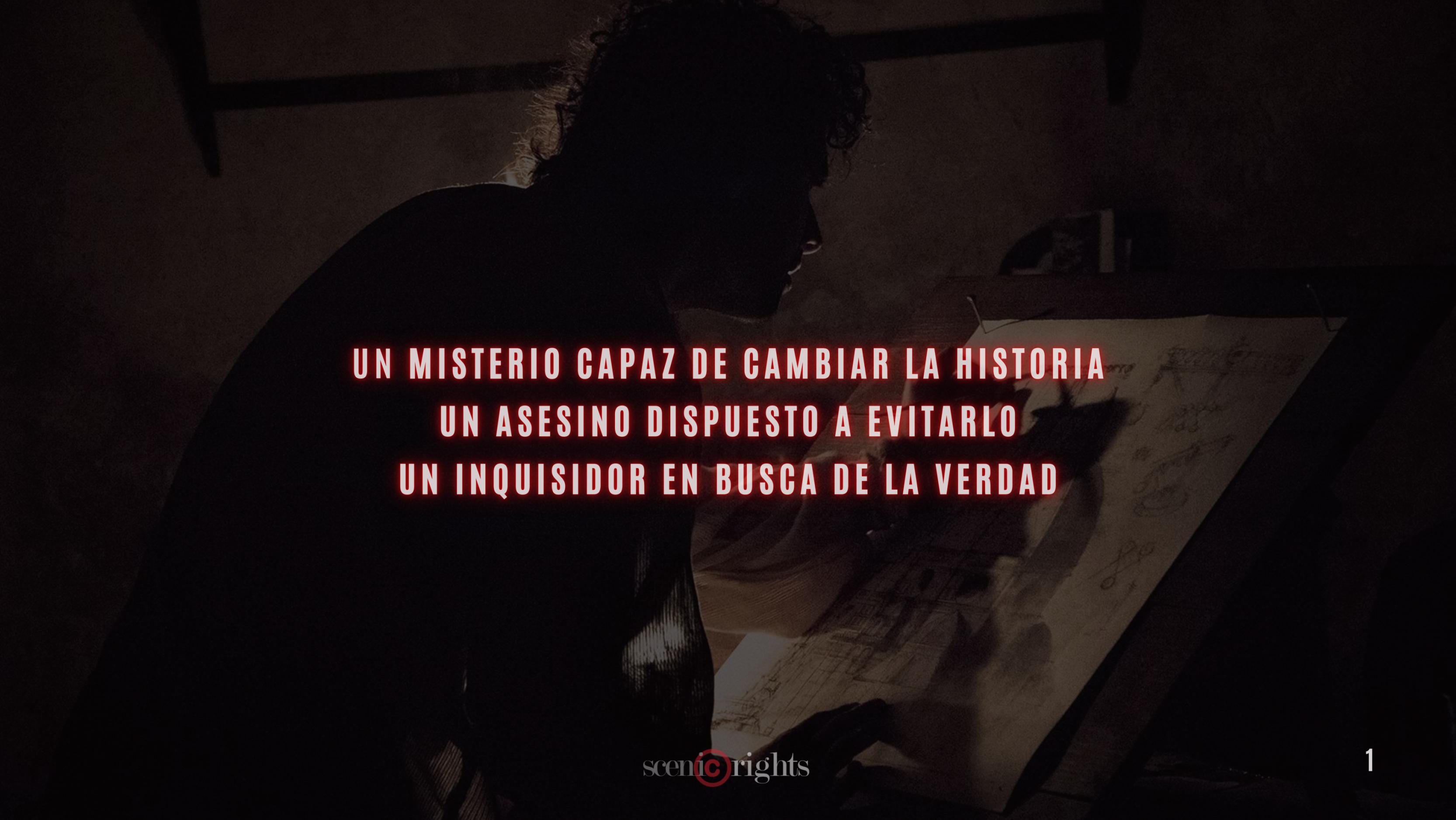


scenic©rights

LA CENA SECRETA

Un bestseller de **JAVIER SIERRA**



**UN MISTERIO CAPAZ DE CAMBIAR LA HISTORIA
UN ASESINO DISPUESTO A EVITARLO
UN INQUISIDOR EN BUSCA DE LA VERDAD**

UN AUTÉNTICO BESTSELLER

MÁS DE 400.000 LECTORES EN TODO EL MUNDO

**LA PRIMERA NOVELA ESPAÑOLA QUE HA ENTRADO EN EL TOP TEN
DE LIBROS MÁS VENDIDOS DEL WALL STREET JOURNAL**

15 EDICIONES EN SU PRIMER AÑO DE PUBLICACIÓN EN ESPAÑA

**NÚMERO UNO EN LAS LISTAS DE LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
DURANTE MESES EN ITALIA Y CANADÁ**

ÍNDICE

4	INFORMACIÓN GENERAL
5	EL AUTOR
6	PRENSA
7	SINOPSIS
9	DETONANTE Y TONO
11	LOCALIZACIONES
13	RESUMEN
19	DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES PRINCIPALES
20	DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES SECUNDARIOS
23	REFERENCIAS AUDIOVISUALES
24	CONTACTO

INFORMACIÓN GENERAL

TEMAS: Investigación, Secretos, Muerte, Asesinato, Secreto, Enigma, Complot, Ambición, Inteligencia, Cristianismo, Arte, Leonardo Da Vinci, Italia, Siglo XV.

GÉNERO: Thriller, Misterio, Histórico.

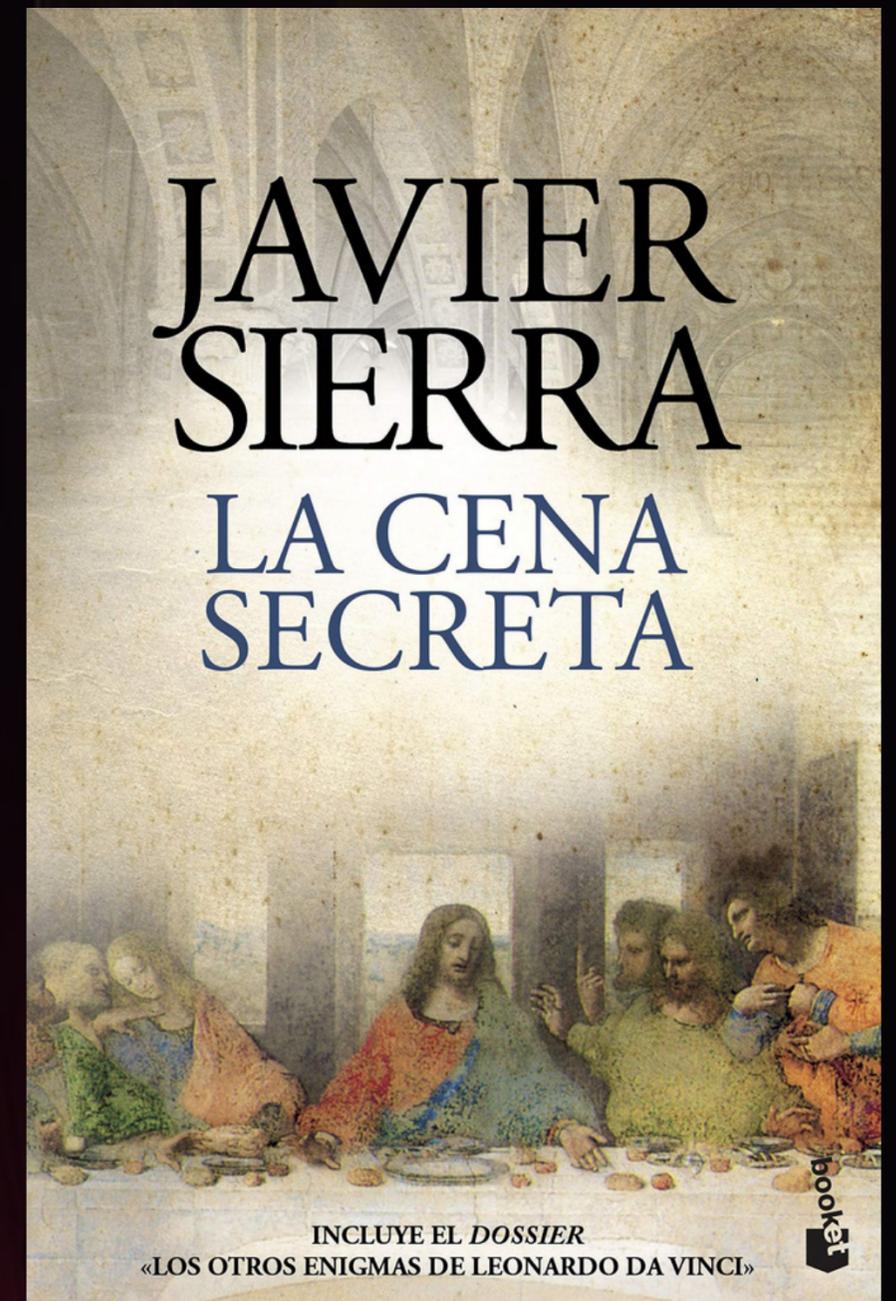
DATOS RELEVANTES: *La cena secreta* es un thriller histórico con éxito internacional. Ha sido aclamado por la crítica y los lectores. La novela sido galardonada con el **Premio Arias Montano** a la creación literaria y finalista del **Premio de Novela Ciudad de Torrevieja**.

Javier Sierra, ganador del **Premio Planeta de Novela**, es el único autor español contemporáneo que ha logrado situar sus novelas en el Top 10 de los libros más vendidos en Estados Unidos. Sus obras se traducen a más de cuarenta idiomas y son publicadas en un gran número de países.

Como es costumbre en todas sus novelas, Javier Sierra lleva a cabo una espectacular investigación para construir una trama basada en documentos y testimonios reales.

La cena secreta es una historia plagada de enigmas alrededor de un mural y un misterioso libro, un asesino tan inteligente como diabólico, y dos protagonistas complejos multicapas.

IDIOMAS DISPONIBLES: Español, inglés, francés, italiano, alemán, portugués, griego, ruso, catalán, búlgaro, serbio, noruego, danés, lituano, rumano, finlandés, esloveno, islandés, sueco, turco, chino, tailandés, hebreo.



JAVIER SIERRA

Javier Sierra es uno de los escritores contemporáneos más prestigiosos de la literatura hispana y es el único español que ha situado sus novelas en el *Top ten* de los libros más vendidos en Estados Unidos. Tiene más de 4.000.000 de lectores en todo el mundo y sus obras se han editado en más de 40 países. Muchas de ellas han sido auténticos *bestsellers*, y se han posicionado durante largos periodos de tiempo en las listas de los libros más vendidos.

Sierra ha sido galardonado con el prestigioso **Premio Planeta**, el **Premio Búho**, **Premio Arias Montano** a la creación literaria, tres **Latino Book Awards** a Mejor Novela de Aventuras, Mejor Novela Histórica y Mejor Autor de Novela Histórica, y fue finalista del **Premio de Novela Ciudad de Torrevieja**. Además, ha sido condecorado con la **Cruz de San Jorge** y es considerado **Hijo Predilecto de Teruel** e **Hijo Adoptivo de Ágreda**.



PRENSA

«UN HITO SIN PRECEDENTES PARA UNA NOVELA HISTÓRICA QUE HA PILLADO DESPREVENIDOS A TODOS»
EL MUNDO

«PARA APASIONADOS DE LAS CONSPIRACIONES RELIGIOSAS Y LAS REINTERPRETACIONES DE LA HISTORIA DE LA FE»
THE WASHINGTON POST

«LA CENA SECRETA ESTÁ LLAMADA A RIVALIZAR CON EL CÓDIGO DA VINCI EN SUS TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN EN TORNO A UNA DE LAS MÁS GRANDES FIGURAS DE LA HISTORIA DEL ARTE»
SUNDAY TELEGRAPH

«UN RELATO DE MISTERIO EN TORNO AL SIGNIFICADO DEL FAMOSO CUADRO DE LEONARDO»
EL PAÍS

«UN RELATO FRENÉTICO DE INTRIGA Y MISTERIO»
THE TIMES

«NO ES UNA MERA RÉPLICA DE EL CÓDIGO DA VINCI [...] SIERRA ES UN AUTOR MÁS SOFISTICADO QUE DAN BROWN, Y OFRECE UNA PERSPECTIVA FRESCA DE LA MENTALIDAD RENACENTISTA»
KIRKUS REVIEWS

**EN UN TIEMPO EN EL QUE OPONERSE A LA IGLESIA CATÓLICA SIGNIFICA SER
HEREJE, LEONARDO DA VINCI ROMPE TODAS LAS REGLAS**

SINOPSIS

Fray Agustín Leyre es un perspicaz inquisidor miembro de una comisión creada por el Papa Alejandro VI destinada a controlar los movimientos de sus enemigos. Su último encargo es investigar una serie de misivas anónimas que advierten del plan del Duque de Milán, Ludovico Sforza, para convertir su ciudad en una república pagana. Cuando en la última carta, que esta vez el autor firma como el "Agorero", se predice la muerte de la Duquesa Beatrice D'Este tres días antes de que ocurra, el Papa decide enviar con urgencia a Milán a su mejor hombre, Leyre, para investigar lo que está ocurriendo.

Leyre se aloja en el convento dominico de Santa María delle Grazie, donde, según todos los indicios, se encuentra el Agorero. Leyre se da cuenta enseguida de que los muros del convento ocultan varios secretos. El mayor de todos, parece esconderse en el mural de *La última cena*, que Leonardo Da Vinci está pintando por encargo del Duque de Milán, y al que nadie ha tenido acceso.

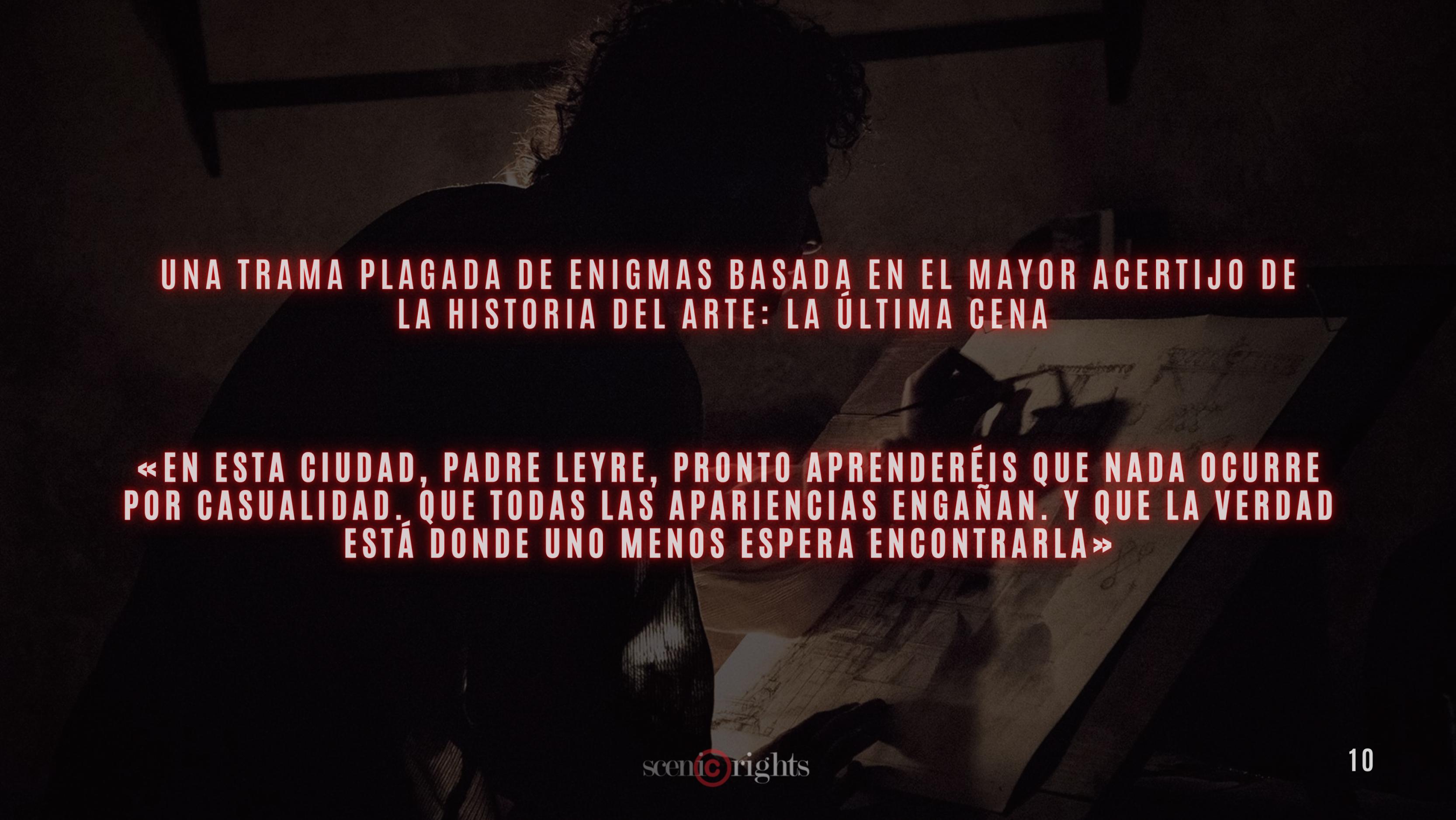
Las pesquisas de Leyre para encontrar al Agorero van señalando a varios sospechosos, pero solo uno parece extrañamente vinculado con toda la investigación: Leonardo Da Vinci. Utilizando sus grandes dotes detectivescas, el padre Leyre tendrá que resolver una serie de acertijos, enfrentarse al impredecible artista toscano y poner en tela de juicio sus creencias. El futuro de la Cristiandad está en juego.

DETONANTE

En enero de 1497, el padre Agustín Leyre es enviado en secreto a Milán a petición del Papa para investigar si Leonardo Da Vinci está implicado en alguna clase de herejía y si la ha transmitido a su obra en proceso, *La última cena*, con la intención de desestabilizar a la Iglesia.

TONO

La cena secreta es un **thriller** histórico en la que el **misterio** avanza a medida que el padre Leyre se ve atrapado en una trama de **asesinatos**, **engaños** y **misterios** seculares. Leyre está decidido a **desvelar** la **verdad** que hay oculta tras *La Última Cena*, pero lo que no sabe es que, al **descubrirlo**, conmoverá su propia fe.



**UNA TRAMA PLAGADA DE ENIGMAS BASADA EN EL MAYOR ACERTIJO DE
LA HISTORIA DEL ARTE: LA ÚLTIMA CENA**

**«EN ESTA CIUDAD, PADRE LEYRE, PRONTO APRENDERÉIS QUE NADA OCURRE
POR CASUALIDAD. QUE TODAS LAS APARIENCIAS ENGAÑAN. Y QUE LA VERDAD
ESTÁ DONDE UNO MENOS ESPERA ENCONTRARLA»**

LOCALIZACIONES

MILÁN

ROMA

FLORENCIA

LOCALIZACIONES



MILÁN

IGLESIA Y CONVENTO DE SANTA MARIA DELLE
IGLESIA DE SAN FRANCESCO IL GRANDE
CASTILLO SFORZA
CONCOREZZO
MONASTERIO DE SANTA MARTA
PIAZZA MERCANTI
PALAZZO VECCHIO



ROMA

MONASTERIO DE SANTA MARIA SOPRA MINERVA
CUARTEL DE BETANIA (TAMBIÉN LLAMADO CASA DE LA VERDAD), ENCLAVE FICTICIO
CIUDAD DEL VATICANO



FLORENCIA

LA ACADEMIA DE MARSILIO FICINO
CATEDRAL DE SANTA MARÍA DEL FIORE

TRAMA

El Papa Alejandro VI se encuentra en la cúspide del poder. El Duque de Milán, Ludovico Sforza, y su esposa Beatrice d' Este, han impulsado una revuelta que pretende acabar con lo establecido por el Papa. O, al menos, así lo insinúan unas misteriosas cartas que ha recibido el Vicario de Cristo en sus aposentos del Vaticano. El remitente, conocido como el "Agorero", las firma con un extraño acertijo de seis líneas. En la última misiva, se predice la muerte de la Duquesa Beatrice D' Este tres días antes de que ocurra.

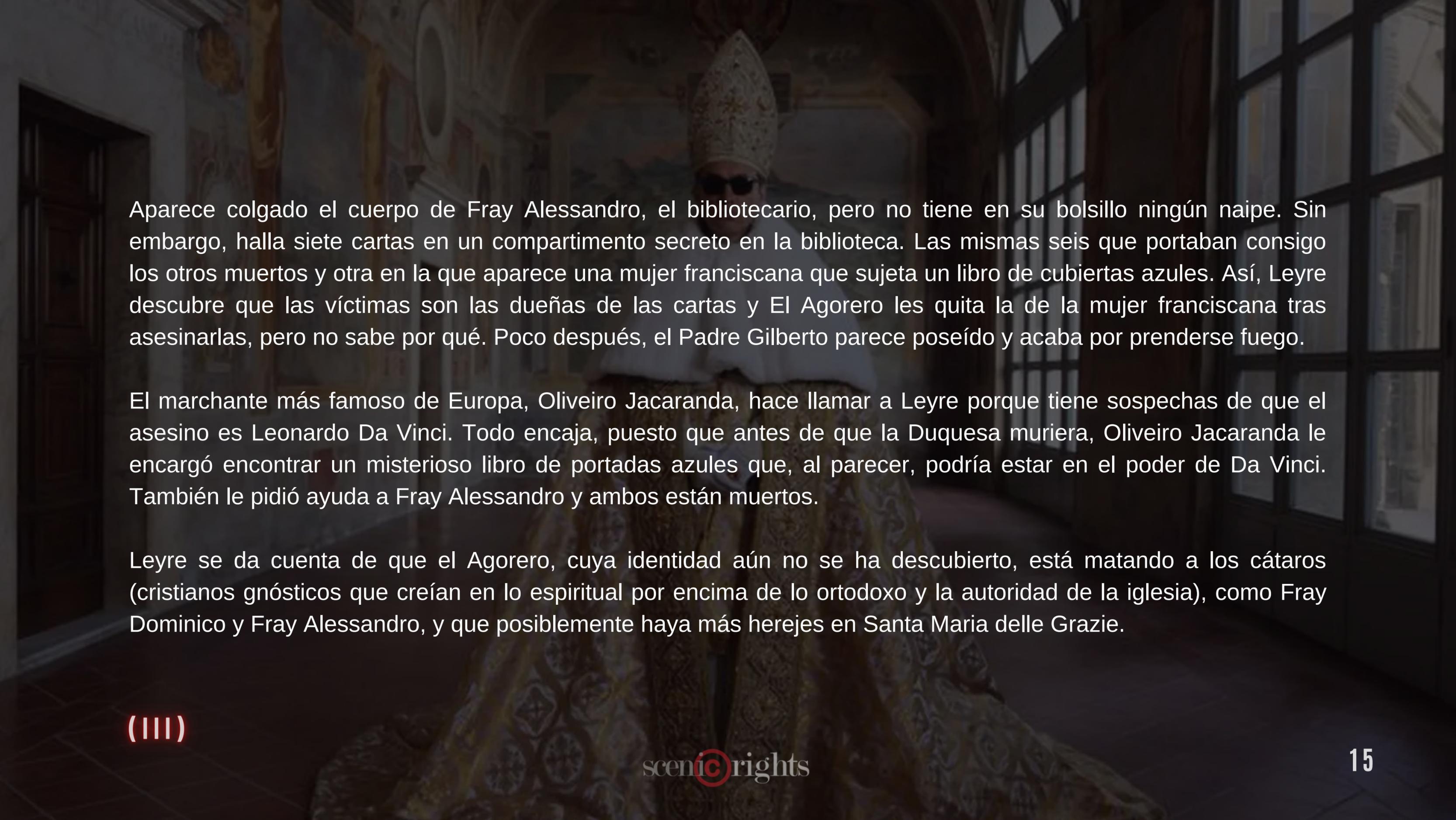
Ante esta situación, la Santa Inquisición se ha visto obligada a mandar a su mejor hombre, Fray Agustín Leyre, para investigar qué está ocurriendo y poner fin a la herejía. Todos los indicios señalan que el misterioso asesino es uno de los frailes de Santa Maria delle Grazie. Leyre se instala en el convento, donde empieza su enrevesada investigación. Todos parecen sospechosos y todos tienen algo que esconder. El Duque de Milán ha decidido remodelar Santa Maria delle Grazie para convertirlo en el mausoleo de su familia. Para ello, ha contratado al gran Leonardo Da Vinci, quien lleva tres años pintando el gran mural de *La última cena*, al que nadie tiene acceso.

(1)

Al día siguiente de la llegada del padre Leyre, aparece asesinado un mendigo que resulta ser el tercero del mes. Cuando el fraile analiza sus ropas, se da cuenta de que ese hombre no tiene nada de mendigo, sino que es franciscano. Además, encuentra en sus bolsillos una extraña baraja de seis naipes.

Leyre decide investigar si los otros dos asesinados portaban con ellos alguna carta. El primer cadáver también es franciscano y llevaba consigo seis naipes exactamente iguales. Cuando está examinando el cadáver de la Duquesa, oye unos ruidos y se esconde dentro del ataúd con la Duquesa dentro. El féretro es trasladado a una casa. Allí, Leonardo Da Vinci abre el ataúd para practicarle la autopsia al cadáver de la Duquesa y se encuentra dentro a Leyre, quien le explica que está investigando las pistas para encontrar al Agorero. Juntos deciden hacer una autopsia y descubren que la Duquesa fue envenenada. A partir de este momento, los encuentros entre Leyre y Leonardo Da Vinci se suceden y, en cada uno, el pintor le propone un acertijo al que el fraile deberá responder con el objetivo de descubrir los secretos ocultos tras *La última cena*. Estos encuentros llevarán a Leyre a conocer diferentes doctrinas y cuestionarse su propia Fe.

(II)

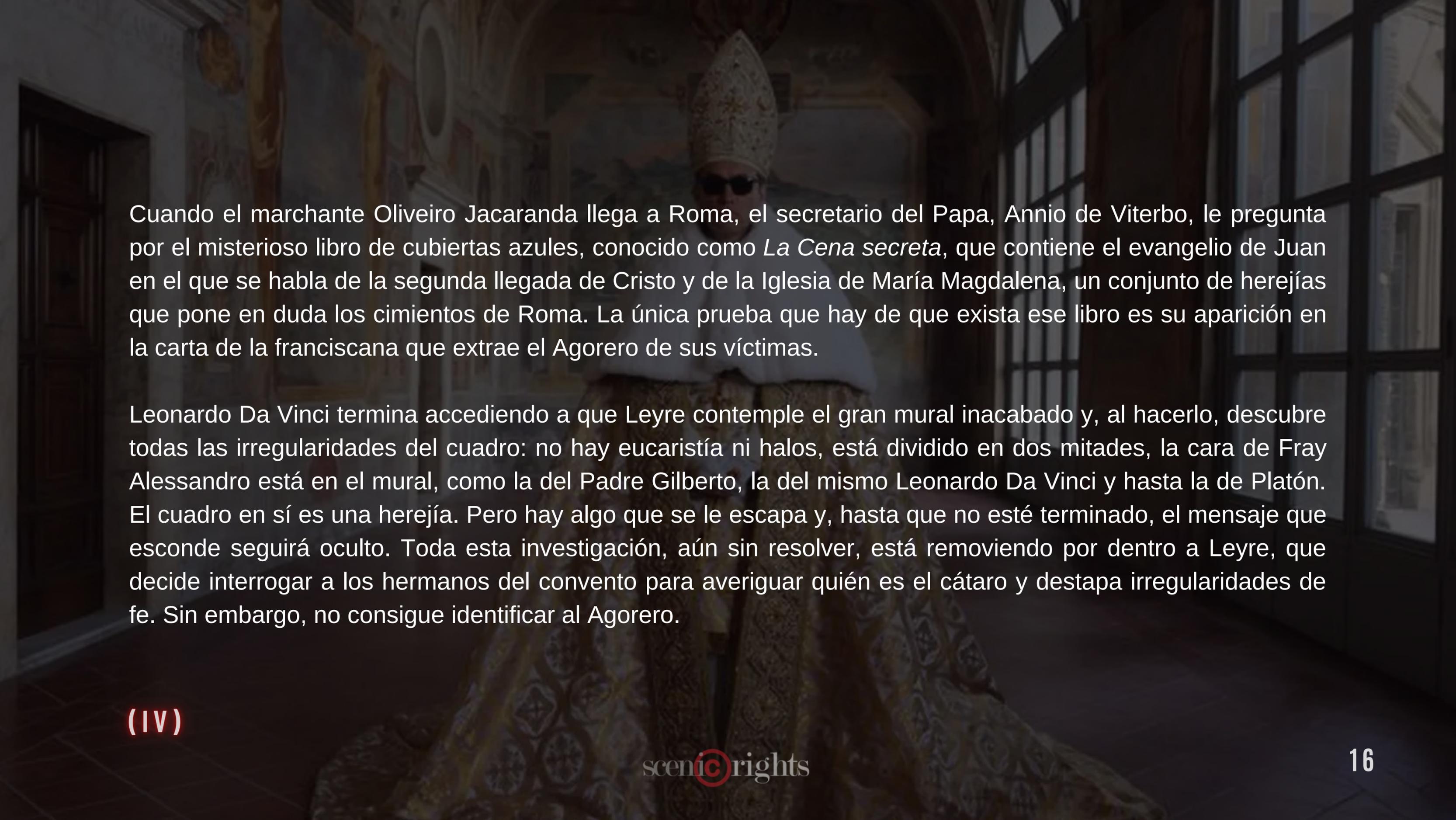


Aparece colgado el cuerpo de Fray Alessandro, el bibliotecario, pero no tiene en su bolsillo ningún naípe. Sin embargo, halla siete cartas en un compartimento secreto en la biblioteca. Las mismas seis que portaban consigo los otros muertos y otra en la que aparece una mujer franciscana que sujeta un libro de cubiertas azules. Así, Leyre descubre que las víctimas son las dueñas de las cartas y El Agorero les quita la de la mujer franciscana tras asesinarlas, pero no sabe por qué. Poco después, el Padre Gilberto parece poseído y acaba por prenderse fuego.

El marchante más famoso de Europa, Oliveiro Jacaranda, hace llamar a Leyre porque tiene sospechas de que el asesino es Leonardo Da Vinci. Todo encaja, puesto que antes de que la Duquesa muriera, Oliveiro Jacaranda le encargó encontrar un misterioso libro de portadas azules que, al parecer, podría estar en el poder de Da Vinci. También le pidió ayuda a Fray Alessandro y ambos están muertos.

Leyre se da cuenta de que el Agorero, cuya identidad aún no se ha descubierto, está matando a los cátaros (cristianos gnósticos que creían en lo espiritual por encima de lo ortodoxo y la autoridad de la iglesia), como Fray Dominico y Fray Alessandro, y que posiblemente haya más herejes en Santa Maria delle Grazie.

(III)



Cuando el marchante Oliveiro Jacaranda llega a Roma, el secretario del Papa, Annio de Viterbo, le pregunta por el misterioso libro de cubiertas azules, conocido como *La Cena secreta*, que contiene el evangelio de Juan en el que se habla de la segunda llegada de Cristo y de la Iglesia de María Magdalena, un conjunto de herejías que pone en duda los cimientos de Roma. La única prueba que hay de que exista ese libro es su aparición en la carta de la franciscana que extrae el Agorero de sus víctimas.

Leonardo Da Vinci termina accediendo a que Leyre contemple el gran mural inacabado y, al hacerlo, descubre todas las irregularidades del cuadro: no hay eucaristía ni halos, está dividido en dos mitades, la cara de Fray Alessandro está en el mural, como la del Padre Gilberto, la del mismo Leonardo Da Vinci y hasta la de Platón. El cuadro en sí es una herejía. Pero hay algo que se le escapa y, hasta que no esté terminado, el mensaje que esconde seguirá oculto. Toda esta investigación, aún sin resolver, está removiendo por dentro a Leyre, que decide interrogar a los hermanos del convento para averiguar quién es el cátaro y destapa irregularidades de fe. Sin embargo, no consigue identificar al Agorero.

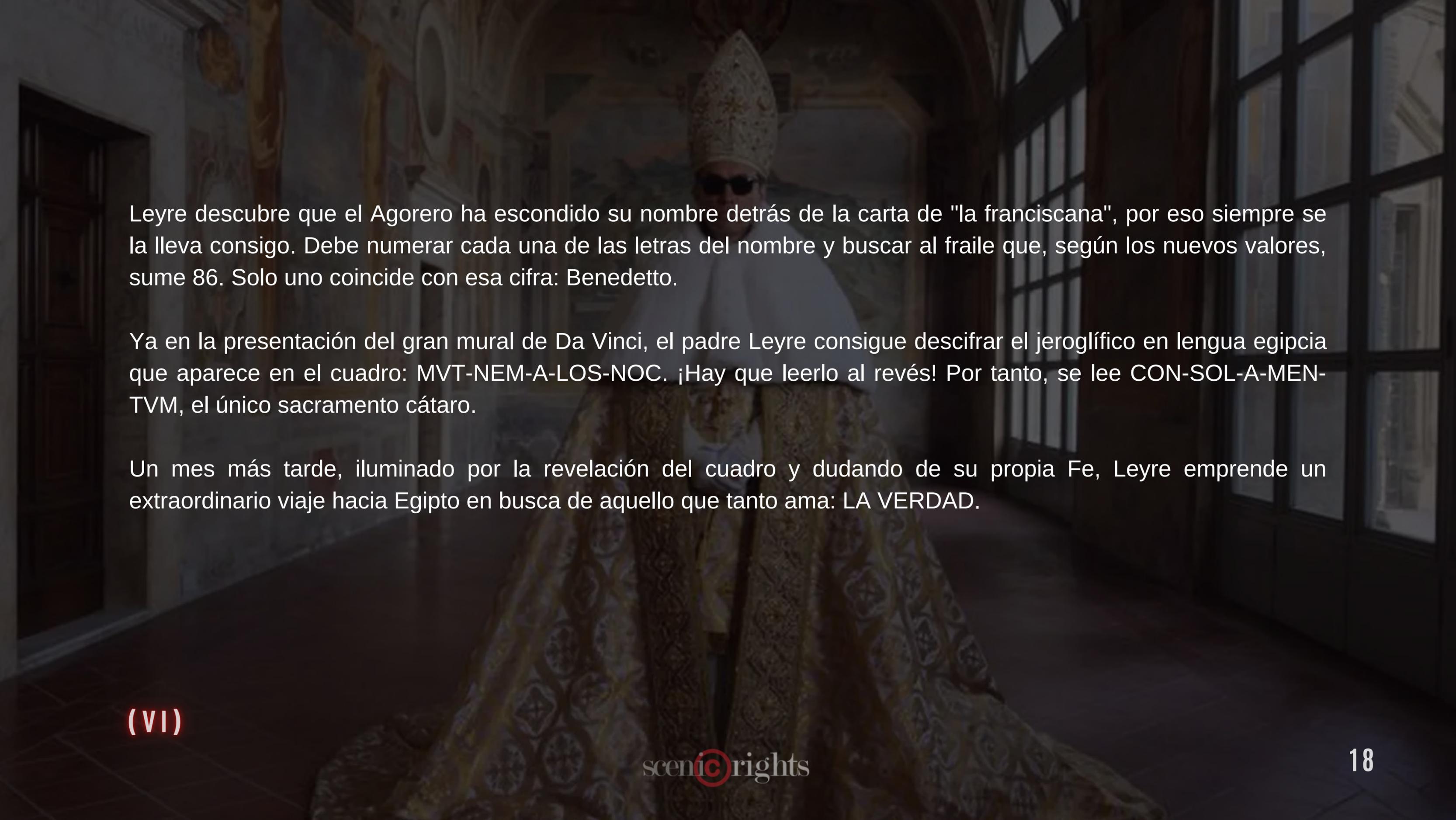
(IV)



Leonardo Da Vinci sorprende al enterrador Mauro Sforza intentando asesinar al cocinero del convento, y el enterrador termina cayendo por el campanario. El cocinero y Da Vinci consiguen escapar y se lo cuentan al inquisidor Leyre, quien les explica que el enterrador Mauro Sforza puede ser un asesino, pero no el Agorero porque no sabe ni leer ni escribir y, por tanto, no pudo enviar las cartas misteriosas. Leyre logra relacionar lo descubierto con algunos de los acertijos que intercambiaba con Leonardo Da Vinci, y vincula a cada apóstol con la inicial de su atributo. De esa manera, termina dando un extraño mensaje en lengua egipcia: MVT-NEM-A-LOS-NOC, pero no sabe lo que significa.

Mientras Bendetto y Leyre trasladan los cadáveres a la montaña para quemarlos, aparece un grupo de encapuchados y los adormecen con un somnífero. Leyre despierta en Concorezzo, el último reducto cátaro de la región. Allí, Leonardo Da Vinci le pone al día de su verdadera fe y le explica que ha introducido en el mural algunos conocimientos que aparecen en el enigmático libro, lo que llevará a Leyre a cuestionarse sus creencias.

(V)



Leyre descubre que el Agorero ha escondido su nombre detrás de la carta de "la franciscana", por eso siempre se la lleva consigo. Debe numerar cada una de las letras del nombre y buscar al fraile que, según los nuevos valores, sume 86. Solo uno coincide con esa cifra: Benedetto.

Ya en la presentación del gran mural de Da Vinci, el padre Leyre consigue descifrar el jeroglífico en lengua egipcia que aparece en el cuadro: MVT-NEM-A-LOS-NOC. ¡Hay que leerlo al revés! Por tanto, se lee CON-SOL-A-MEN-TVM, el único sacramento cátaro.

Un mes más tarde, iluminado por la revelación del cuadro y dudando de su propia Fe, Leyre emprende un extraordinario viaje hacia Egipto en busca de aquello que tanto ama: LA VERDAD.

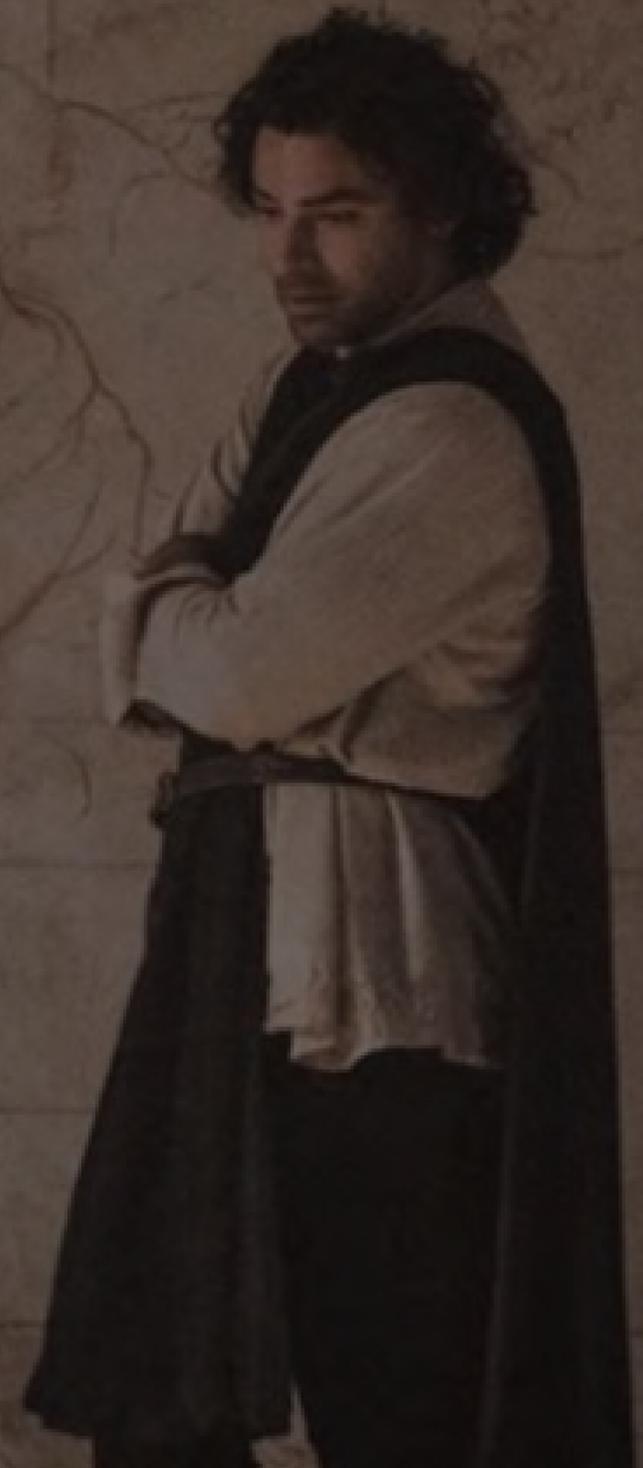
(VI)

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES PRINCIPALES

- **FRAY AGUSTÍN LEYRE:** Sagaz, culto, observador, inteligente y entregado en cuerpo y alma a la fe cristiana. Inquisidor y miembro destacado de la secretaría de claves de los Dominicos. Es enviado a Milán para localizar al Agorero, que parece estar detrás de la muerte de la duquesa Beatrice D' Este.

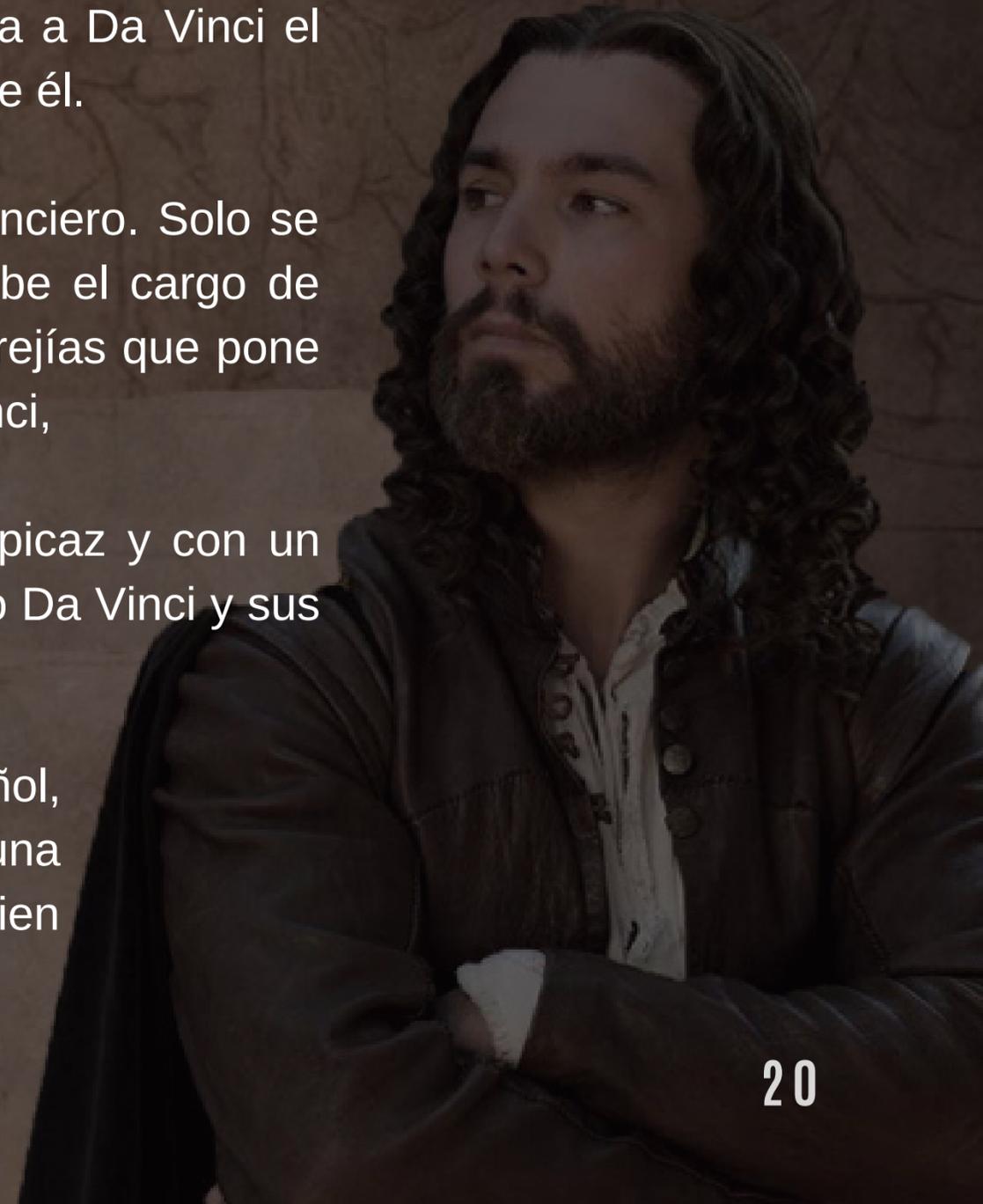
- **LEONARDO DA VINCI:** Sabio, impredecible y sarcástico. Su mecenas, el Duque de Milán Ludovico Sforza, le ha encargado pintar el mural que representa *La última cena*, que parece esconder muchos secretos en su interior.

- **EL AGORERO:** Nadie conoce su identidad. Envía unas cartas que firma con un acertijo de seis líneas. Cuando aparece, lo hace con una túnica negra para ocultar su identidad, asesina a una víctima y extrae de su bolsillo un naipe con una mujer franciscana sujetando un libro de cubiertas azules que lleva en su reverso su nombre. Termina siendo el Padre Benedetto.



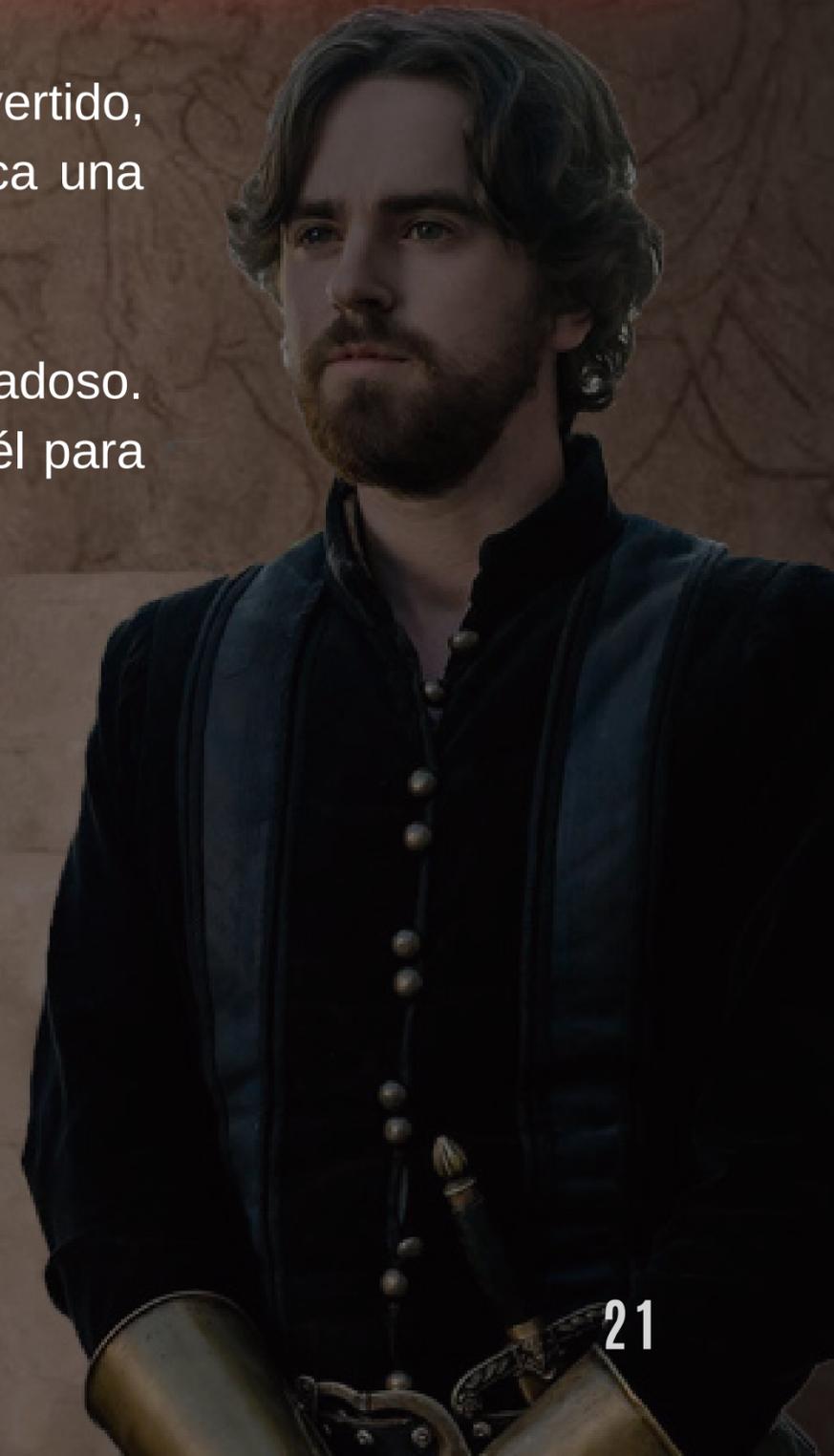
DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES SECUNDARIOS

- **LUDOVICO SFORZA:** El avaricioso, caprichoso y engreído Duque de Milán. Obsesionado por las ideas de la antigua Grecia, quiere hacer de Milán la nueva Atenas. Encarga a Da Vinci el mural de La última cena, aunque sospecha del mensaje que se esconde detrás de él.
- **OLIVEIRO JACARANDA:** Un conocido anticuario cínico, negociador y pendenciero. Solo se fía de su única hija, María, a quien ha criado como si fuera un hombre. Recibe el cargo de localizar un misterioso libro, conocido como *La cena secreta*, un conjunto de herejías que pone en duda los cimientos de Roma y que podría estar en manos de Leonardo Da Vinci,
- **GIOVANNI ANNIO PALACIO:** Secretario general del Papa. Ambicioso, perspicaz y con un punto estafador. Desconfía del Duque de Milán, pero especialmente de Leonardo Da Vinci y sus intenciones escondidas detrás del mural.
- **ALEJANDRO VI:** Papa número 214 de la Iglesia Católica. De origen español, déspota, sanguinario y sin escrúpulos. Es un muñeco moldeable ocupando una posición que no se merece, pero es capaz de matar con sus propias manos a quien juegue con lo que más aprecia: su poder.



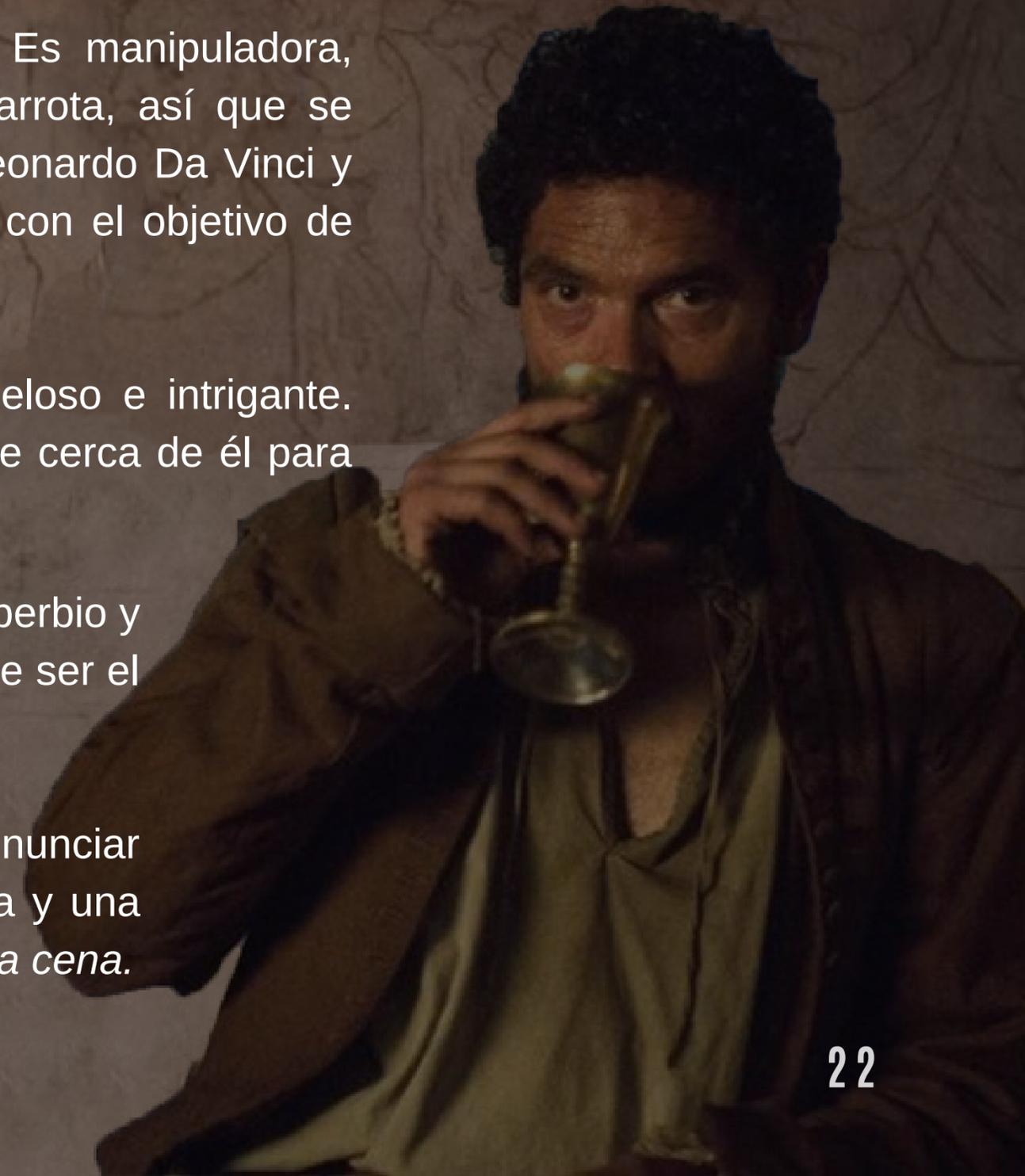
DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES SECUNDARIOS

- **PADRE MAURO SFORZA:** El enterrador del convento y primo carnal del duque. Es introvertido, fornido y tiene pocas luces. Se mueve como un fantasma por el convento y esto provoca una sensación de desconfianza entre los convivientes.
- **PADRE VICENZO BANDELLO:** Es el prior del convento. Listo, cultivado, reservado y piadoso. Sospecha del duque. La llegada de Leyre supone para él un verdadero alivio y recurre a él para que le ayude a recabar pruebas contra Da Vinci y el duque.
- **PADRE BENEDETTO:** Confesor y secretario del prior del convento, el Padre Vincenzo Bandello. Anciano, impulsivo y misterioso. Atraído en el pasado por el catarismo, decidió abrazar de nuevo a Roma. La llegada de Leyre es un alivio para él, pues está harto de que el provocador artista toscano (Leonardo Da Vinci) se pasee por el convento como si fuera su casa. Se descubre que es el Agorero.

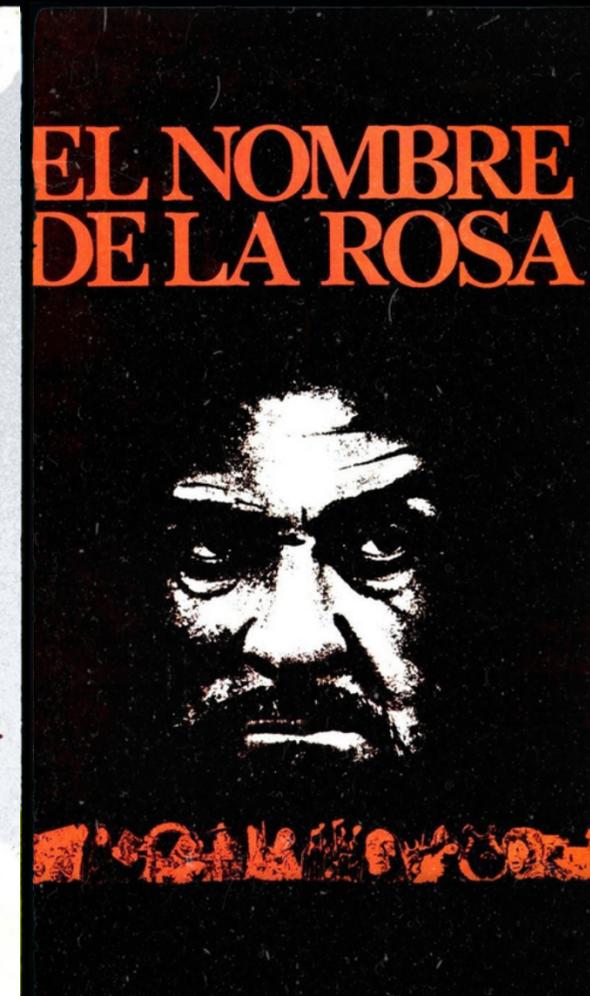
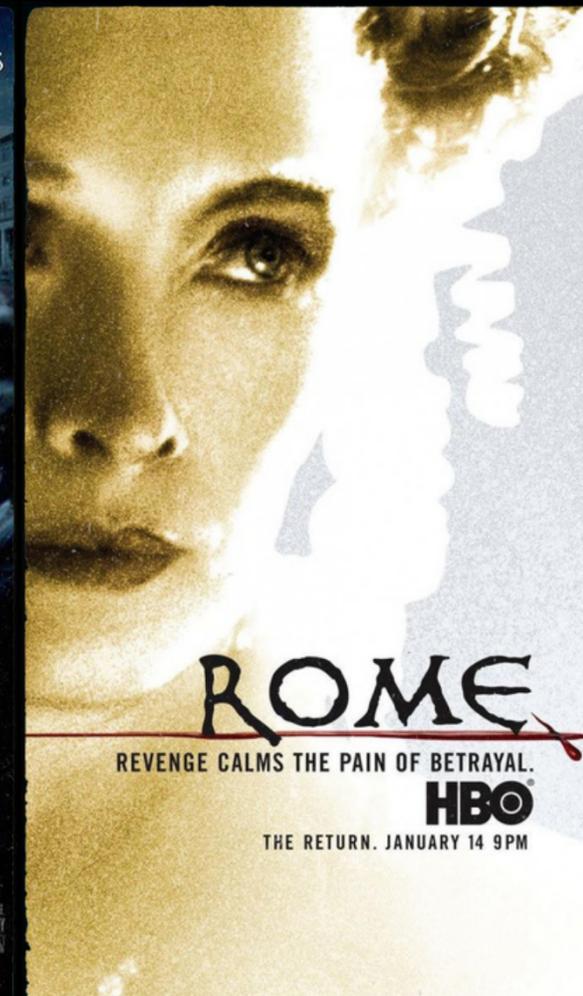
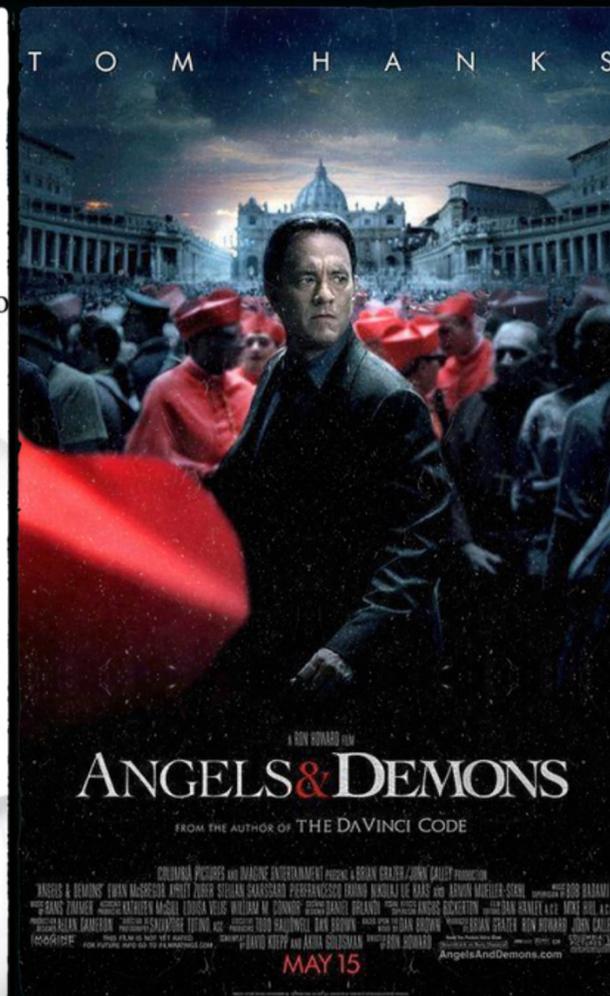
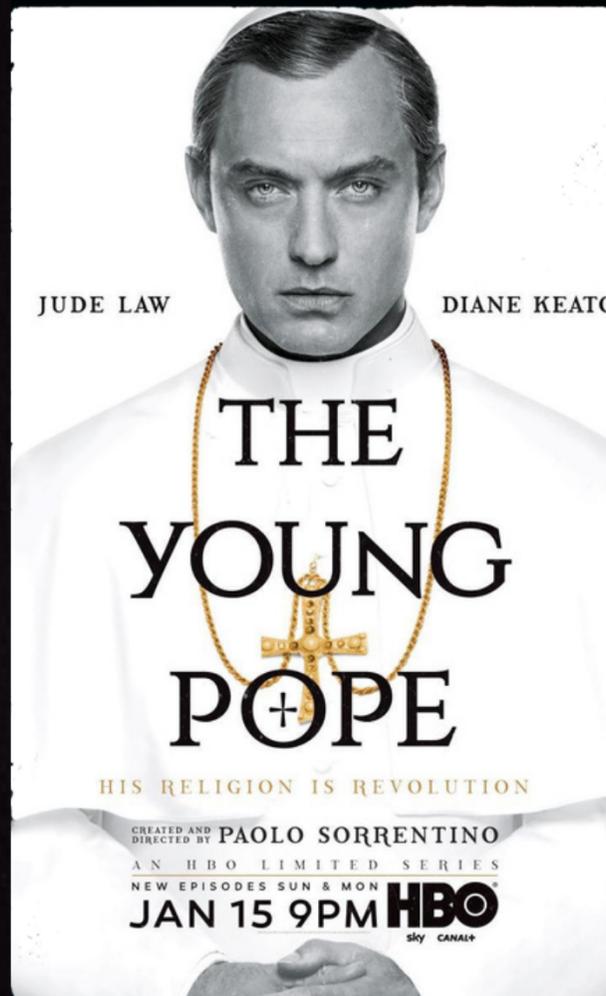


DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES SECUNDARIOS

- **LUCRECIA CRIVELLI:** Condesa y examante del Duque de Milán. Es manipuladora, calculadora, ingeniosa y tremendamente bella. Se encuentra en bancarrota, así que se ofrece al Duque de Milán a adentrarse en el entorno más privado de Leonardo Da Vinci y conseguir respuesta a los misterios que está escondiendo en el mural con el objetivo de recuperar su antigua posición.
- **PADRE ALESSANDRO TRIVULZIO:** Bibliotecario del convento. Receloso e intrigante. Cuando Leyre llega al convento, el Padre Alessandro intenta mantenerse cerca de él para que le ayude a resolver los acertijos de Leonardo Da Vinci.
- **PADRE GUGLIELMO ARNO:** Cocinero del convento. Malhumorado, soberbio y algo violento, lo que lo convierte en uno de los principales sospechosos de ser el misterioso Agorero.
- **PADRE GILBERTO:** Sacristán de Santa Maria delle Grazie. Antes de renunciar a la vida y prenderse fuego, realizó un duro ataque a la Iglesia Católica y una defensa del ideario cátaro. Su rostro aparece en el gran mural de *La última cena*.



REFERENTES AUDIOVISUALES



CONTACTO

SYDNEY BORJAS

DIRECTOR@SCENICRIGHTS.COM

(+34) 915 31 62 72

WWW.SCENICRIGHTS.COM