de una cantante de ópera, **Cora Yako**. Un día acude a verla a un concierto y tiene la impresión de que ella ha cantado solo para él, mirándolo a él. Se enamora y roba dinero del banco (su sueldo de dos meses) para enviarle un ramo de flores. Inventa que viajó con ella y fueron amantes. Pero esto nunca pasó. Su desengaño se debe a una ilusión que nunca sucedió. Se trata de un amor puramente platónico que lo está llevando a la ruina y le ha quitado las ganas de vivir.

LA DAMA TRISTE

A otro de los pacientes, la Dama triste, también le gustaría morir por amor. Revisa las estadísticas junto a Fernando, al que cree uno de los trabajadores. Al parecer es en España, Italia y Rumanía donde predomina la muerte por amor. Parece que La Dama Triste no ha tenido nunca ningún desengaño ni ningún problema; pero le atrae la idea de una muerte heroica; le gustaría morir junto a su amante, como en los libros. Ha viajado poco (Londres, París y Florencia), lee literatura romántica y toca el piano.

JUAN, TAMBIÉN CONOCIDO COMO CAÍN

Se desata la señal de alarma porque Juan intenta quitarse la vida en *la galería del silencio*. Ha estado a punto de disparar, pero le desviaron la pistola a tiempo. Dice que necesita morir

cuanto antes porque si no acabará matando a su hermano. Tiene un complejo de inferioridad con este hermano; el Doctor identifica su historia con la de Caín y Abel. Asegura que el hermano le ha quitado todo sin saberlo: el cariño de su madre, su trabajo y la única mujer que le hubiera hecho feliz. Cuando está contando todo esto, llegan Chole y Fernando que, muy sorprendidos, lo reconocen: ¡Fernando es su hermano!

LA HISTORIA DEL PADRE DE LA OTRA ALICIA

Otro de los pacientes, El Padre de la Otra Alicia, llega pidiéndole al doctor que, por favor, termine con su vida ya que no puede soportarlo: él terminó con la vida de su hija paralítica para no dejarla sola en el mundo, cuando pensaba que iba a morir, pero finalmente no murió, la mató y sigue vivo.

LA LLEGADA DE CORA YAKO

Llega una nueva paciente al lugar: ¡es Cora! La cantante de ópera de la que está enamorado el Amante Imaginario. Sorprendentemente, el Amante Imaginario ni la reconoce: ¡tan platónico es su amor! Se acerca a ella para contarle su historia como si se tratara de alguien ajeno. Cuando él le habla a Cora (la verdadera) de los viajes que ha hecho con Cora (la imaginaria), ella se enternece; descubre que ha estado en todos esos lugares que él menciona para actuar, pero que no lo conoce de nada. Así que, inmediatamente, le confiesa quién es ella y, sin darle tiempo a reaccionar, le propone que tal vez puedan viajar juntos algún día. Cora toma muy rápido la iniciativa y está dispuesta a empezar algo con él: le cuenta que estará en el Pabellón azul, por si quiere enviarle de nuevo flores. El Amante Imaginario se queda a cuadros: su sueño se está cumpliendo, pero todo era más sencillo cuando era fruto de su imaginación.

3. PERSONAJES

Chole

Es definida como "una juventud impetuosa y sana". Personaje complejo que evoluciona: de la felicidad inconsciente a la empatía por los demás.

La Dama Triste

Es uno de los personajes tragicómicos de la obra. Una auténtica romántica; una especie de Madame Bovary. Ha leído demasiados libros: no tiene ningún problema real, pero cree que suicidarse sería un acto elevado y elegante (solo que no se atreve).

Cora Yako

Se trata de una cantante de ópera, una diva. El personaje en este caso es cómico. Se trata de una mujer frívola, muy pasional, dispuesta a preservar su fama a toda costa y vivir todo tipo de aventuras.

Fernando

Joven, alegre, y decidido. Mantiene su optimismo hasta el final. Le interesa conseguir una buena historia para el periódico.

Juan

Uno de los pacientes con más intenciones serias de suicidarse. Hermano de Fernando y alter-ego de Caín. Todo le sale mal.

Doctor Roda

El director de la institución. Hombre sabio que ha sido continuador del método del Doctor Ariel.

Hans

Ayudante del Doctor Roda. Frío como un funcionario al tratar el tema de la muerte.

El Amante Imaginario

Otro **personaje tragicómico** junto a La Dama Triste y el Profesor de Filosofía. Se siente más cómodo en el papel de sufriente y con sus ideas platónicas que haciéndolas realidad.

El Padre de la otra Alicia

Es un personaje trágico. Un señor mayor que tuvo una hija paralítica a la que cuidó durante muchos años. Ante el temor de dejarla sola, y porque se puso muy enfermo, le practicó una eutanasia: no obstante, él sobrevivió.

Alicia

Muchacha sensible de origen humilde que ha ido a parar a la institución para buscar compañía y encontrarle un sentido a su vida: en este caso, ayudar a los otros.

4.INDICADORES DE POTENCIAL PARA FORMATOS AUDIOVISUALES

SERIE TV, MINISERIE TV, FILM, TV MOVIE