



DOSSIER PARA DESARROLLO DE FORMATO AUDIOVISUAL

OBRA: MAROR

AUTOR: RODOLF SIRERA

1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA
2. ARGUMENTO (RESUMEN)
3. PERSONAJES
4. INDICADORES DE POTENCIAL PARA
FORMATOS AUDIOVISUALES



1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA

En pleno invierno, en una solitaria casa de verano cerca del mar, se reúnen a pasar unos días Isabel, famosa autora de novelas populares, su marido, Pablo, Esperanza, hija de los dos, y Pilar, hermana de la primera. La noticia de que la protagonista desea abandonar su carrera de autora de best sellers (cosa que puede poner en peligro la estabilidad económica de la familia) para dedicarse a la literatura trascendente, actuará como desencadenante de una serie de encuentros y desencuentros (en los que participará un quinto personaje, el médico Jaume Robert) que concluirán de acuerdo con las reglas del género de la comedia de intriga, con una muerte inesperada.

TEMAS: Familia, Asesinato, Matrimonio, Hermanos, Muerte, Secretos de Familia, Investigación

GÉNERO: Drama, Suspense, Misterio, Melodrama

DATOS RELEVANTES:

Maror es una historia familiar que ofrece amplias posibilidades de desarrollo a partir de los amores y odios cruzados, el misterio y el thriller, así como el explotable mundo de las novelas rosas acerca del que escribe la protagonista y que podría ocupar una parte considerable de las tramas.

Sirera fue Premio Nacional de Teatro de la Generalitat de Cataluña y Premio MAX de Teatro dos veces.

2. ARGUMENTO (RESUMEN)

La acción se desarrolla todo el tiempo en el mismo espacio escénico, que comprende el salón de la casa y el porche. En una casa, cerca del mar y durante el invierno, Isabel, la propietaria, reúne a sus familiares más directos para comunicarles algo muy importante. Isabel está acompañada por su marido, Pablo, su hermana, Pilar, y un médico. Los tres primeros rondan los sesenta años y Robert, el médico amigo de Isabel, tiene en torno a cuarenta años. Isabel es una escritora de éxito de novela rosa, Pablo es su representante y Pilar, hermana solterona, ayuda en la casa. La historia se desarrolla durante dos días con *flash backs* y *flash forwards* que pasan de unos a otros a través de fundidos a negro creados por la luz.

La acción comienza cuando llega Esperanza, la hija legal de Isabel y Pablo, que inmediatamente sabemos que fue adoptada. Su llegada nos permite ir conociendo a todos los personajes. Primero, es recibida por su padre que hace comentarios sobre su belleza dejando entrever, muy sutilmente, que puede haber algo más que amor paternal. La tía, Pilar, también la recibe con cariño y una vez que Esperanza sube a su habitación es la que nos desvela, en conversación con Pablo, que es adoptada. Luego llegarán Isabel y el médico que han estado paseando por la playa. Sabremos que Isabel publica libros de éxito y que toda la familia depende económicamente de ella. La presencia del médico no es entendida por Pablo y Pilar, creándoles suspicacias sobre el tipo de relación con Isabel.

En el primer *flash forward*, que nos lleva a la mañana siguiente, están todos excepto Isabel, que se nos dice que ha sido encontrada muerta en su habitación. Han llamado a la policía, pero Robert les dice que, entre todos, deben aclarar lo que pasó la noche anterior para informar con exactitud a la policía, evitando así contradicciones. Cuando empiezan a hablar unos y otros, entenderemos los roles poco claros que han jugado siempre con respecto a Isabel.

En sucesivos *flash backs* iremos conociendo lo que pasó la noche anterior. Robert, el médico, irá preguntando y sonsacando a unos y a otros. En uno de los *flash backs*, se dice como Isabel les comunicó, junto a su médico, que tiene un tumor incurable y que les ha reunido porque se quiere

despedir de ellos tomando unas ampollas que ha traído para suicidarse, tiene cuatro y al mostrarlas una se rompe sobre la alfombra. Sube con las otras tres a su cuarto para cumplir su deseo y todos la siguen para convencerla de que no lo haga porque puede haber alguna solución médica.

Se repite la llegada de Esperanza a la casa y los diálogos de su encuentro con Pablo, pero ahora vemos que Pilar no estuvo todo el tiempo oculta en la cocina, sino que en realidad les espío y vio cómo se besaron apasionadamente. Primer elemento de incertidumbre que lleva a pensar que tal vez Isabel no se suicidó, sino que Pablo y Esperanza la pudieron matar para dar salida a su amor "incestuoso". En otro *flash back*, nos enteramos de que Pablo y Pilar fueron novios antes de que Isabel se casara con Pablo e incluso se insinúa que continuaron siendo amantes después de la boda. Así, Pilar pasa a engrosar la lista de los sospechosos. En esas dudas estamos de acusaciones de unos hacia otros cuando inesperadamente aparece Isabel con una botella de champán y cinco copas para brindar por ella, ya que no tiene ningún tumor cerebral y sólo quería comprobar cómo reaccionaban ante su muerte. Después de la sorpresa inicial y de las quejas por haberles hecho pasar ese mal trance, acceden a brindar. Esperanza se resiste inicialmente, justificando que no tenía derecho a hacerles eso, pero finalmente accede ante la insistencia de Isabel (al final sabremos porqué Esperanza estuvo "mareando la perdiz" para brindar). Después de los brindis, Pilar es la primera que se empieza a sentir mal y la llevan a su dormitorio entre Pablo y Esperanza. Isabel y Robert se quedan solos y nos enteramos de que tenían todo planeado para deshacerse de la familia de Isabel y poder iniciar una relación amorosa sin el prejuicio de la familia. Además, Robert ha grabado todas las conversaciones anteriores, con un micro inalámbrico, donde se entrevé el posible móvil de los crímenes, que no es otro que Pilar ha matado a Pablo y a Esperanza por su relación incestuosa y que luego se ha suicidado para salvaguardar el honor de su hermana. Isabel también se empieza a encontrar mal y en esas estamos cuando aparece Esperanza ante la sorpresa de Isabel, que ya la creía muerta. En un giro final, sabemos que Esperanza, en sus dudas ante el brindis, intercambió su copa con la de Isabel para que fuera ella la que muriera envenenada. Finalmente sabremos que Esperanza y Robert son pareja y fueron los artífices de los crímenes.

3. PERSONAJES

ISABEL

Unos sesenta años. Escritora de éxito en el mundo de la novela rosa y femenina. Quiere publicar una novela "seria", pero ni su marido ni los editores entienden esa intención.

PABLO

Marido de Isabel y de edad similar. Es su representante y desde el primer momento sabemos que no debe beber ni fumar, pero no para de hacerlo durante toda la obra.

ESPERANZA

Hija de Isabel y Pablo adoptada. Lleva vida independiente a la familiar, aunque la evolución de los acontecimientos nos llevará a conocer que depende mucho de la familia.

PILAR

Hermana de Isabel y de edad cercana a ella. Solterona que ha vivido siempre con su hermana y su cuñado dedicada a ayudarles en la casa y con Esperanza.

ROBERT

Médico de Isabel que desde el primer momento desentona en la reunión familiar, pero que poco a poco entenderemos su estancia en la casa.

4. INDICADORES DE POTENCIAL PARA FORMATOS AUDIOVISUALES:

SERIE TV