



DOSSIER PARA DESARROLLO DE FORMATO AUDIOVISUAL

OBRA: EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA

AUTOR: MIGUEL MIHURA

- 1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA**
- 2. ARGUMENTO (RESUMEN)**
- 3. INDICADORES DE POTENCIAL PARA
FORMATOS AUDIOVISUALES**



1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA

Esta comedia de intriga con elementos del más allá cuenta la historia de Mercedes, mujer adinerada que vive con su marido, Lorenzo, y sus criados. Una noche, Mercedes tiene un extraño sueño en el que Lorenzo está casado con otra mujer, Raquel, la que fue su secretaria: han tomado posesión de la casa y le cuentan a un nativo americano, Norton, que, para consumir su amor, tuvieron que asesinar a Mercedes. El problema es que lo que fue un sueño empieza a confundirse con la realidad: El nativo americano aparece un día por la casa y resulta ser el jefe de Lorenzo. Y Lorenzo, a su vez, contrata a una secretaria, Raquel. Mercedes se pregunta si tendrá que tomar precauciones. ¿Será capaz de asesinarla Lorenzo para casarse con la secretaria como en el sueño?

TEMAS: Sobrenatural, Amor, Asesinato, Complot, Frente a la Muerte, Infidelidad

GÉNERO: Comedia, Misterio, Psicológico

DATOS RELEVANTES:

Esta historia de suspense, al más puro estilo de la comedia negra clásica, reúne los siguientes ingredientes: humor negro, pasión, infidelidad, sueños y a dos personajes que adivinan el futuro. Con esta historia el mexicano Tito Davison rodó una película en 1953.

Mihura fue un dramaturgo, periodista y autor de guiones cinematográficos, considerado el más importante creador del teatro del absurdo, y principal humorista en lengua castellana del siglo XX. Mihura fue, además, guionista de más de veinticinco películas, entre ellas Bienvenido Mr. Marshall, dirigida por Luis García Berlanga en 1952.

2. ARGUMENTO

Mercedes es una mujer casada, de mediana edad, que para no aburrirse demasiado en su matrimonio lee novelas de aventuras. Una noche en la que su marido, Lorenzo, aún no ha llegado por cuestiones de trabajo, mientras lee una de sus novelas, se queda dormida y tiene un sueño con absoluta apariencia de realidad. En ese sueño disparatado y sorprendente, su marido se había enamorado de una secretaria: Raquel, una joven huérfana. Los nuevos amantes, para poder vivir ese amor, habían envenenado a Mercedes. En ese sueño también aparece un misterioso personaje: un nativo americano que conecta muy bien con Mercedes. Tras contarle al nativo americano la historia de cómo envenenaron a la antigua mujer de Lorenzo, los tres se retiran. Mercedes se despierta.

Después de constatar con los criados de la casa que sólo había sido un sueño, llega su marido de una interminable sesión laboral y le comunica que necesita un poco de ayuda para terminar el "memorando" que le acaban de encargarse. Para ello, necesitará contratar a una secretaria. Casualmente le han hablado de una chica joven, muy lista y aplicada, que además necesita el trabajo, ya que es huérfana y debe mantener a sus hermanos pequeños. Mercedes, aterrada, sube corriendo a su cuarto sin dejar que su marido se acerque a ella.

Ha pasado algo de tiempo. Lorenzo ya ha contratado a la secretaria. Mercedes intenta impedir que su marido y Raquel se queden a solas. Un día aparece Norton y resulta ser el nativo americano del sueño. Aunque en "la realidad" es el jefe americano de Lorenzo. Mercedes lo reconoce muy asustada, pero, como en el sueño, conectan rápidamente. Norton la sorprende definitivamente confesándole que él también ha soñado con ella: el mismo día y a la misma hora. El sueño de Norton era distinto: él moría en un accidente de tráfico y

se encontraba con Mercedes, que estaba muriendo en ese momento; sus almas se encontraban y se fundían en el más allá. Él cree firmemente en el destino y sabe que ese tipo de sueños acaban siempre cumpliéndose. Si ella muere, él también. Ambos deciden impedir que Lorenzo y Raquel se enamoren y, así, evitar que se desencadene la tragedia. Los hechos parecen indicar todo lo contrario: a pesar de todos los intentos, Lorenzo ha descubierto en Raquel algo más que una secretaria. También es cierto que en todo este proceso Norton y Mercedes están cada vez más cerca.

Tiene lugar una divertidísima sesión de espiritismo en casa de Mercedes, dirigida por ella y Norton, y con la compañía de una interesada en invocar espíritus: una amiga de la familia. Es Nochebuena; nieva con fuerza en la calle. Todo indica que el sueño premonitorio no va a cumplirse; lo de Lorenzo y Raquel parece que se acabó y ello conlleva la imposibilidad de la unión entre Mercedes y Norton (aunque sea en el más allá). Ambos lo saben y apuran de manera natural sus últimas horas de enamorados, ya que Norton se marcha definitivamente a su país. Para celebrar la Nochebuena, y de paso despedirse, Mercedes decide preparar una cena en casa e invitar a Raquel; al fin y al cabo, ha pasado el peligro y Mercedes se siente generosa porque Raquel es huérfana. Los cuatro se juntan para cenar y descubrimos que Raquel y Lorenzo siguen enamorados, pero no están juntos porque ella no quiere estar con un hombre casado. Mientras Mercedes "esté viva" seguirán siendo marido y mujer, y su amor será imposible. Las dos parejas bailan y beben champagne. La nieve cae cada vez con más fuerza y Norton y Raquel tienen que abandonar la casa si no quieren quedarse allí atrapados. Renato, chofer y jardinero de la casa, los llevará a sus respectivos destinos. Ambos se van. Mercedes se queda sola con su marido: no tienen nada que decirse. Casi de inmediato le comienza a Mercedes un tremendo dolor de cabeza. Lorenzo

pone la radio, suena *I love Paris*. Mercedes le pide que, por favor, le prepare un vaso de leche con sus gotas para el dolor. Una vez a solas en el salón, Mercedes parece recibir una señal telepática de Norton; algo está ocurriendo con el coche, tienen algún problema. Mercedes, entonces, le "advierete" a Lorenzo que no confunda sus gotas para el dolor con las gotas que hay en el baño porque las últimas son venenosas. Lorenzo entra con el vaso de leche, Mercedes bebe, Lorenzo sube el volumen de la radio: Mercedes muere entre dulces estertores al ritmo de la música. Allí, en el más allá, esperará a Norton durante unos minutos.

VOZ DE NORTON- ¿Hace mucho que me esperaba?

VOZ DE MERCEDES- ¡Qué va! Apenas dos minutos. Pero le hubiera esperado toda la eternidad.

VOZ DE NORTON- No he podido venir antes, Mercedes. ¡Es tan difícil que le atropelle a uno un coche de bomberos!

VOZ DE MERCEDES- ¡Más difícil todavía es conseguir que la envenene a una su marido, Norton! ¡Pero al fin!

La música continúa. En el salón del chalecito ahora vemos como Lorenzo y Raquel están viviendo juntos y se aburren.

3.INDICADORES DE POTENCIAL PARA FORMATOS AUDIOVISUALES

MINISERIE TV, FILM, TV MOVIE