

ALFRED & AGATHA

scenic©rights

¿Qué habría ocurrido si **Alfred Hitchcock** y
Agatha Christie se hubieran conocido de niños...?

PRENSA



● *“Su colección ha sido una revolución. Está gustando muchísimo y nos hace una ilusión especial. No solo porque sea alguien que empieza, sino porque tenga este encaje con los niños. Seguro que le espera un futuro increíble”.*

Pilar Pérez, responsable de las librerías *El dragón lector en A vivir que son dos días (Cadena Ser)*.

● *“Alfred y Agatha es espectacular”.*

Jose Antonio Ponsetti en *80 y la madre (M80)*.

● *“Alfred & Agatha han dado la campanada con un rotundo éxito de público. Una colección que, con apenas un año de vida ya lleva tres ediciones sucesivas y más de 50.000 ejemplares vendidos”.*

Nùria Escur (*La Vanguardia*).

● *“Esta autora, Ana Campoy, ha hecho lo que a muchos nos gustaría: recrear en un libro los personajes que nos gustan. Hacerlos también protagonistas”.*

Olvido Macías, *Herrera en la onda (Onda Cero)*.

INFORMACIÓN GENERAL

Género:

Misterio, aventuras, infantil-juvenil.

Temas:

Misterio, Niños, **Agencia de detectives**, Aventuras, Cine, Londres, Curiosidades, **Personajes ilustres**, Ciencia, Revolución industrial, 1910, Whodunnit, Literatura, **Amistad**, Barrio rico vs. Barrio pobre, **Intriga**.



DATOS RELEVANTES

Las aventuras de Alfred & Agatha es una serie de **ocho libros** que se ha supuesto un **éxito de ventas**, no solo en España sino a nivel internacional. Sus derechos se han **traducido a ocho países** y ha conseguido posicionarse como uno de los **clásicos de literatura infantil más potentes en los últimos años**. Con unos personajes carismáticos y perfectamente reconocibles por el público infantil y juvenil, ha alcanzado la categoría de verdadero **long seller** en países como España o Francia.

Su autora, Ana Campoy, es uno de los **mayores referentes de la literatura infantil y juvenil**. Su trayectoria literaria abarca más de veinte títulos de gran éxito, es Premio Jaén 2017 y ha sido denominada como **autora de calidad** por la OEPLI (Organización Española del libro Infantil y Juvenil) en la selección del Ministerio de Cultura.



- Más de 150.000 ejemplares vendidos en España y más de 200.000 ejemplares vendidos en el extranjero.
- Traducido a Francia, China, Italia, Grecia, Polonia, Eslovenia, Turquía y Rumanía.



LA AUTORA

Ana Campoy estudió Comunicación Audiovisual en la UCM y se especializó en **guión y narrativa** antes de dedicarse de lleno a la literatura infantil y juvenil.

Su primera colección, *Las aventuras de Alfred & Agatha* (2011-2015, Edebé), compuesta por ocho entregas, se ha posicionado como **una de las series juveniles más exitosas** de los últimos años en España. **Sus derechos han traspasado fronteras** y se han vendido a países como Francia, China, Italia, Grecia, Polonia, Turquía, Rumanía y Eslovenia.

También es autora de la saga *Familia a la Fuga* (2018- , Loqueleo-Santillana) y otros muchos libros de literatura infantil y juvenil. Recibió en septiembre el **Premio Jaén de Narrativa Juvenil 2017**.

Como periodista, Ana Campoy colabora en las revistas *Jot Down*, *Jot Down Kids* y *Canino*. Además, coordina la sección de literatura infantil del **Festival Celsius 232** que se celebra cada año en Avilés.

www.anacampoy.com



LOGLINE Y SINOPSIS

¿Qué habría pasado si Alfred Hitchcock y Agatha Christie se hubieran conocido de niños? ¿Qué misterios habrían resuelto? ¿Con qué otros personajes coetáneos se habrían encontrado? Las aventuras de Alfred & Agatha nos muestra cómo podría haber sido la amistad de infancia de los dos maestros del suspense más importantes de nuestro tiempo.

Alfred es un chico introvertido del barrio obrero del East End y Agatha una niña solitaria del barrio más acomodado de Londres. Junto a Morritos Jones, la inseparable perrita de Agatha, **resolverán los misterios más sorprendentes**, no solo en Londres, sino también en París o Nueva York.

Alfred y Agatha también **se encuentran con los personajes más importantes de su época**: Arthur Conan Doyle, Thomas Alva Edison, Sarah Bernadht, Harpo Marx, Alma Reville, Pablo Picasso, Geòrge Méliès... De un modo u otro siempre hay un misterio relacionado con ellos. Un misterio inspirado en **hechos que sucedieron en la vida real**.

DETONANTE

Alfred Hitchcock contó a François Truffaut que uno de sus primeros recuerdos de infancia fue que **su padre lo castigó llevándolo a la cárcel**. Aquella anécdota de un pequeño Hitchcock siendo encarcelado por una travesura fue el punto de partida para imaginar *Las aventuras de Alfred & Agatha*. Hacía falta un **contrapunto femenino** en la historia, y quién mejor que una niña inspirada en la infancia de la reina del suspense.

La colección es un **gran homenaje a los dos maestros del misterio**. En *Alfred y Agatha* se les rinde tributo mediante los argumentos, los giros de las tramas y las estructuras típicas de las historias de suspense clásico. Y aunque los misterios están **salpicados de pequeñas anécdotas reconocibles**, no es necesario conocer la trayectoria de los dos referentes para disfrutar plenamente de ellos.



PERSONAJES



ALFRED

Inspirado en el carácter tímido y reservado del gran maestro del cine, Alfred es un niño humilde que vive en el East End de Londres. Su pasión por la ciencia, los inventos y el conocimiento de la verdad le llevan a asociarse con Agatha.



MORRITOS JONES

Al igual que Milú acompaña a Tintín, e Idefix a Astérix, Morritos Jones es la amiga inseparable de Agatha. Co-fundadora de su agencia de detectives, presume de ser la perra sabueso más inteligente de Londres. Tiene una peculiaridad que no escapa a los ojos de nadie: sus dos rabitos, prueba inequívoca de que Morritos Jones es una perra muy especial.



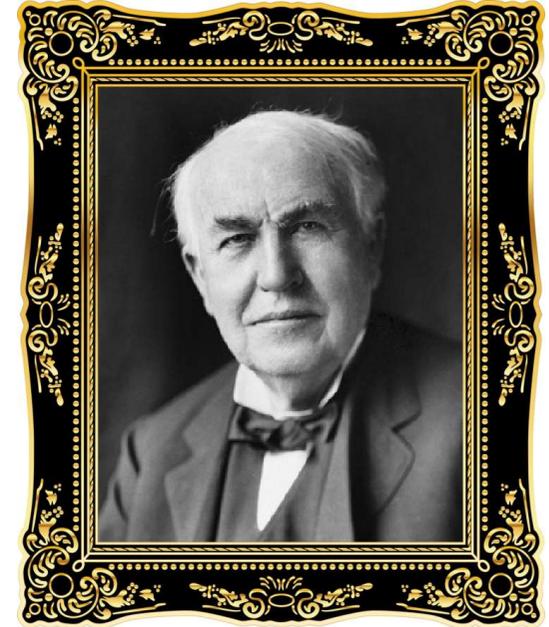
AGATHA

Nuestra Agatha de las novelas es muy parecida a la niña rica y acomodada que fue la famosa escritora. Nacida Miller, Agatha capitanea su propia agencia de detectives, Miller & Jones, con la que se ha labrado una buena reputación en el barrio. De hecho, presume de ser la mejor investigadora de Bayswater, la zona más elegante de todo Londres.

INVITADOS ILUSTRES



Otro de los atractivos de la colección es la **presencia de personajes reales** que existieron durante la época en la que las novelas están ambientadas. Gracias a ellos, los lectores pueden descubrir **anécdotas verídicas** y temas apasionantes que se entretujan con las tramas de los libros. Un ejercicio de documentación que supone un valor añadido a las historias.



ARTHUR CONAN DOYLE

El universal escritor no podía faltar en este homenaje a las novelas de detectives. Llegamos a conocerle debido que es el vecino de Agatha. Su procedimiento deductivo, el cual desarrolla en sus escritos holmesianos, es muy admirado por su joven vecina.

THOMAS ALVA EDISON

El supuesto inventor de la bombilla o el fonógrafo también tiene cabida en *Las aventuras de Alfred & Agatha*. Edison será un personaje secundario que revoloteará durante toda la serie ya que es un personaje vital de la misma. Digámoslo abiertamente: Thomas Alva Edison es el villano de la saga.

INVITADOS ILUSTRES



HARPO MARX

Harpo es un actor de medio pelo que trabaja en un teatro de vodevil de Nueva York. Será un testigo presencial del misterio de la cuarta entrega, *El pianista que sabía demasiado* y se convierte en un acompañante de lujo durante la estancia de nuestros investigadores en la gran ciudad. Su presencia es carismática.

OTROS PERSONAJES

Sarah Bernhardt, Harry Houdini, Julio Verne, Alma Reville, Geòrge Méliès, Pablo Picasso...



Otros personajes originales como Amanda Preston y el tío Monty...

Un universo expandible que ya constituye una entidad por sí mismo y que abre una gran posibilidad de spin offs.

CASOS RESUELTOS

1. LOS DIEZ PÁJAROS ELSTER

Alfred conoce a Agatha y a Morritos Jones y juntos resuelven su primer caso: el robo de las diez joyas Elster, unas figuritas con forma de pájaro. Todo se complica cuando la señora Elster también desaparece.

¿SABÍAS QUE...?

- Los pájaros sobrevuelan por toda la trama y son una clara **alusión a la filmografía de Alfred**. La señora Elster es ornitóloga y tiene una gran pajarera. De hecho, en la novela, aparecen algunas aves disecadas, tal y como ocurría en *Psicosis* (Norman Bates era taxidermista).
- **Hay una intensa labor de documentación**. Por tanto, muchos de los escenarios están inspirados en los reales: el invernadero de Agatha, el East End; la tienda de comestibles y la casa de los padres de Alfred...

2. EL CHELÍN DE PLATA

Morritos Jones, la tercera socia de la agencia, desaparece misteriosamente. Los jóvenes investigadores piden ayuda al vecino de Agatha: Sir Arthur Conan Doyle.

Invitado ilustre: **Arthur Conan Doyle**

¿SABÍAS QUE...?

- Sir Arthur solo puede ayudar a Alfred y Agatha desde casa, pues está escayolado y en silla de ruedas. Se aburre tanto que no le queda otra que pasar el día mirando por la ventana de una manera un tanto indiscreta.
- El 221B de Baker Street (el hogar ficticio de Sherlock Holmes) tiene una importancia vital en la resolución de la trama.
- La novela es una **crítica al maltrato animal** como el que realizaban los circos de principios de siglo. Las tramas de Alfred & Agatha también dejan hueco a la reflexión.

3. LA CAJA MÁGICA

El tío de Agatha envía a la niña un paquete misterioso. Una caja que no ha de abrir y tocar. Ni Alfred ni Agatha podrán sospechar que muchas vidas estarán en juego por culpa de ese intrigante paquete.

Invitados ilustres: **Thomas Alva Edison y Alma Reville.**

¿SABÍAS QUE...?

- Alfred descubre el mundo del cine. Se adentra por primera vez en un cinematógrafo y conoce a una nueva amiga que sabe mucho del tema: Alma Reville.
- Edison se convierte a partir de ahora en el **villano de la serie**. Asistimos a sus malas artes por hacerse con las patentes de los inventos. Su ambición no tiene límites: pretende conseguir la caja mágica.
- La caja mágica, el *macguffin* de toda la historia, se trata de una cámara fabulada que hubiera sido un verdadero adelanto técnico: rueda y proyecta de forma estereoscópica (un 3D adelantado a su época). Por desgracia, desaparece al final de la trama sin oportunidad de revolucionar el mundo del cine...

4. EL PIANISTA QUE SABÍA DEMASIADO

Una extraña maldición se ha extendido entre los actores de una compañía de teatro de Nueva York. Alfred, Agatha y Morritos Jones tendrán que actuar rápido: de ellos depende salvarlos.

Invitados ilustres: **Harpo Marx y Sarah Bernhardt.**

¿SABÍAS QUE...?

- Harpo Marx aparece como actorcillo adolescente y ayuda a Alfred y Agatha a resolver el misterio. El retrato de su personaje, lleno de optimismo, está muy bien perfilado y trufado de anécdotas reales. Incluso asistimos a un cameo de la familia Marx al completo.
- La novela pretende hacer un **retrato de las condiciones sociales y de la inmigración de principios de siglo**. También se adentra en el mundo del teatro de vodevil en el que crecieron los Marx.
- Los escenarios, la ambientación y los recorridos de los tranvías también son reales. Responden a una intensa labor de documentación: la casa real de los Marx, el teatro de la Segunda Avenida, el hospital St. Vincent, Central Park, la estatua de la libertad...

5. EL GRAN TRUCO DE HOUDINI

Alfred y Agatha protegen el diamante Koh-i-noor en un tren de Edimburgo a Londres. Para lograrlo vivirán un viaje plagado de misterios, desapariciones y sorprendentes trucos de magia.

Invitados ilustres: **Sir Arthur Conan Doyle y Harry Houdini**

¿SABÍAS QUE...?

- El libro es un juego de trama heredero del estilo de Agatha Christie. Un homenaje de compartimentos que se abren, se cierran y se intercomunican misteriosamente.
- Arthur Conan Doyle y Harry Houdini **fueron grandes amigos**, aunque mantenían diferentes puntos de vista respecto a la magia y el ocultismo. Mientras Sir Arthur creía en los fenómenos paranormales, Houdini inició una campaña contra sus defensores, asegurando que eran estafadores.
- El diamante Koh-i-Noor permanece actualmente en la torre de Londres y es uno de los más valiosos del mundo.

6. LA CARRERA DE INGLATERRA

Durante una carrera de autos, organizada por el Daily Telegraph, Alfred, Agatha y Morritos deberán resolver una serie de enigmas que les llevarán a recuperar el tesoro de un gran maestro; el legado de alguien inesperado.

Invitados ilustres: **Thomas Alva Edison, Julio Verne, Enzo Ferrari, Vincenzo Lancia**

¿SABÍAS QUE...?

- Un homenaje al periodismo de principios de siglo capitaneado por un nuevo personaje muy carismático: Amanda Preston, la joven periodista del Daily Telegraph que cubre La carrera de Inglaterra.
- El Daily Telegraph y su hemeroteca son importantísimos en la trama. El periódico está íntimamente ligado a Julio Verne, pues aparece en varias de sus obras como *La vuelta al mundo en 80 días* o *Cinco semanas en globo*.
- El tesoro final de la trama corresponde a la novela de Julio Verne *París en el siglo XX*, perdida durante un siglo y que se publicó recientemente.

7. LA MOMIA DEL TITANIC

Alfred y Agatha tendrán que enfrentarse a la maldición de la momia de Amon-Ra y detener los fenómenos paranormales que se producen en el Museo Británico. Un caso terrorífico y escalofriante..

Invitados ilustres: **Sir Arthur Conan Doyle, Bram Stoker, Howard Carter**

¿SABÍAS QUE...?

- Según la leyenda, el Titanic se hundió con la momia de Amón Ra a bordo, un sarcófago del que el Museo Británico quería deshacerse por culpa de una maldición.
- Cuatro días después del hundimiento, Bram Stoker fallecía en un acceso de locura. Al parecer, gritaba “strigoi” (“espíritu maligno” en rumano) mientras señalaba hacia una esquina vacía de su cuarto.
- Bram Stoker, Sir Arthur Conan Doyle y Howard Carter eran amigos en la vida real. También conocían a William Thomas Stead, un periodista muy famoso que llevaba la momia de Amón Ra a América y que falleció a bordo del Titanic.

8. EL ROBO DE LA GIOCONDA

Pablo Picasso es acusado de robar La Gioconda y Alfred y Agatha se verán obligados a probar su inocencia.

Invitados ilustres: **Pablo Picasso, George Méliès, Thomas Alva Edison**

¿SABÍAS QUE...?

- **Pablo Picasso fue acusado realmente de haber robado la Gioconda.** Estuvo encarcelado durante unos días en una comisaría parisina junto a Guillaume Appolinaire.
- Geòrge Méliès también aparece en la novela y asistimos a sus problemas monetarios. A esto contribuyó que sus películas fueras exhibidas por distribuidores voraces (como Thomas A. Edison) y que Méliès nunca fuera retribuido por ello.
- Los verdaderos responsables del robo, Eduardo Valfierno y Vincenzo Peruggia fueron finalmente capturados. En la novela también aparecen como personajes.

CONTEXTO

Londres, 1910. Las grandes sociedades de conocimiento están en auge y los descubrimientos científicos revolucionan la sociedad.

Alfred y Agatha se mueven en un mundo lleno de estímulos; **un universo repleto de grandes referencias históricas**. Los casos que resuelven están plagados de anécdotas curiosas que sucedieron realmente.

La colección tiene una **intensa labor de documentación** con el objetivo de rescatar datos históricos y rigor en la ambientación.

Además de su ciudad, nuestros amigos también visitarán París, Nueva York o incluso se verán dentro de un tren en marcha procedente de Escocia, uno muy similar al de *Asesinato en el Orient Express*.

TONO



- *Alfred & Agatha* es una **ficción con referentes históricos** que homenajea a las obras clásicas del cine negro y el suspense. Concebida con una **escritura muy cinematográfica**, mantiene su esencia sin renunciar a un estilo activo y muy actual, dinámico y repleto de giros de trama.

- **Target infantil/juvenil:** la ficción está destinada al público original de las novelas. Un consumidor que valora mucho las tramas de misterio adictivas. Esas que atrapan en cada entrega.

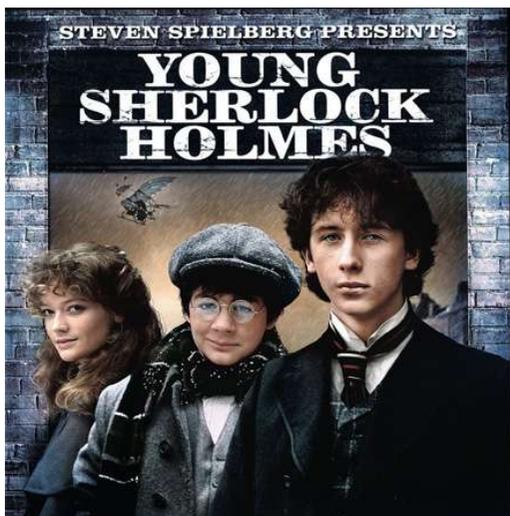
- **Serie transversal:** *Alfred & Agatha* está orientada a intrigar a toda la familia. Bien por el carisma de sus personajes, por lo elaborado de sus tramas o por los referentes reales que se manejan. Muchos adultos (especialmente padres) tienen debilidad por las novelas, por lo que podrá convertirse en un **exitoso proyecto de consumo familiar**.

- **Atemporal:** Debido a las características de la ambientación, los argumentos y los personajes, *Alfred & Agatha* no pasa de moda. No envejece.

- **Regresar a los clásicos:** *Alfred & Agatha* supone una oportunidad fantástica para revitalizar al cine clásico de misterio, como las películas de Hitchcock. Es una ocasión inmejorable para **mostrar los catálogos clásicos a las nuevas generaciones**.

REFERENTES Y CONCEPTO AUDIOVISUAL

“El secreto de la pirámide”, “Sherlock Holmes” de Hayao Miyazaki, “La invención de Hugo”...



Alfred y Agatha es una **franquicia con posibilidad de mercado global**:

- Se trata de un producto 360, con **infinitas posibilidades de adaptación** y merchandising, ya que se nutre de referencias a personajes mundialmente conocidos.

Potencial:

- **Serie de animación.** Alfred y Agatha es perfecta para una producción de serie con múltiples temporadas (las tramas de cada caso están tan bien elaboradas que pueden abarcar una temporada entera).

- **Su adaptación audiovisual es completamente versátil.** Ya sea mediante las tramas creadas en las novelas o con otras nuevas, pues su universo es muy rico y extenso.

- Además, su capacidad de adaptación es tan amplia que incluso se presta a **otros formatos**: largometraje, live action, etc...

- **Su potencial de continuidad es muy amplio**, ya que se presta a innumerables versiones, secuelas, precuelas o incluso *spin offs* de personajes secundarios.

CONTACTO

Sydney Borjas.
Managing Director

director@scenicrights.com

Phone: +34 915 316 272

www.scenicrights.com

ALFRED & AGATHA

scenic©rights

Diseño gráfico e ilustraciones ©Álex Alonso