

FORMATO PARA SERIE DE TV:

**LA JUEZ
MARIANA DE MARCO,
Serie policíaca**



Showrunners Buyers Club

Gestión de Talento Dramático y Literario para el Diseño, Producción y Venta de Formatos Audiovisuales.



ÍNDICE



1. **SCENIC RIGHTS...** Página 3

2. **La Propuesta...** Página 4 y 5.

3. **El autor...** Página 6.

4. **Títulos.** Página 7.

4.1. *No acosen al asesino*

4.2. *La muerte viene de lejos*

4.3. *El cadáver arrepentido*

4.4. *Un asesinato piadoso*

4.5 *El hermano pequeño*

4.6. *Muerte en primera clase*

4.7. *Nunca ayudes a una extraña*

5. ANÁLISIS DEL POTENCIAL AUDIOVISUAL DE LA COLECCIÓN PARA SU ADAPTACIÓN

AL FORMATO DE SERIE DE TELEVISIÓN. Página 14.

5.1. Formato, Géneros, Conceptos y Estructura.

5.2. Principales referentes televisivos. Páginas 15 y 16.



SCENIC RIGHTS es la Agencia líder del mercado español por el volumen de producciones escénicas cuyas licencias gestiona y a su vez concentra **el mayor catálogo de obras dramáticas y literarias de autores de España y Latinoamérica con alrededor de 2.000 referencias para adaptación a formatos de televisión y cine**, incluyendo formatos de TV de importantes creadores. Gestionamos **los derechos exclusivos de adaptación audiovisual para cualquier territorio e idioma** de la mayor Cartera hispana de formatos de género, así como los dramas y comedias de mayor éxito en audiencias hispanas.

Varias generaciones de Autores de más de una docena de países que han recibido los más importantes reconocimientos en los campos de la Literatura, el Teatro, el Cine y la Televisión, forman parte de esta iniciativa enfocada al mercado de producción audiovisual: Juan José Millás (España), Laura Esquivel (México), Carmen Posadas (Uruguay), Tomás Eloy Martínez (Argentina), Jorge Franco (Colombia), Boris Izaguirre (Venezuela), Rafael Gumucio (Chile), Pedro Juan Gutiérrez (Cuba), Jorge Fernández Díaz (Argentina), Martín Caparrós (Argentina), Diana Raznovich (Argentina), Carlos Zanón (España) así como otros grandes escritores y dramaturgos españoles: Enrique Jardiel Poncela, Edgar Neville, José Luis Alonso de Santos, José María Guelbenzu, Antonio Buero Vallejo, Manuel Gutiérrez Aragón, Santiago Moncada, Ernesto Caballero, Eduardo Galán, Rodolf Sirera, Javier Fernández de Castro, Gervasio Posadas, Jacinto Benavente, Ramón Paso, Manuel Vilas, Adolfo Torrado, Alejandro Casona, Antonio Mercero y Nere Basabe entre otros.



Esta Propuesta recoge la colección de *bestsellers* que conforman la serie que tiene como protagonista a la juez Mariana de Marco, una mujer independiente, liberada, amante del buen vino y la lectura que le da por meter las narices más allá de lo que le correspondería como juez.

¿CÓMO ES MARIANA?

Nombre completo Mariana de Marco

Edad 45 años

Estado civil Divorciada

Nacionalidad Española

Mariana de Marco es Juez de Primera Instancia e Instrucción. Es decir, es la que toma las primeras diligencias para, una vez establecido el caso, pasárselo a otro Juez. Había llegado a ser una abogada de éxito en un bufete del que ella y su marido eran socios, hasta que el divorcio la dejó fuera del negocio. Tuvo que empezar de nuevo y, tras unos años de vida agitada, decidió entrar en la judicatura, pues el Derecho Penal es su verdadera vocación. Mariana es una juez apreciada por su dedicación, diligencia y eficiencia. Alta, de figura atlética y voz profunda, no sólo llama la atención por su aspecto, sino también por la marcada expresión de determinación que emana de ella. Nadie dudaría, al verla, de que se trata de una persona de carácter a la que no le falta un toque de delicadeza; esta mezcla es la que le da un encanto singular porque no es una mujer de facciones regulares ni ortodoxas, pero irradia personalidad. Desde que inició su andadura como juez, su vida sentimental quedó un poco de lado, y ahora es cuando se inicia para ella una fase de plenitud personal, profesional y de sexualidad. Son varias las aventuras que le esperan a esta juez fuera de lo común que se implica en la investigación de los casos, comprometiendo incluso su vida privada...



FICHA TÉCNICA DE LA SERIE

GÉNERO: Drama

SUBGÉNEROS: Suspense, Misterio, Policiaco

POTENCIAL FORMATO AUDIOVISUAL: Serie TV



El creador de Mariana de Marco: **JOSÉ MARÍA GUELBENZU**



José María Guelbenzu (Madrid, 1944) ha estado siempre vinculado al mundo de la cultura, desde sus primeros pasos en la revista *Cuadernos para el Diálogo* hasta dirigir posteriormente las editoriales Taurus y Alfaguara. Es colaborador habitual de la sección de Opinión y de Babelia en el diario *El País*, así como en la *Revista de Libros*. Ha sido galardonado por su labor como novelista con el Premio Nacional de la Crítica de 1981, y el Premio Plaza y Janés 1991. **No obstante, el mayor reconocimiento lo ha recibido por la saga de la juez Mariana de Marco. En estas novelas el autor ha trasladado parte de su mundo al género de la novela policíaca.** Guelbenzu está considerado, junto a otros novelistas de su generación como Eduardo Mendoza, Álvaro Pombo, Juan José Millás y Javier Tomeo, uno de los escritores actuales más importantes en lengua castellana.

NO ACOSEN AL ASESINO

José María Guelbenzu



TEMAS: Investigación, Muerte, Asesinato, Lucha de poder, Pasión, Engaño, Rivalidad Arrepentimiento

PITCH: En una elegante colonia de veraneantes exclusivos, alguien entra sigilosamente en una de las casas y degüella a un afamado viejo Magistrado de brillante historial. Imbuida de intuiciones y sospechas, la juez Mariana de Marco se enfrenta a un crimen tras el que no parece haber móvil alguno. En cambio, sí hay algo que juega a su favor: el arrepentimiento del asesino va en aumento, como le sucede al Raskólnikov de Dostoievski, induciéndolo a descuidos y errores que terminan siendo fatales para el culpable. Poco a poco, nuestra juez/detective empezará a fijar su atención en un reducido círculo de personas con las que, además, convive. Es así como, dos inteligencias contrapuestas, la de la juez y la del asesino, se batirán en un duelo silencioso. Por suerte, Mariana de Marco cuenta con el apoyo de su secretaria del juzgado, Carmen Fernández, quien además es su amiga, y con el aporte de la Guardia Civil en la persona del capitán López. Los tres juntos investigarán para desvelar los motivos del asesinato y, con ello, al asesino, cuya personalidad no nos dejará indiferentes. Se trata de un grupo inolvidable, entrelazado por una soberbia intriga y una incógnita que persiste hasta el final, pues aunque nos adentremos en la mente de los personajes principales, no sabremos qué piensan en todo momento ni cuáles son sus secretos más hondos...

LA MUERTE VIENE DE LEJOS

José María Guelbenzu



TEMAS: Asesinato, Muerte, Accidente, Investigación, Secretos de Familia, Amor Odio, Sexo, Dilema moral, Triángulo amoroso

PITCH: Carmen, secretaria judicial y amiga de la juez de Marco, tiene una sobrina veinteañera que sale con un hombre mayor que ella, Rafael. Hasta aquí todo bien. Si no fuera porque Rafael Castro es como el doctor Jekyll y Mr. Hyde, atractivo y atento por un lado, y por el otro, un manipulador de primer orden. Carmen sospecha que el susodicho asesinó a su propio tío, un hombre mayor de bastante dinero, con la única intención de heredar. Es por esto que acude a su amiga Mariana y le suplica que reabra el caso. El viejo, tío de Rafael, apareció muerto una mañana, en la cocina de su casa, debido a emanaciones de gas y el caso se cerró con la conclusión de “muerte por accidente” ¿Qué motivos puede haber para reanudar la investigación? Casualmente, Mariana de Marco conoce al tal Rafael y, sin saber que se trata del famoso sobrino, comienza a interesarse por él, pues este es, efectivamente, un conquistador nato. Así es como se desata una doble historia de amor, que también es una historia de herencias y suplantaciones de identidad, con idénticas dosis de erotismo que de maldad y manipulación.



TEMAS: Secretos de Familia, Familia Disfuncional, Investigación, Asesinato, Matrimonio, Amistad, Juventud, Muerte, Manipulación, Amor imposible

PITCH: Mariana llega a una boda en una finca de Toledo, La Bienhallada, invitada por la novia, Amelia, una amiga de la adolescencia ahora en la cuarentena como ella. Allí se encontrará con ciertos personajes de su pasado, pero también con algo insólito: un cadáver desenterrado en posición de pedir disculpas. La finca toledana pertenece a los Fombona y Amelia se va a casar con el nieto del antiguo administrador de la familia, desaparecido sin rastro años atrás. El cadáver hallado es, ni más ni menos, que el del viejo administrador y abuelo del novio, Rufino Ruz. Este inusitado descubrimiento, unido a la coincidente muerte de la madre de la novia poco antes de la boda, estimula la investigación de Mariana. En las pesquisas la acompañará el Capitán López, quien terminará siendo algo más que un amigo. Desde este presente, la historia nos traslada a la I Guerra Mundial, con el ocultamiento de un tesoro, las desapariciones de hombres y las muertes de mujeres, todo ello en una turbia sucesión de aparentes casualidades que terminan por descubrir su oculta relación en una historia común de infidelidades, venganzas y otras pasiones. La trama principal se cierra sobre sí misma en la boda de los nietos de dos familias enfrentadas desde el matrimonio de sus abuelos.

UN ASESINATO PIADOSO

José María Guelbenzu



TEMAS: Asesinato, Muerte, Familia, Roles de los géneros, Violencia, Paternidad, Investigación, Engaño

PITCH: La Juez Mariana de Marco inicia la instrucción de un caso sobre el brutal asesinato de un hombre, Cristóbal Piles, cuyo suegro confiesa ser el autor. El móvil del crimen, según reconoce el asesino, fue salvar a su hija, Covadonga, del maltrato del marido. Pero, al empezar la instrucción, la Juez se da cuenta de que hay aspectos del delito que no se explican... ¿Qué ocultan todos estos personajes? Mariana inicia una primera ronda de encuentros informales con los familiares directos de la víctima y con unos pocos amigos o conocidos. El presunto culpable, Casio, tiene todo el porte de un *gentleman farmer* y lleva una vida tranquila y normal, salvo quizás por la relación más o menos estable que mantiene con una ex prostituta, Vicky, que llegará a formar parte de esta extraña historia. Por su parte, los padres de la víctima, el matrimonio Piles, de temperamentos muy distintos entre sí, muestran desprecio hacia la nuera y una ciega admiración por el hijo. La hermana de la víctima, Ana, asoma a raíz del suceso y sirve para contrapuntar la imagen pública de sus padres y de su hermano Cristóbal. Por su parte, Covadonga, esposa de la víctima, es una mujer débil, sumisa y enferma, que pronto desaparece de la escena porque intentará suicidarse, abandonando a su hija, la pequeña Cecilia, quien también desatará más de un conflicto. Todos, protagonistas o comparsas, en mayor o menor medida, mienten.

EL HERMANO PEQUEÑO

José María Guelbenzu



TEMAS: Asesinato, Muerte, Familia, Tráfico Humano, Venganza, Hermanos, Secretos de Familia, Sexo, Obsesión, Erotismo, Doble Vida, Belleza

PITCH: ¿Por qué aparece el cadáver de una bella ex modelo erótica con las manos cortadas? ¿Para evitar su identificación? La gente del lugar la reconoce sin lugar a dudas... La asesinada es Elena Sánchez Vega, conocida como Jessica Vega, quien ejerció de modelo erótica en su pasado. El cadáver aparece tirado en una cuneta cerca de la casa donde vivía con su marido, Jacinto. Mariana de Marco tendrá que resolver este caso que oscila entre el crimen pasional, el ajuste de cuentas, la trata de blancas o el resultado de una mente enferma, al tiempo que lucha por mantener su integridad, pues tendrá que enfrentarse con algunos de los poderes fácticos de la ciudad: jueces que se tornan enemigos como el Juez Carbajo, altos próceres, el empresario Montclair, de cuya relación de una noche saldrá escaldada... personas influyentes y potentadas que están envueltas en la intriga. Por suerte, contará con la ayuda del inspector Quintero y, además, en medio de todo este desbarajuste, aparece Antonio, el hermano pequeño de la juez: *un bon vivant* al que le había perdido la pista y que le traerá claves del pasado, despejando así algunas incógnitas del futuro, pues se torna una pieza clave para la resolución de un ardid...¿Político? ¿Pasional?

MUERTE EN PRIMERA CLASE

José María Guelbenzu



TEMAS: Asesinato, Muerte, Secretos de Familia, Crucero, Amistad, Clases Sociales, Lucha de Poder, Ambición, Dinero, Especulación, Lesbianismo

PITCH: Julia Cruz, arquitecta e íntima amiga de la juez Mariana de Marco, recibe una invitación para asistir a un crucero de lujo, uno de esos viajes que tienen como principal objetivo que personas influyentes se relacionen entre ellas y hagan negocios. Mariana, que se recupera de una desilusión amorosa, acepta la invitación de su amiga. Entre los invitados se encuentra Carmen Montesquiza, millonaria que viaja acompañada de su peculiar familia, su abogado y asesores financieros. Se trata de la única integrante del grupo que llama la atención de Mariana. Sin embargo, no llegarán a intimar nunca porque, una noche, sin motivo aparente, Carmen desaparece. La Juez de Marco emprenderá una investigación en solitario, metiendo las narices, como siempre, fuera de su jurisdicción, y poniéndose ella misma en peligro. A medida que se vaya desentrañando la maquinaria social representada por los pasajeros de este barco, saldrá a la luz una oscura trama familiar y financiera. Los personajes que intervienen en esta historia son interesantes y variopintos. Entre ellos, se puede destacar a Pedro Guzmán, organizador del crucero, quien se esfuerza por mantener la calma entre el pasaje y continúa planeando excursiones y actividades. Asimismo, llaman la atención Ignacio, el exmarido de Carmen y Ada, su secretaria, que sabe mucho más de lo que parece...entre tantos otros.

Showrunners Buyers **NUNCA AYUDES A UNA EXTRAÑA**
Club

José María Guelbenzu



TEMAS: Asesinato, Investigación, Viaje, Dilema moral, Periodismo, Detective, Amor, Complot, Corrupción, Pasión, Clases Sociales

PITCH: Javier Goitia es un periodista de investigación con una larga trayectoria a sus espaldas, que acaba de ser despedido del periódico donde trabajaba. Decide cambiar de aires para replantear su futuro y, así, viaja a la ciudad donde vive Mariana de Marco. En el tren, Javier observa fascinado a una mujer pensativa a la que no se atreve a abordar, más tarde, cuando las cosas se tuerzan, descubrirá que la fascinante mujer del tren es nuestra juez. Pero antes, tiene que ocurrir ese incidente que lo cambiará todo. Una noche de copas, Javier intenta auxiliar a una chica que ha sido agredida en un oscuro callejón del que inesperadamente sale corriendo un hombre. Tras iniciar una persecución y enzarzarse con el agresor en una pelea, ambos son detenidos. Ante la desconcertante desaparición de la víctima, y ya puestos a disposición judicial, la versión del periodista queda en entredicho por la declaración de su rival, hijo pródigo de un rico empresario de la zona, que mantiene que él también había entrado al callejón a ayudar, y que fue allí donde Goitia se confundió de hombre. Mariana de Marco ha de indagar en el mundo subterráneo de tres familias muy relevantes en la ciudad, que esconden secretos y miserias en abundancia. Lo hace ayudada por el periodista que se ha visto involuntariamente implicado en el asunto y que tiene un interés propio porque se ha enamorado de la juez. Solo hará falta escarbar un poco para descubrir la oscura corrupción moral que domina la alta sociedad de la ciudad, sus enredos especuladores y las relaciones de silencio que parecen primar en sus acciones.

Showrunners Buyers

Club

ANÁLISIS DEL POTENCIAL AUDIOVISUAL DE LA COLECCIÓN PARA SU ADAPTACIÓN AL FORMATO DE SERIE DE TELEVISIÓN



- **Formato, Género, Conceptos y Estructura**

1. EL FORMATO de adaptación tentativo se corresponde con el de ***Serie de Televisión de emisión semanal en capítulos de 50 minutos, destinado a su consumo por audiencias adultas en horario de prime time.*** Como serie televisiva constará de repartos corales, susceptibles de variación, y de tramas principales auto-conclusivas cada temporada, aunque existan elementos de continuidad entre una temporada y otra. Se trata, en todo caso, de un formato abierto a posteriores ampliaciones y desarrollos.
2. EL GÉNERO incluye todas las situaciones posibles de acción, suspense, misterio, conflictos personales y emociones. El Subgénero es principalmente el Policiaco, si bien se darán rasgos intergenéricos: elementos de Suspense que se entremezclan con recursos Melodramáticos, Detectivescos e incluso en ocasiones Humorísticos, contribuyendo a la distensión.
3. CONCEPTOS Y ESTRUCTURA. Las 7 novelas que existen en la actualidad (en el verano de 2016 se publica una nueva entrega) con la Juez/Detective como protagonista transcurren en espacios geográficos distintos (según dónde se destine a la juez; *pueblo de la costa, ciudad de provincias, crucero...*) y cada novela desarrolla un conflicto principal concreto, generalmente un crimen o un asesinato planteados a partir del objetivo final: la resolución del caso. Además, en cada novela intervienen personajes distintos, salvo unos pocos que sí reaparecen. Teniendo en cuenta lo anterior, el planteamiento de desarrollo más lógico sería el de HISTORIA POR TEMPORADA. La trama de continuidad principal viene definida por el personaje protagonista, Mariana de Marco y su vida privada. Es por esto que la serie, toda ella, se construirá en base a la interacción entre **LA DIMENSIÓN PERSONAL y la DIMENSIÓN LABORAL.**

Showrunners Buyers Club

- Principales referentes televisivos y Porqué



1. ***The Killing*** es la serie de televisión estadounidense de género policíaco basada en la serie de televisión danesa, *Crimen*. La detective Sarah Linden investiga a lo largo de 4 temporadas varios asesinatos. La serie ha sido comparada con *Twin Peaks*, pues aún siendo la resolución del crimen el núcleo irradiador, lo sustancial es la psicología de las relaciones humanas, que se manifiestan en toda su complejidad: nunca hay una maldad fácil, sino pasados con sombras. En todas las historias protagonizadas por Mariana de Marco esto mismo es lo que vamos encontrando, a medida que se desenreda la madeja de entramados sociales y emocionales contruidos por Guelbenzu. De esta riqueza de temperamentos y personalidades hace gala la Colección de las novelas sobre Mariana de Marco.
2. ***The Fall*** es una serie de televisión norirlandesa que también tiene como protagonista a una investigadora de élite, Stella Gibson. El aspecto más original de esta ficción consiste en el desarrollo de un doble punto de vista, la historia se desarrolla entre la caza del asesino por parte de Gibson y la caza de sus víctimas por parte del asesino. La serie se adentra en la mente de dos personas. Este paralelismo entre detective y asesino, otorga una interesante idea para el tratamiento de algunas temporadas de la serie de Mariana de Marco, como, por ejemplo, las que corresponderían a *No acosen al asesino* y *La muerte viene de lejos*. Este thriller psicológico posee tonalidades literarias: un ritmo que permite que los personajes vayan creciendo.

Showrunners Buyers Club



3. Los misterios de Laura. Un referente nacional puede ser *Los misterios de Laura*. Si bien, la comparación entre Laura Lebel y Mariana de Marco funciona a partir del contraste. En primer lugar, habrá que mencionar una diferencia estructural: la serie de *Los misterios de Laura* funciona con tramas auto conclusivas en cada capítulo, mientras que los casos de Mariana de Marco se adecuan a la extensión de una temporada. Pero, tal vez, la diferencia más notoria es la que sitúa a las protagonistas en las antípodas: mientras el rol de Laura Lebel tiene una personalidad discreta, de perfil bajo y deviene en una especie de inspector Colombo femenino, el de Mariana de Marco es el de una mujer extraordinaria, una intelectual “sexy”, profesional de la Judicatura, marcadamente atractiva y que llama poderosamente la atención sin ser soberbia, además sus aventuras amorosas juegan un papel importante en las tramas y sub-tramas de las historias que protagoniza.

4. True detective. Además de tratarse de un referente temático, interesa por cómo está planteada LA ESTRUCTURA de esta serie televisiva. La serie sigue un formato de **antología**, pues en cada temporada se cuenta una historia diferente, con un elenco de personajes distintos. En 2016 contamos con 7 novelas de Mariana de Marco. La última se publicó en 2014 y este verano se publica una nueva entrega. Según el planteamiento de *True Detective*, por el momento, se contaría con 7 temporadas de *Mariana* y una potencial temporada 8. Es una idea estructural que interesa en este caso, ya que Mariana, como juez de instrucción, es enviada a distintos destinos y cada novela transcurre en una locación y escenario distintos, en los que, por lógica, intervienen personajes que varían de una a otra novela. Esto no excluye la existencia de tramas de continuidad en lo que se refiere a la vida personal de la protagonista ni tampoco la continuidad de algunos personajes



**Showrunners Buyers
Club**

Contact:

**Sydney Borjas
Managing Director**

director@scenicrights.com

+ 34 915 316 272

**Plaza de la Cebada 2. 28005 Madrid
Spain**

Focus Group