



DOSSIER DE DESARROLLO PARA SERIE TV

DE "LAS MENINAS" DE ANTONIO BUERO VALLEJO

1. PITCH

1.1. TEMAS

1.2. GÉNERO

2. INTRODUCCIÓN A LOS PERSONAJES PRINCIPALES

3. LA HISTORIA

4. INDICADORES DE POTENCIAL PARA FORMATOS

AUDIOVISUALES



1. PITCH

Ambientada en la Corte de Felipe IV, la historia se centra en la figura del pintor Diego Velázquez, quien se ve envuelto en varias intrigas cortesanas con motivo de la creación de su obra maestra "Las Meninas". Una fantasía en clave de Thriller sobre la vida del pintor más excepcional de su época y de los hechos que rodean su vida en un momento crucial que marca el Siglo de Oro. Don Diego es víctima de una conspiración en la que participan sus enemigos de la Corte y es delatado ante el Santo Oficio (La Inquisición) por el contenido de su obra. Esta situación se agrava por las intrigas amorosas protagonizadas por Doña Juana Pacheco, esposa de Velázquez, y doña Marcela de Ulloa, viuda enamorada del pintor.

1.1. TEMAS: Lucha de poder, Triángulo Amoroso, Política, Amistad, Adulterio, Infidelidad, Monarquía, Arte

1.2. GÉNERO: Drama histórico

2. INTRODUCCIÓN A LOS PERSONAJES PRINCIPALES

DIEGO VELÁZQUEZ

Cincuenta y siete años. El aspecto es el del cuadro famoso. Mostacho negro, melena.

D^a. MARCELA DE ULLOA

Tiene unos cuarenta y tantos años. Es la guarda-mujer al servicio de las infantas, a quienes debe vigilar con rigor. Viuda. Enamorada de Velázquez.

JUANA PACHECO

Esposa de Velázquez. Celosa, asustadiza e influenciabile.

PEDRO BRIONES

Mendigo de palacio. Anciano ochentón, prestó su rostro a Esopo. Cubierto por un sayo. Inteligente, amigo de Velázquez, alguien reflexivo y especial, un verdadero "filósofo".

LA INFANTA MARIA TERESA

Tiene dieciocho años. Cabellos rubios cenicientos. Aunque no aparece en "Las Meninas", Velázquez le dedicó un famoso retrato que se halla en el museo de Viena y cuenta con varias réplicas, una de ellas en el Louvre.

JOSÉ NIETO VELÁZQUEZ

Primo del pintor, era el aposentador de la reina, así como Velázquez del Rey (de ahí que Velázquez fuera el Aposentador Mayor y estuviera por encima de él). Es el personaje del cuadro de "Las Meninas" que aparece al fondo, girándose en el quicio de la puerta.

EL REY FELIPE IV

En la época en que sucede el drama, Felipe IV se halla en la última década de su vida: fatigado y marchito.

JUAN DE PAREJA

"El moro del Sevillano". Esclavo libertado por el Rey. Hombre de rasgos negroides. Tiene unos cuarenta y algo años. Un famoso retrato que le hace Velázquez, fechado en 1650 y hoy en el *Metropolitan Art Museum* de Nueva York, nos lo describe a la perfección.

EL MARQUÉS

Alto cargo de la corte, en la jerarquía directamente por debajo del valido. En la época del drama, Felipe IV había decidido tomar la gestión del gobierno personalmente, sin delegarla en ningún valido, pero confiaba especialmente en el sobrino del Conde-duque de Olivares.

ANGELO NARDI

Pintor de cámara.

LA INFANTA MARGARITA

Hija menor de Felipe IV. En la época del drama, cuenta con unos cinco años de edad. Es la niña que ocupa el centro del cuadro de "Las Meninas", rodeada de éstas.

D^a. MARIA AGUSTINA SARMIENTO

Menina de las infantas.

D^a. ISABEL DE VELASCO

Menina de las infantas.

DIEGO RUIZ DE AZCONA

Guardadamas de las infantas. Usa una golilla blanca y viste un jubón negro de mangas largas. Tendrá unos cincuenta años. En el cuadro de "Las Meninas", aparece en segundo término, junto a Dña. Marcela de Ulloa.

JUAN BAUTISTA DEL MAZO

Discípulo y yerno de Diego Velázquez, de unos cuarenta y tantos años.

NICOLASILLO PERTUSATO

Nacido en Italia, es uno de los enanos de la corte.

MARIA BÁRBOLA

Enana de edad indefinida, rubia, de disforme cabeza y andar gangoso, nacida en Alemania. En el cuadro de "Las Meninas", se encuentra junto a Nicolasillo y detrás del perro.

UN DOMINICO

Consejero religioso de palacio.

3. LA HISTORIA

INTRODUCCIÓN

Las Meninas, de Buero Vallejo, recrea el Madrid cortesano del siglo XVII. En concreto, se trata del año 1656, fecha de datación del famoso cuadro. *Las Meninas* es una obra sin precedentes en la pintura de Corte: los Reyes no figuran en el centro de la composición, y aquellos con categoría de sirvientes, como los enanos, cobran protagonismo y son retratados junto a las Infantas. **Es una pintura revolucionaria.** La técnica pictórica de Velázquez alcanza en este cuadro su máxima expresión: la soltura del trazo,

la composición escénica y los juegos de luces y perspectivas generan conjuntamente una sensación de *atmósfera*.

ESPACIOS: ATMÓSFERA HISTÓRICA Y SOCIAL

La obra se desarrolla en torno al palacio de Felipe IV. Las localizaciones son diversas, alternando entre interiores y exteriores pertenecientes al conjunto palaciego: aposentos, patios, balcones, la plaza del palacio y distintas salas. Además, **se juega con el efecto de introducir la acción dentro del cuadro de "Las Meninas"**; por lo que *el cuadro en cuestión* es un espacio más. Estamos en el Siglo XVII y los religiosos (en este caso los dominicos) están omnipresentes. Son los representantes de la Santa Inquisición, institución que juega un papel fundamental en la sociedad que aquí cobra vida.

LAS INTRIGAS PALACIEGAS Y LAS AMOROSAS

Velázquez es una figura muy controvertida en la corte. Suscita simpatías y una gran admiración al tiempo que odios y envidias entre los distintos personajes que con él conviven. El mismo Rey siente profunda admiración por él y aspira a ser su amigo. Pero Velázquez es alguien inasequible y misterioso. Tiene un único confidente, que es Pedro Briones, mendigo de palacio y pintor frustrado. Al comienzo de la trama principal, Velázquez está pintando un cuadro que no deja ver a nadie y que, por esto mismo, todo el mundo quiere ver. Desde que llegó de un viaje a Italia, algo en él ha cambiado. Su esposa, Juana, piensa que su marido la está engañando y no soporta que este se encierre con sus modelos, aunque sea sólo para pintar. En realidad, sus celos no son del todo infundados: Marcela de Ulloa, viuda, noble y servidora de las infantas, está perdidamente enamorada del pintor.

EL MISTERIO EN TORNO A LA PINTURA DE VELÁZQUEZ: ¿UNA CUESTIÓN POLÍTICA?

Todo el mundo comenta acerca del misterioso cuadro que está pintando Velázquez. Se suceden habladurías, situaciones, encuentros, confesiones de unos a otros, amoríos, inmersiones en el mundo del arte y en la época del Siglo de Oro, la alternancia entre el mundo pictórico de ensueño y la realidad, los flashbacks a un pasado que condiciona el presente, y un

sinfín de secretos, componiendo este **thriller histórico**. Finalmente, quedan preguntas sin resolver y con respuestas que se irán revelando en pequeñas dosis: ¿Será Juana, cegada por los celos, la que permitirá que personas no debidas contemplen la pintura e informen al Santo Oficio? ¿Será Marcela de Ulloa quien intrigue contra el pintor por no obtener de él todo lo que desea? ¿Será el Rey quien, cansado de sus desprecios, decida paliar las ínfulas de grandeza del sevillano? ¿Son los otros pintores de la corte quienes quieren acabar con el pintor? Y, por último: ¿Podrán protegerlo sus verdaderos amigos, entre los que se incluye una de las infantas quien, por cierto, también parece estar interesada en él?

EL TRIBUNAL DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICIÓN

La Inquisición funcionó de 1478 a 1812. Se trataba de un tribunal eclesiástico que actuaba frente a delaciones de carácter anónimo. El acusado no podía conocer la identidad de sus acusadores y el tribunal no funcionaba en base a la presunción de inocencia.

En este caso, Velázquez es acusado anónimamente por herejía, delitos contra la fe y blasfemia. Por un lado, se sobreentiende que una parte de la acusación la motiva el cuadro *La Venus del Espejo*, donde aparece retratada una mujer desnuda, al más puro estilo italiano, sin la excusa del motivo religioso. Por otro lado, la pintura de *Las Meninas* que, como ya se mencionó, supone un atrevimiento contra el poder real, representante de Dios en la tierra.

5. INDICADORES DE POTENCIAL PARA FORMATOS AUDIOVISUALES

SERIE TV, MINISERIE TV, TV MOVIE, FILM