

HOY CAVIAR, MAÑANA SARDINAS

CARMEN POSADAS
GERVASIO POSADAS

scenic©rights



Autores



Carmen Posadas (Montevideo, 1965). Se trasladó a Madrid con su familia. Ha vivido en diversas ciudades como Moscú, Buenos Aires y Londres, donde su padre fue embajador. Es la galardonada autora de más de doce novelas, quince libros infantiles, dos biografías y varios guiones de televisión y cine. Su obra ha sido traducida a 23 idiomas.

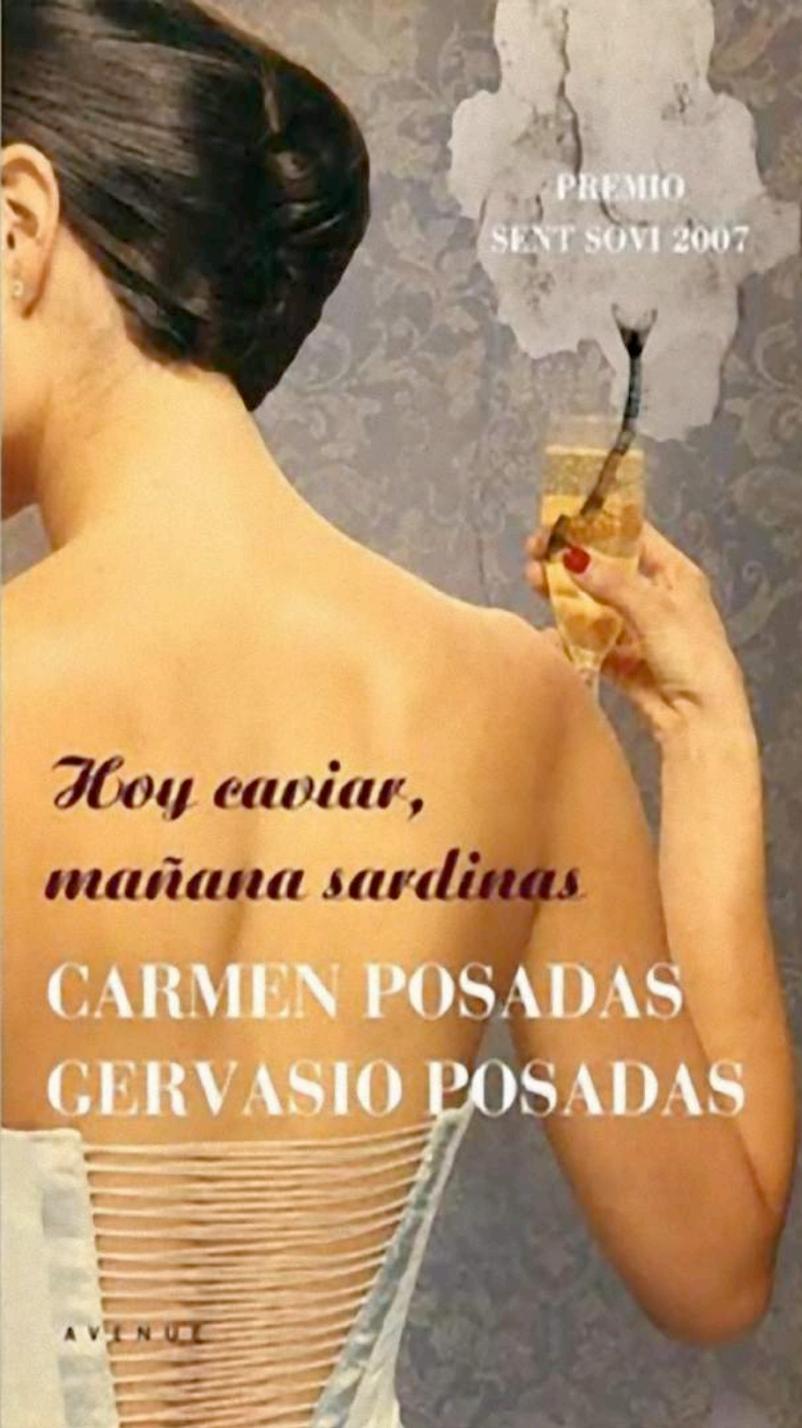
En 1998 ganó el **Premio Planeta**. En 2003 la revista *Newsweek* destacó a Posadas como una de las escritoras más relevantes de su generación. También recibió el premio **Apeles Mestres** de literatura infantil y el **Premio de Cultura** de la Comunidad de Madrid en 2008. Su obra ha recibido reconocimiento tanto de lectores como prensa. Además su obra recibió excelentes críticas de periódicos como *The New York Times* y *The Washington Post*.



Gervasio Posadas (Montevideo, 1962). Ha vivido en Uruguay, la Unión Soviética, Argentina e Inglaterra. Durante años se dedicó a la publicidad, trabajando para algunas de las principales multinacionales del sector como Bassat Ogilvy, Young & Rubicam o Grey. En la actualidad está implicado en varios proyectos de e-learning.

En 2007 debuta en el mundo de las letras con *El secreto del Gazpacho*, que figuró en la lista de los libros más vendidos. En 2008 publica *Hoy caviar, mañana sardinas* junto a su hermana Carmen Posadas que es galardonado con el premio "Sent Sovi" de literatura gastronómica y más tarde el premio "Eugenie Brazier", en Francia.

Sigue publicando títulos de ficción, literatura infantil, y más tarde de novela histórica. Es autor de varios guiones, colaborador de distintos medios y blogger del *Huffington Post*.



Sinopsis

Los embajadores de un pequeño país, junto con sus cuatro hijos, suplen sus limitaciones presupuestarias con imaginación, encanto personal, mucho trabajo y enormes dosis de suerte para poder conquistar a los gobernantes de grandes potencias, a través de una cocina de “gato por liebre” de triquiñuelas, sorprendiendo a los invitados más exigentes. A través de la voz de la embajadora y madre de la familia, conocemos la trastienda de las grandes recepciones y los pequeños problemas domésticos en la España tardofranquista de los años sesenta, la Guerra Fría en la Unión Soviética de los setenta, y la Gran Bretaña de los ochenta, con la flema e idiosincrasia de los británicos y en plena euforia con Lady Di.

Hoy caviar, mañana sardinas cuenta la historia real de las peripecias de la familia de los galardonados escritores Carmen y Gervasio Posadas.

La cantidad de personalidades mundiales, como la reina Isabel II, Margaret Thatcher, Breznev o Nixon, permite que la novela, con cada capítulo, ponga al lector en situaciones diferentes y llenas de humor, lo que a su vez posibilita la adaptación de la novela a un formato audiovisual.

Detonante

Luis Posadas, un joven político, decide dejar una prometedora carrera en su país de origen y aceptar el cargo de embajador en España en los años 60. Es por ello que la familia entera se traslada. En ese momento, es un país en el que conviven los extremos: la España más moderna y vanguardista con cantidad de fiestas suntuosas, y la España de Franco aún con ese gris de la postguerra.

Para un país con un presupuesto reducido, como es el caso, la presión del éxito o el fracaso recae en una sola persona: la mujer del embajador. Bimba, la madre de la familia, debe acostumbrarse a pasarse el día en la cocina, y al mismo tiempo ejercer de perfecta anfitriona. Un contraste que, aunque en un principio descoloca a los Posadas, pronto juega a su favor.

Argumento

Parte I: España, años 60

Abandonando lo que hasta entonces había sido una vida feliz y sin preocupaciones, la familia Posadas se traslada a España tras el nombramiento del padre como embajador. En un principio, el nuevo país les parece extraño, algo gris, todavía preso de la posguerra y con fuerte arraigo a la religión. Luis Posadas presenta credenciales a un Franco envejecido que le habla de trivialidades y se queda dormido durante la ceremonia. Mientras tanto, Bimba, la madre, intenta adaptarse a los gustos culinarios españoles y hace encaje de bolillos con el presupuesto de representación, preparando platos estrella como el pastel de falsa langosta. El matrimonio frecuenta desde aristócratas arruinados de palacios hipotecados, hasta los nuevos burgueses franquistas. Mientras tanto, Carmen, ya en la adolescencia, vive su primer romance y su primer desengaño con un joven estudiante contestatario que reparte panfletos políticos a escondidas.

El Marqués de Araciel, un famoso ocultista, acude a la embajada y les lee el futuro a ella, a sus hermanas y a su madre. Sin embargo, no predice la misteriosa muerte del mayordomo, que más adelante cobra relevancia. Los veranos de la familia transcurren en Marbella, que vive sus años dorados. Allí, las familias adineradas se mezclan con artistas tanto nacionales como internacionales. La estadía de los Posadas en España acaba con la boda de Carmen Martínez Bordiú y el Duque de Cádiz, apoteosis y comienzo del declive del franquismo.

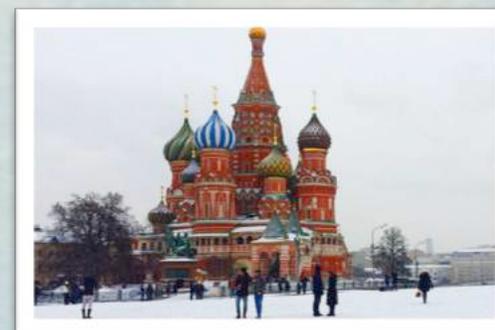


Parte II: URSS, años 70

El padre es nombrado embajador en la URSS y la familia se traslada a Moscú. El cambio con respecto a Madrid es enorme: la burocracia y la falta de libertad y de suministros complican la vida de la familia Posadas. El primer reto es organizar la boda de Carmen con su novio español en la capital rusa. La casa está casi en ruinas y no hay forma de conseguir que la reparen a tiempo para la ceremonia. En apenas tres semanas, Bimba recurre a un bailarín del teatro Bolshoi para pedirle una cabeza disecada de oso y al patriarca de la iglesia ortodoxa, entre otros. Otro problema recae en encontrar comida y bebida para tal acontecimiento. Por fortuna, la casa está llena de micrófonos y Bimba decide utilizarlos de un modo estratégico: apelando al prestigio de la URSS. Así pues, gracias a la acción de Bimba, dan comienzo los trabajos de acondicionamiento.

Carmen, finalmente, se casa en una pequeña iglesia ortodoxa. Al día siguiente hay previsto un viaje de todos los invitados a Leningrado, pero Bimba tiene un presentimiento y lo cancela. efectivamente, el avión de vuelta se estrella y mueren todos los pasajeros. La madre siempre ha tenido este tipo de presentimientos, que ahora se ven agudizados por una casa que tiene una leyenda siniestra y en la que se oyen ruidos inexplicables.

Mercedes, Dolores y Gervasio, los hijos menores, empiezan a ir al colegio ruso y a estudiar algunas asignaturas que sus padres no esperaban, como el montaje y desmontaje de una Kalashnikov, un fusil muy utilizado en la URSS.



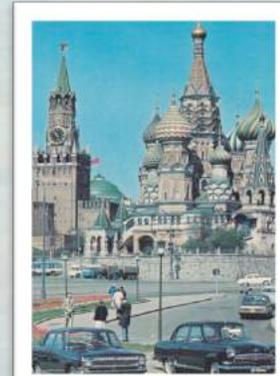
Parte II: URSS, años 70

Los Posadas se van acostumbrando a los eternos desfiles en la Plaza Roja, donde a menudo tienen que retirar embajadores congelados por el frío, a los bailes en el Kremlin solo para mujeres, y a tener que recurrir al mercado negro para comprar una bolsa de naranjas o un filete tierno.

Los Posadas también conocen a los pintores inconformistas con el régimen y acuden a sus desmadradas fiestas. Bimba se hace amiga de Rukhin, uno de estos artistas, que le enseña a cocinar algunos platos rusos.

En una recepción para Nixon, el chal de Bimba se prende fuego por accidente y casi se quema a lo bonzo delante de Brezhnev y la asombrada Sra. Nixon. Mientras, Dolores sufre un ataque de apendicitis y es internada en un tétrico hospital soviético en el que, al entrar los pacientes, estos ven cómo su ropa de calle desaparece a través de una trampilla en el suelo. Tendrá que huir vestida solo con un camisón abierto por detrás y en pleno invierno moscovita para que no la rajen en el costado equivocado.

La muerte de Rukhin, presuntamente a manos de la policía, y su funeral, que organizan juntas su mujer y su amante, ponen punto y final a la estancia de los Posadas en la Unión Soviética.



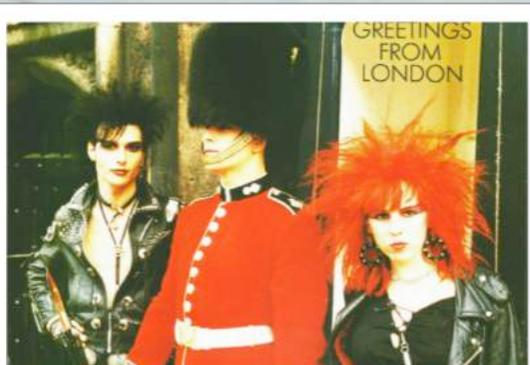
Parte III: Londres, años 80

En el país del protocolo y la tradición, una presentación de credenciales no es cualquier cosa y Bimba recibe un cursillo acelerado sobre como comportarse en presencia de la reina. Entrena concienzudamente, pero llegado el gran día, al hacer una reverencia, la falda se le engancha y hace un inesperado stripteas delante de la soberana.

En casa también tiene que sufrir las exigencias de un implacable mayordomo que le obliga a seguir sus normas de etiqueta hasta que Bimba descubre que por las noches este se disfraza de María Callas. El matrimonio coincide en varias recepciones con Lady Di (encantadora con ellos, pero gélida con su suegra y sus enemigos) y con el príncipe Carlos, aficionado a las bromas pesadas que le ponen en varios aprietos protocolarios.

Carmen se separa y se va a vivir con sus hijas a la embajada junto a Dolores, que se ha hecho punk y que organiza fiestas en las que parte del mobiliario de la casa acaba enterrado en el jardín. Bimba, Luis y Dolores son invitados a pasar el fin de semana al palacio de unos duques del más alto abolengo, pero pronto descubren que la intención de la familia es casar a Dolores con el heredero, un joven depresivo y excéntrico.

Finalmente, Dolores se casa con su novio español, pero se le olvida contratar a los camareros y acaban por tener que suplirlos algunos amigos, entre ellos Miguel Bosé o el campeón de Formula 1 James Hunt.



Personajes

Bimba: La protagonista. Pasa de tener treinta y tantos años en su primer destino a cincuenta en Londres. Alta, rubia, ojos verdes, contradice el estereotipo habitual de los latinoamericanos. Conversadora incansable, muy sociable, tiene una tendencia a sobredramatizar en las situaciones críticas. Imprevisible, bohemia y convencional al mismo tiempo, tiende al caos, pero acaba solucionando los problemas en el último momento de la forma más inesperada. Criada en París, donde su padre también era embajador, es muy francófila y a menudo introduce palabras en francés en su conversación. Amante del arte y de la cocina, siempre está buscando formas de dejar con la boca abierta a sus invitados. Tiene una tendencia al misticismo y a menudo le suceden fenómenos paranormales inexplicables.

Luis: Marido de Bimba. Alto, moreno, con grandes entradas y porte elegante, es todo lo contrario a su mujer. Anglófilo, culto, cartesiano, con una educación que a veces le impide expresar sus sentimientos, pero con un sentido irónico del humor muy agudo. Casi siempre está con un libro en la mano. Es prudente, reflexivo y a veces se ve arrollado por la forma de actuar su mujer, aunque le aporta un punto de sensatez. Habla casi cualquier idioma y es un viajero impenitente.

Carmen: La mayor de los hermanos y durante muchos años ejerce de ello. Es tímida, introvertida, pero también capaz de romper los convencionalismos cuando hace falta. Al haberse casado muy joven, cuando se divorcia vive una segunda juventud (un poco loca) en Londres. Es la que más añora Uruguay, que considera su paraíso perdido.

Personajes

Gervasio: El hermano menor. De pequeño era muy serio y siempre estaba leyendo *El Espasa*. Bimba, que temía que las arrolladoras hermanas que siempre estaban implicándolo en sus estrategias para librarse de pretendientes pesados, decidió darle un hermano. “Hipnotizó” a la madre del mejor amigo de Gervasio, Íñigo, para que le “prestasen” a su hijo. Desde entonces, Íñigo se convirtió en un miembro más de la familia. Son opuestos: Gervasio reflexivo, Íñigo alocado; Gervasio altísimo y delgado, Íñigo todo lo contrario.

Mercedes: es la más convencional de la familia y también la más racional, la que tiene la mayor inteligencia práctica. A pesar de tener las ideas muy claras, también hereda parte de la excentricidad de su madre. Extrovertida y una gran narradora oral, es la más sociable de todos los hermanos.

Dolores: la artista de la familia, la que hereda el lado bohemio de Bimba. También es la más rebelde, la que siempre busca su camino contracorriente. Es la única que acompaña a sus padres en los tres destinos, pero suele vivir en su propia galaxia, la clásica adolescente que vive tras una puerta cerrada.

Personajes episódicos

La historia está llena de personajes, tanto de relevancia histórica como narrativa, que aparecen circunstancialmente en cada anécdota o episodio. Estos son algunos de ellos:

- Francisco Franco.
- Lola, la cocinera de los Posadas en Madrid, fuente de eternas discusiones sobre la cocina española.
- Gonzalo, el primer amor de Carmen en Madrid.
- Miguel Ángel, el mayordomo que muere de forma misteriosa.
- El Marqués de Araciel, quiromante y parapsicólogo.
- Jaime de Mora, el hermano díscolo de Fabiola de Bélgica.



Personajes episódicos

- Iñigo Basagoiti, amigo de Gervasio que vive con la familia Posadas en la URSS.
- Luisa, empleada española de la embajada en Moscú. Cree en los fantasmas y teme al KGB.
- Euvgeni Rukhin, pintor contestatario amigo de Bimba que muere en circunstancias misteriosas.
- Richard Nixon.
- La reina de Inglaterra.
- Lady Marsh, encargada de protocolo de la corte británica.
- Darling, el mayordomo travesti de los Posadas
- Lady Di y el príncipe Carlos.
- Los duques de N., que intentan casar a dolores con su hijo depresivo.



Contexto

La historia retrata las aventuras y desventuras de la familia Posadas en su constante trasiego por las diferentes capitales donde el padre, por su cargo diplomático, es destinado. Narrado por la madre (y embajadora), y de la mano de dos de sus hijos - testigos de excepción de los momentos más fascinantes, estratégicos o simplemente curiosos, del final del siglo XX Europeo.

La familia Posadas recorre el **Madrid de los 60**, con su tardofranquismo y primeros aires de renovación; el **Moscú de los 70**, con Breznev y sus desfiles militares en plena Guerra Fría; y el **Londres de los 80**, con la flema e idiosincrasia de los británicos y en plena euforia con Lady Di.

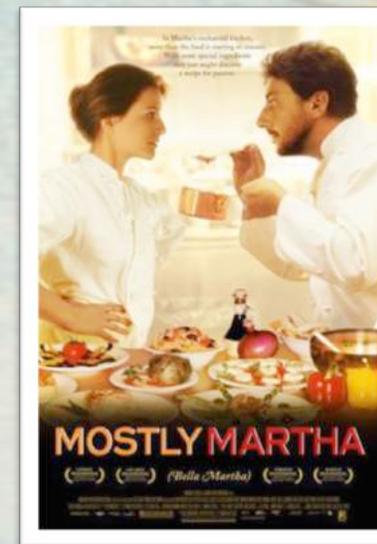
Por las páginas de esta original combinación de relato de viajes, jugoso anecdotario y libro de recetas, desfilan toreros, ministros, miembros de la realeza, adivinos, divas de Ópera y demás famosos. Todos ellos hablando en primera persona y, en ocasiones, protagonizando algunas de las más delirantes escenas de la obra. En resumen, un relato amable de la vida diplomática y su lado gastronómico, un viaje divertido y succulento.



Tono

- Tono: *Hoy caviar, mañana sardinas* es una comedia amable que combina acontecimientos y personajes históricos con anécdotas familiares y la tramoya culinaria que lleva consigo toda embajada.
- Estructura: la narración (que corre a cargo de Bimba, la madre) es fundamentalmente cronológica, con algún *flashback* aislado para completar alguna anécdota. Como colofón a cada episodio se encuentran recetas directamente relacionadas con cada uno de ellos.

Cabe destacar que aunque sean escenarios internacionales, la historia es muy contenida en cuanto a producción, ya que ocurre en interiores de embajadas, sus cocinas, casas y palacetes.



CONTACTO

SYDNEY BORJAS

Managing Director

director@scenicrights.com

Phone: +34 915 316 272

www.scenicrights.com

scenic**rights**