



DOSSIER PARA DESARROLLO DE FORMATO AUDIOVISUAL

OBRA: OLEO SOBRE TABLA 24X32

AUTOR: IRIS IGLESIAS

- 
- An aerial photograph of a city, likely New York City, taken from a high vantage point. The city is densely packed with buildings, and a large body of water is visible on the left side. The sky is filled with soft, hazy clouds, and the overall lighting suggests a sunset or sunrise, with a warm, golden glow over the city.
1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA
 2. ARGUMENTO (RESUMEN)
 3. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES
 4. INDICADORES DE POTENCIAL PARA FORMATOS AUDIOVISUALES



1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA

Por las tardes, Anabel escuchaba llantos, gritos sordos del otro lado del camino. Aquella noche decidió descubrir qué se hallaba en sus profundidades. Después de un duro peregrinaje, penetrará en los infiernos. Allí, descubrirá unos cuadros antiguos, pero uno, estará manchado de sangre: "Los Monos pintores". El cuadro se hará realidad, pero con una diferencia, los monos pintan, encadenados, y con ellos Eliot, el niño rubio como el sol, convive como uno más. Anabel luchará por salvarlos, aunque le vaya la vida...El pueblo entero escuchaba los gritos, todos callaban: "De eso no se habla" decían.

TEMAS: Infancia, Arte, Investigación, Amistad, Paternidad, Sociedad, Amor, Supervivencia

GÉNERO: Drama, Fantasía

DATOS RELEVANTES: Iris Iglesias fundó junto al Director Oscar Velasco el Centro cultural Ciudad de Buenos Aires. Entre otros hitos de su carrera cabría destacar que fue ganadora del 2do premio del **X Certamen de Cuento de la Editorial Argenta**.

2. ARGUMENTO (RESUMEN)

La historia se centra en un pueblo de montaña, allá por los años 60, dónde el silencio, el hermetismo eran característicos de la época y dónde su lema era "De eso no se habla". Anabel vive en un Convento dónde a veces las internas son visitadas por sus padres o tutores. No así la

niña, que es huérfana de madre, y de su padre sólo sabe que paga religiosamente su educación. Anabel es curiosa, por las noches escucha gritos, llantos detrás de una colina dónde se alza la casona gris del otro lado del camino. Una noche triste decide internarse en los laberintos de la casa. En el salón majestuoso descubrirá unos cuadros. Estos llamarán su atención, son idénticos a los que días atrás observó curiosamente en una visita al Museo del Prado. "Los Monos Pintores" quedará en su retina por una mancha de sangre fresca que cuelga en un lateral. Penetrará en los sótanos y descubrirá una realidad cruel. El cuadro se hará realidad. Los Monos pintan los cuadros encadenados y torturados, con sus patas ensangrentadas y con ellos Eliot un niño rubio como el sol, viviendo cómo un primate más. Intentará ayudarlos, pero quedará encerrada con ellos y será descubierta por la mole siniestra y Doña Isabel de las Nieves, dueña de todo lo que se alzaba a 100km a la redonda. Intentarán matar a Anabel arrojándola al Río cerca del Puente Romano.

Pastor un perro solitario y cansado descubrirá su cuerpo. Lo llevará a las ruinas del convento viejo. Don Francisco un viejo lugareño los encontrará y llevará a la niña al hospital con los últimos hilos de vida. María, la enfermera reconocerá a Anabel cómo pupila del Colegio, a pesar de sus ropas, que llaman su atención por ser idénticas a las de una joven que apareció muerta hacía unos años en un sitio similar a la niña. Las monjas recurrirán a su padre, y éste conocerá a su hija en los umbrales de la muerte. María y la Hermana Teresa serán las más fieles guardianas de Anabel, que volverá al Convento, ya que su padre no podrá llevarla con él. No es hija de su mujer, sino de un amor oculto que marcó su vida. Anabel no volverá a ser la misma. Eva intentará que recuerde, que vuelva a ser la de antes, pero ella sólo tendrá en su retina a sus amigos, a esos que no olvidará y por los que dejará su último aliento. En los 100 años del aniversario, el colegio organizará una gran fiesta, con todo el pueblo, autoridades, padres, alumnos. El Padre de Anabel, María.

Doña Isabel de las Nieves, la benefactora y dueña de la propiedad del Convento, entregará un cuadro en recuerdo de dicho acontecimiento, y descubrirá a Anabel, formada de una de las filas detrás de una columna. El rostro de la mujer y el cuadro provocarán en la niña un shock, perderá el

conocimiento, y su padre decidirá ante el peligro inminente de su vida, llevarla con él, aun sabiendo que perderá a Clara, su mujer.

María y la Hermana Teresa comenzarán su peregrinaje hasta descubrir lo que esconde esa mujer. La Monja se enfrentará a las autoridades del Convento y en ello le irá la vida. María intentará buscar a la monja, pero la hallará ya moribunda y ella también quedará encerrada en los claustros del convento. El Doctor Castro un viejo amigo del Don Agustín (el padre de Anabel), intentará ayudar y buscar a María, una vieja historia lo une al pueblo. María logrará huir del Convento, pero tendrá que ver con tristeza sepultado del cuerpo de la hermana Teresa. Descubrirá los pasadizos secretos que comunican los Claustros con la casona del otro lado del camino. El Doctor Castro en su peregrinaje por encontrar a María descubrirá que también Don Francisco ha sufrido un accidente y los lugareños tienen miedo de hablar ante la amenaza de la mole siniestra que se regodea, espiando a cada uno. María podrá encontrarse en el hospital con el médico, y ante la difícil situación, partirán al encuentro de Anabel y descubrirán lo que los labios de la niña tienen herméticamente sellados.

Eva la amiga de Anabel, creyendo que María sigue encerrada en los claustros, decide ayudarla, pero es descubierta por la Abadesa, y comienza una persecución hacia la niña. Esta se enferma, sospecha que la que se halla en la celda no es la enfermera y comienza a delirar y llamar a Victoria, una novicia, que es la cuidadora que ocupó el lugar de la enfermera, por miedo a ser descubierta por Doña Isabel. Para acallarla, Victoria se ocupará de cuidar a Eva, entre las dos y el resto de sus compañeras planearán la huida por los pasadizos secretos de los Claustros. Eva llamará a Anabel y María les indicará dónde encontrar refugio. Don Francisco y el guarda forestal las llevarán a una casa solitaria en lo alto de los pinares. Desde allí Anabel, Eva y Pastor planificarán el rescate de sus amigos.

3. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

ANABEL

Niña de 11 años, rubia, de cabellos largos, ojos vivaces, mirada profunda. De mediana estatura y delgada. Su carácter es firme, justiciera, audaz, comprometida, curiosa, valiente. Y a pesar de su soledad, su compromiso con la amistad y la verdad la llevarán a los confines del mismo infierno.

EVA

Niña de 11 años, compañera de internado de Anabel. Sus ojos y su cabello son castaños. En su rostro se reflejan las gafas que cubren una mirada fresca y soñadora. Su cuerpo es más robusto que Anabel, pero también es menuda. Su carácter es tímido, temerosa, comprometida, cariñosa y sobre el final mostrará una valentía que hasta ella desconocía que tenía muy escondido en su corazón.

ELIOT

El niño rubio como el sol de ojos verdes, de cuerpo menudo, 12 años es su edad. Solitario, perdido, huraño, complaciente. Sus únicos amigos son los primates, no conoce el mundo, sólo las cuatro paredes del sótano dónde vive desde que es un bebé, sometido a torturas y a todo tipo de humillaciones.

NIAM Y SHYLA

Los monos, los primates, los chimpancés.

Niam

El mono pintor: Sufrido, miedoso, disciplinado, valiente en el final.

Shyla

La mona ayudante, espectadora y colaboradora de las obras de arte que pinta Niam. Es triste, sufrida, valiente.

MARÍA

La enfermera. Mujer de 40 años. De pelo castaño, ojos claros, ellos marcan su férrea personalidad, su alma justiciera, su

compromiso por llegar a la verdad, en una historia que marcará para siempre su vida.

La hermana Teresa

Monja de 45 años. Su cuerpo es frágil. Sus ojos están cubiertos por gafas que ocultan una mirada limpia. Su piel es blanca, sus manos finas, su sonrisa fresca, brillante y muy cálida. Su carácter es firme, de convicciones férreas, fiel, valiente, leal. A lo largo de la historia se verá su lucha permanente por llegar a la verdad, su lucha por su fe. Un personaje que marcará la historia más allá de la muerte, su compromiso con la vida.

LA ABADESA

La Madre superiora, su rostro es adusto. Su edad no es muy definida entre los 60 65 años. Su cuerpo robusto. Su carácter es frío, autoritario, duro y muy contradictoria en muchas circunstancias. El deber, los misterios del lugar la hacen cometer errores y por sobre todo una culpa, un pasado que la somete a obedecer, a guardar secretos que la llevaran a un final sin retorno.

DOÑA ISABEL DE LAS NIEVES

Su edad, indefinida, 58, 60. Ojos negros, mirada siniestra. Cuerpo esbelto, fino, orgulloso, muestra su poder en cada partícula. Su piel blanca marca una belleza turbia de juventud. Su carácter: Fría, calculadora, orgullosa, poderosa, malvada, ambiciosa. Su perfil psicológico es el de una mujer frustrada, traicionada, capaz de todo por el poder y por lograr su ambición, a cualquier precio, sometiendo al pueblo, a los suyos, y a todos sin el menor remordimiento, con saña, con odio...

LA MOLE SINIESTRA

Hombre muy robusto, de manos y pies fuera de lo común. Su rostro, sus ojos muestran crueldad, intriga y una obediencia sobrehumana hasta llegar a los más bajos instintos para complacer a su ama. Un enfermo, un títere útil a sus deseos. La mano ejecutora de sus crímenes.

DON AGUSTÍN

El padre de Anabel. Hombre de 65 años, alto, distinguido. Usa sombrero, bastón. Su aire es misterioso y elegante. Su

carácter es orgulloso, cobarde, tradicional, cálido. La lucha en su corazón será el ser y el deber. La culpa no lo dejará y marcará su soledad.

CLARA

Esposa de Don Agustín. Mujer esbelta, distinguida, con aire aristocrático. Sus ojos, sus manos reflejan orgullo y a la vez la soledad y la traición que guardó por largos años. Un silencio que guardó por cobardía, por deber, por amor.....

EL DOCTOR CASTRO

El Médico de la familia ,Hombre de 55, 60 años ,complaciente, misterioso, elegante y el viejo amigo de Don Agustín que por años guardó su secreto y que en medio de la historia, Anabel resucitará, un amor que creía enterrado y volverá a descubrir en los ojos de Eliot.

PASTOR

El perro blanco, sucio, viejo y cansado que será el fiel compañero de la justicia, de la verdad.

4. INDICADORES DE POTENCIAL PARA FORMATOS

AUDIOVISUALES

SERIE TV, MINISERIE TV, FILM, TV MOVIE