



scenic rights

# El testigo invisible

Carmen Posadas

# Información General



**Temas:** Asesinato, Espionaje, Diferencia de clases, Revolución, Rusia, Imperio zarista, Siglo XX, Sociedad, Familia, Investigación, Recuerdos, Secretos, Palacio, Adolescencia, Amor, Amistad, Pasado.

**Género:** Warm drama, Histórico, Misterio.

**Datos relevantes:** Ambientada en la Rusia bolchevique de principios de siglo, el único sirviente que sobrevivió al asesinato de los zares es el gran protagonista. **Carmen Posadas** nos sumerge, con su habitual maestría, en el fascinante mundo de la familia imperial rusa: luces y sombras de palacio; princesas y deshollinadores; zares y bolcheviques; lujos y miserias. Una obra estremecedora y sincera que maneja documentación confidencial del FBI recientemente desclasificada e inédita hasta ahora con declaraciones del verdugo de Rasputín, entre otros personajes.

*El testigo invisible* es un retrato de un mundo en pleno cambio social, visto desde los ojos de un sirviente de los nobles y de los bolcheviques que los sucedieron, y de un tiempo en el que las ansias de poder y riqueza parecen justificar las mayores atrocidades humanas. La reconocida capacidad de **Posadas** para retratar personajes engañosos, que esconden sus verdaderas intenciones y se disfrazan con mil caras, se pone de nuevo a prueba en esta novela con enorme éxito.

**Potencial audiovisual:** Film, Miniserie.



# CARMEN POSADAS



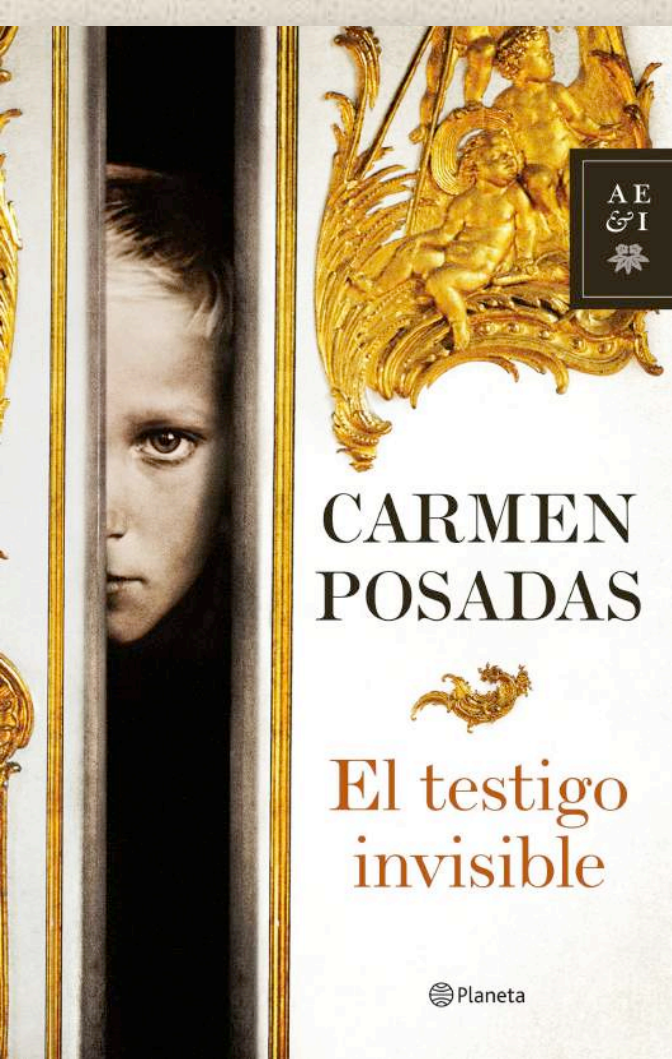
Carmen Posadas es una escritora uruguayo-española, considerada como una de las autoras latinoamericanas más relevantes de su generación por la prestigiosa revista neoyorquina *Newsweek*.

Posadas ha demostrado en su larga trayectoria profesional indudable versatilidad en el mundo literario, habiendo publicado más de 30 de obras de diversa índole: novelas, ensayos, relatos cortos, cuentos infantiles, e incluso guiones audiovisuales.

Internacionalmente, su obra ha sido traducida a más de una veintena de idiomas y editada en más de cuarenta países. Gran parte de ellas han sido auténticos *bestsellers* tras posicionarse durante largos periodos de tiempo en las listas de los más vendidos.

Enormemente alabada por la crítica y medios de comunicación como *The New York Times* y *The Washington Post*, y bien acogida por un gran séquito de lectores, Posadas es ganadora de multitud de galardones, como el Premio Planeta, el Apeles Mestres de Literatura Infantil, el ABC Cultural y Ámbito Cultural, y el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid.





# SINOPSIS



*Tras años de absoluto silencio, el único testigo de la muerte de los Romanov contará la verdad*

Leonid Sednev, deshollinador de la familia imperial y posteriormente pinche de cocina, tenía solamente 15 años la noche del 17 de julio de 1918. Aquellas fueron las últimas horas de los Romanov, brutalmente asesinados por un grupo de militares bolcheviques. Leonid estuvo allí y fue el único que logró salir con vida del palacio. En definitiva, Leonid fue el testigo invisible de la muerte de los Romanov.

Han pasado varias décadas desde el horrible y sangriento suceso, y ahora el anciano Leonid vive en Uruguay, alejado de aquel lugar que tantos recuerdos despierta en él. El testigo invisible está dispuesto a recomponer sus memorias y relatar, desde los ojos de aquel joven e inexperto sirviente, toda la verdad sobre el trágico final de la familia Romanov.



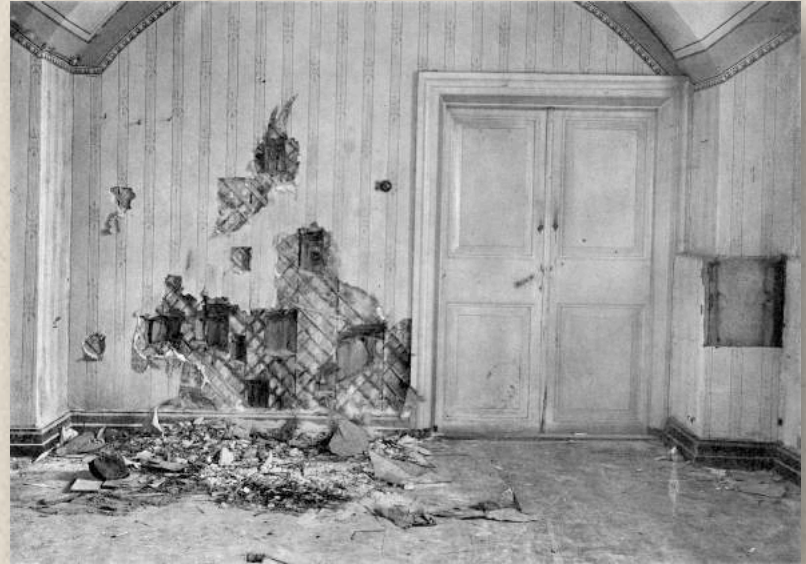
# DETONANTE

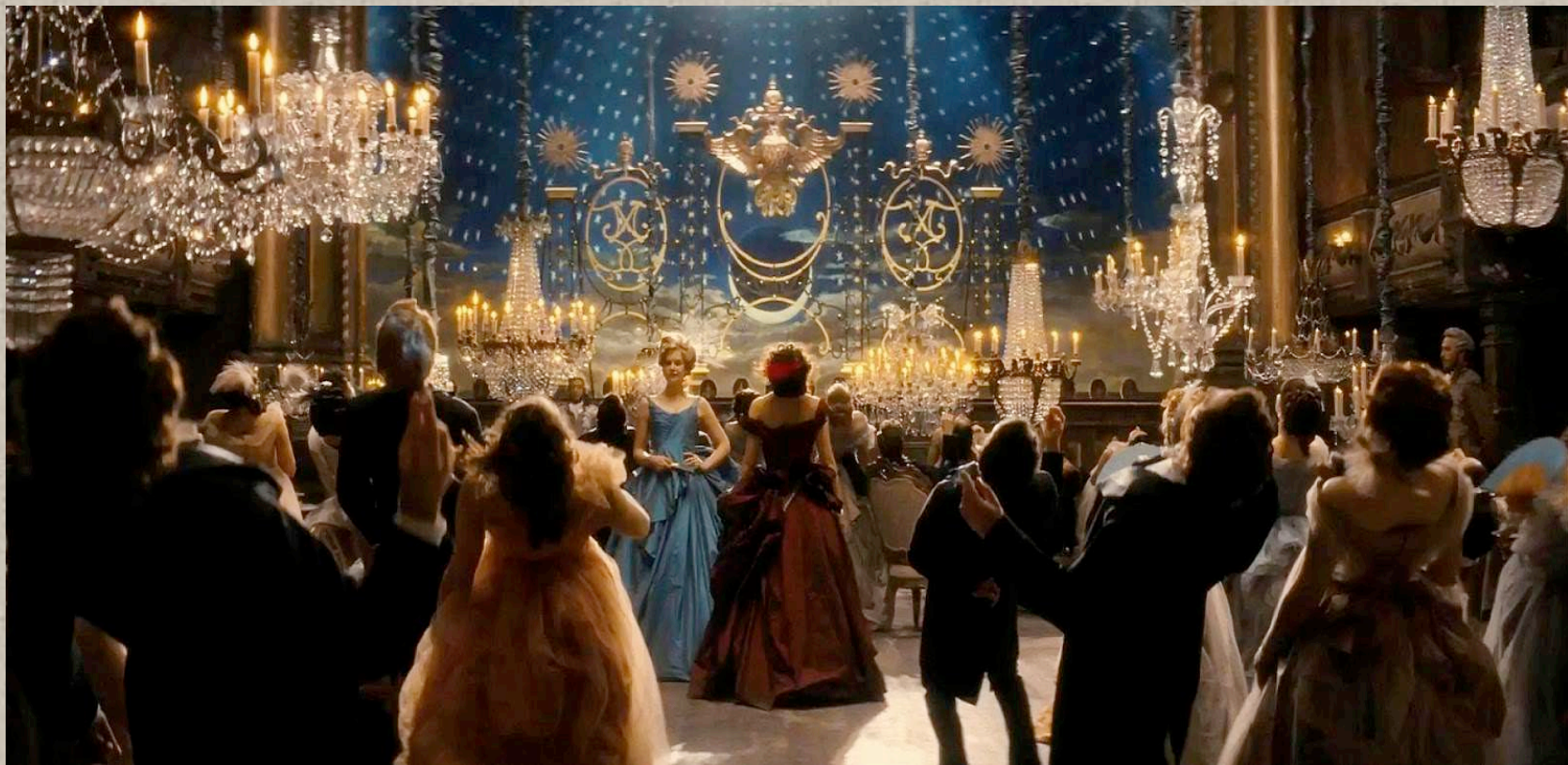


El 7 de julio de 1918, Yakov Yurovski condujo a la familia imperial rusa a los sótanos de la casa en la que estaban prisioneros. Una vez allí, les ordenó que se pusieran todos frente a una pared para tomarles unas fotografías. Minutos más tarde, el zar Nicolás II, su esposa Alejandra Fedorovna, sus cinco hijos, y los sirvientes que los acompañaban morían asesinados.

El único miembro que salió vivo de la mansión Ipátiev, en Ekaterinburgo fue un pinche de cocina llamado **Leonid Sednev**. La misma mañana de las ejecuciones, Yakov Yurovski llamó al joven de catorce años y lo despidió para evitarle al chico una muerte segura.

Leonid Sednev había comenzado a trabajar para la familia imperial en San Petersburgo, conviviendo con ella en sus tiempos de esplendor. Pero también cuando los Romanov se convirtieron en prisioneros del Ejército Rojo. Eso le permitió por tanto ser **el testigo invisible** perfecto, tanto de sus años dorados como en su bajada a los infiernos.







# ARGUMENTO



- ?** Leonid Sednev pertenece a una estirpe de criados que llevan años sirviendo a los zares. Su madre ha trabajado hasta hace poco en el palacio imperial y él entra a servir con apenas siete años como deshollinador. En esa época, solían contratar a niños muy pequeños para que pudieran caber por los conductos de los calefactores.

Desde el observatorio privilegiado que le procuran las trampillas de ventilación de estos conductos, Leonid conoce a las hijas de los zares, unas jóvenes de belleza indudable. Desde ese primer día, se enamora de la segunda de ellas, Tatiana Nicolayevna. También traba amistad con otro deshollinador, Iuri, hijo bastardo de un gran duque y, por tanto, “primo” de las niñas Romanov. Junto a él conocerá todos los entresijos, secretos y miserias de cada uno de los moradores del palacio imperial.

Esta es una historia de “arriba y abajo”; de la mano de Leonid y Iuri iremos conociendo, además de la vida de la nobleza, la de los sirvientes y , en especial, la de la madre de Leonid que, retirada ya de su trabajo en palacio, vive en San Petersburgo con su hermana, la tía Nina. Tía Nina tiene un admirador muy peculiar: un inglés con una pierna de madera llamado Cummings que pertenece a los servicios secretos británicos recién instituidos.



# ARGUMENTO



En palacio el día a día de los nobles se sucede sin novedad mientras los ejes de la Historia giran hacia una fecha clave: 1914, el comienzo de la Primera Guerra Mundial. Para proteger a sus aliados -los serbios-, Nicolás II declara la guerra a su primo carnal, Guillermo II, el emperador alemán. La zarina y sus hijas se convierten, a partir de ese momento, en enfermeras e instalan en un palacio cercano un hospital para atender a los heridos. Allí, tanto Olga como Tatiana Romanov tendrán sus primeros amores y también primeros desencuentros, todo esto bajo la enamorada mirada de Leonid.

Leonid recibe una carta de su casa en la que tía Nina le informa del mal estado de salud de su madre. Él se las ingenia, con la ayuda de una amiga de su madre que trabaja para Ana Virubova, la gran amiga de la zarina, para viajar a San Petersburgo y visitar a su moribunda madre. Ana Virubova es confidente de Rasputín y la excusa que encuentran para ir a San Petersburgo es llevar una carta secreta de Ana al brujo. Así conocerá Leonid a este enigmático personaje en su propia casa.

A medida que la guerra avanza y crece el número de muertos, crece también el odio a la familia imperial y en especial a la zarina, que es alemana. Se le culpa de todos los desastres y por su predilección por Rasputín, al que se empieza a conocer como "La Fuerza Oscura". Antes de reintegrarse a su trabajo en palacio, Leonid conoce a un nuevo y extraño personaje: el antiguo amor de su tía Nina, un inglés que responde al nombre de Mansfield Cummings y que le hace todo tipo de preguntas indiscretas sobre su trabajo y los Romanov.





# ARGUMENTO



Antes de marcharse , se le cae el bastón y Leonid descubre que dentro de él se esconde un afiladísimo estilete. No fue esa su única experiencia extraña con Cummings, pues al limpiar su pipa con el punzón de su cortaplumas, erró el tiro y enterró hasta el puño el filo de este artilugio en su pierna. El británico, en cambio, no se inmutó, como si no sintiese nada.

Muere su madre y Leonid y tía Nina la entierran con gran pesar. Pasan toda la noche velándola y, en un momento dado, Leonid, para despejar la cabeza, sale a pasear por la ciudad desierta. Cerca del río puede visualizar una escena de lo más extraña en la otra orilla: tres hombres enfundados en sus gruesos abrigos de invierno tiran al río helado un fardo largo y estrecho.

¿Qué puede hacer su tío Mitia, criado del Príncipe Yusupov, a esas horas de la madrugada y tirando algo al río? Después del entierro de su madre, Leonid vuelve al palacio imperial. Ahí se entera de la noticia que corre por toda Rusia: Rasputín ha sido asesinado y se sospecha que el rico y extravagante Félix Yusupov , pariente del zar, puede ser el culpable.



# ARGUMENTO



A través de los recuerdos de Leonid en su lecho de muerte, conocemos las dos versiones que existen hoy en día sobre este asesinato. La versión oficial es la que contó el propio Yusupov sobre cómo a Rasputín le dieron de comer pastas envenenadas. Sin embargo, y a pesar de haber comido más de media docena, el brujo resultó inmune al veneno. Así pues, Yusupov le pegó tres tiros, lo envolvió en una alfombra y fue a buscar a sus cómplices al piso superior. Cuando volvió, Rasputín, envenenado y con tres tiros en el cuerpo, corría ágilmente por el jardín tratando de escapar. Lo remataron, lo envolvieron nuevamente en la alfombra y, junto a su criado Mitia y otros secuaces, lo tiraron al río helado.

La otra es aquella que tiene que ver con los servicios secretos británicos a los que pertenecía Mansfield Cummings: Rasputín era partidario de que Rusia hiciera la paz con los alemanes y tenía mucha influencia sobre el zar. La paz con Rusia podía significar que los aliados y, en concreto, Gran Bretaña perdieran la guerra. Tal como reza el lema del MI5 británico, estos servicios se crearon para preservar los intereses de Su Graciosa Majestad por todos los medios. Incluso el asesinato.

Tal como había profetizado Rasputín en una carta al zar, si él moría de forma violenta, la familia imperial lo seguiría a la tumba en menos de dos años. La profecía se empieza cumplir cuando el zar Nicolás II se marcha al frente y no se da cuenta de que en San Petersburgo estalla la revolución. Se ve obligado a abdicar, y el ex-zar vuelve prisionero.





# ARGUMENTO



Comienza aquí el calvario de la familia Romanov que culmina con su propia muerte en la casa de Ipatiev. Todo el mundo los abandona; tan solo algunos criados, entre ellos Iuri el enano y Leonid, les acompañan a Siberia, donde Leonid vive más estrechamente con la familia –especialmente con Tatiana–.

Tatiana, sin embargo, se aprovecha del amor que Leonid siente por ella para comunicarse con el joven por el que ella realmente siente interés. Leonid descubre entonces que María, la tercera de las hijas del zar, está secretamente enamorada de él. Esta es la parte más emotiva de la historia en la que vemos las relaciones personales que se entablan, una vez eliminadas todas las barreras sociales entre la familia Romanov y sus criados.

La historia acaba tal como empezó, con el fusilamiento de todos en el sótano de la casa. Pero la autora reserva una pequeña sorpresa final que da sentido a toda la historia.





# CONTEXTO

El único hijo varón de Nicolás II y la emperatriz Alejandra Federovna, el zarévich Alexis, sufre de hemofilia. En 1912, tras un pequeño accidente, el niño empieza a desangrarse y nadie sabe cómo parar tan terrible hemorragia. En ese momento entra en la vida de los zares Rasputín, curandero, visionario, hombre terrible y a la vez terriblemente atractivo. A partir de ese punto, vivimos todas las vicisitudes que desembocarán cinco años más tarde en la matanza de la casa de Ipátiev. La omnipresencia de este personaje tan odiado, unido a los errores políticos de Nicolás II, acabarán propiciando la llegada de la Revolución Rusa.

A lo largo de toda la historia, sin embargo, se intercalan pasajes de la vejez de Leonid Sednev. Es él quien, a punto de morir, recordará todos los acontecimientos que aquí se narran.

Este libro está basado en hechos reales. Lo que en él se relata es estrictamente cierto, incluida la existencia de Leonid Sednev. Los únicos pasajes que pertenecen a la imaginación de la autora son los que narran la vejez del testigo invisible, ya que los datos históricos disponibles de este personaje son escasos. Sin embargo, sí se sabe que después de la Revolución Rusa se refugió en algún lugar de Latinoamérica, pero allí su rastro se perdió.





# TONO y REFERENCIAS

A pesar de que los hechos que se narran son trágicos, la historia se narra de forma muy amable combinando el drama con **toques de comedia y ternura**. Así, Carmen Posadas es capaz de recrear un ambiente de tensiones sociales y políticas, a la vez que el calor y cariño de la familia más importante de la Rusia zarista.







# PERSONAJES PRINCIPALES



**[?] LEONID SEDNEV** pertenece a una estirpe de criados que llevan años sirviendo a los zares. Tiene siete años cuando entra a trabajar con la familia imperial rusa como deshollinador del palacio. En esa época, solían contratar a niños muy pequeños para que pudieran caber por los conductos de los calefactores. Desde el observatorio privilegiado que le procuran las trampillas de ventilación, se convierte en testigo de todos los entresijos de palacio. Se enamora locamente de Tatiana, la hija del zar, sin darse cuenta de que su hermana María está enamorada de él.

Más tarde se convierte en pinche de cocina. Tenía quince años la noche del 17 de julio de 1918, cuando un grupo de militares de la Revolución bolchevique asesinó brutalmente a los Romanov. Leonid fue el único superviviente.

**[?] IURI**, otro niño deshollinador, pertenece a los criados “con sangre”: Hijos bastardos de alguno de los miembros de la familia imperial pero que la vida los ha condenado a limpiar orinales y fregar platos. Él es –y se siente– primo de las niñas Romanov. Da incluso su vida por defender a Olga durante el cautiverio en Siberia.

**Juntos, Iuri y Leonid conocerán todos los secretos y miserias de cada uno de los moradores del palacio imperial.**



# NICOLÁS Y ALEJANDRA



Los zares; un matrimonio feliz y muy familiar. Los dos son guapos y llenos de buenas intenciones. Sin embargo, diversos errores cometidos y su ceguera ante los cambios sociales del momento fueron los detonantes de la Revolución Rusa en 1917.

El zar **Nicolás** era de naturaleza gentil y abstraída, inteligente, honrado y meticuloso, esencialmente tímido, romántico e idealista y con un carácter pacífico. Gustaba de la disciplina y vida militar, era muy creyente, trabajador y responsable en extremo y llevaba una rutina de vida invariable. Le era difícil socializar, y a veces solía ser tachado de soberbio, sin serlo. Como padre y esposo, un ejemplo a seguir.

**Alejandra Fiódorovna**, para el pueblo ruso, era una alemana de corazón frío, sin la capacidad de ver las necesidades de los que le rodeaban, a menos que fueran su familia. Esto en cierta manera era verdad, pues, al igual que su marido, la familia para ella era muy importante. La emperatriz era muy tímida y odiaba las apariciones públicas, tratando de evitarlas tanto como fuera posible ya que se ponía nerviosa delante del pueblo ruso. La timidez y el deseo de soledad tuvieron un profundo impacto en sus cinco hijos y en el imperio: Alejandra Fiódorovna nunca hizo un esfuerzo para ganarse el afecto del pueblo ruso.



# LA DESCENDENCIA IMPERIAL



Los zares tenían 4 hijas y 1 hijo: Olga era reflexiva y quizá la más inteligente; Tatiana, la más guapa, para dolor de su hermana mayor, ya que tenía más éxito; María era la más emotiva y cálida, mientras que Anastasia era la más traviesa, siempre gastando bromas.

Alexis era el único varón, enfermo de hemofilia. Odiaba su precario estado de salud y a cada rato desafiaba su enfermedad comportándose de forma peligrosa. Estuvo varias veces al borde de la muerte por hemorragias.



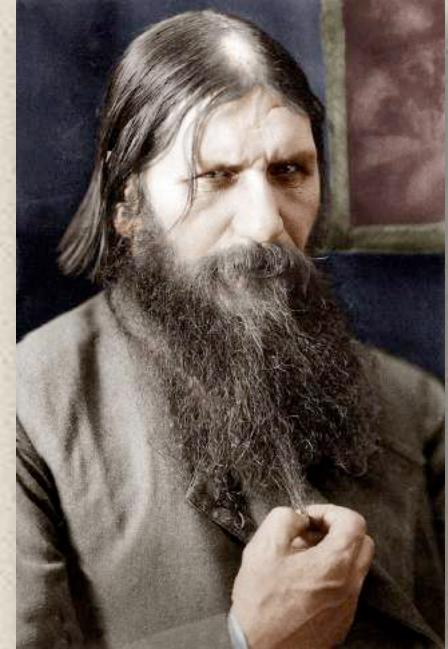


# OTROS PERSONAJES



**[?] RASPUTÍN** tenía una enorme inteligencia y ciertas dotes proféticas. Todo lo que dijo se cumplió. Polarizaba a la población: unos le adoraban y otros le odiaban, achacándole todos los males de Rusia a su mala influencia sobre los zares.

**[?] Hay muchos otros personajes.** Desde el extravagante príncipe Yusupov, hasta el jefe de los espías británicos, Mansfield Cummings, pasando por Kerensky, Anna Virubuva, la hija de Rasputín, etc. Todos estos son personajes históricos. Junto a ellos hay otros de ficción como la madre de Leonid, su tía Nina o el tío Mitia, criado de Yusupov .



CONTACTO

SYDNEY BORJAS



[director@scenicrights.com](mailto:director@scenicrights.com)

(+34) 915 31 62 72

[www.scenicrights.com](http://www.scenicrights.com)

scenic©rights