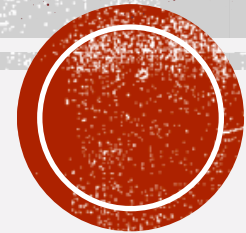


EL DISPARO DE ARGÓN

Juan Villoro



ÍNDICE

▪ INFORMACIÓN GENERAL	3
▪ JUAN VILLORO	4
▪ SINOPSIS	5
▪ LOCALIZACIÓN	6
▪ TONO & DETONANTE	8
▪ ARGUMENTO	9
▪ PERSONAJES	15
▪ CONTACTO	17

INFORMACIÓN GENERAL

JUAN VILLOORO

El disparo de argón

- **TEMAS:** Denuncia social, Clínica, Oftalmología, Corrupción, Tráfico de órganos, Invidencia, Criminalidad, Investigación, Ambición, Negocios, Dinero, México.
- **GÉNERO:** Thriller, Drama.
- **DATOS RELEVANTES:** Juan Villoro es uno de los escritores latinoamericanos más relevantes de la actualidad. Además de dedicarse a la literatura, el ganador del Premio Herralde es también guionista, dramaturgo y periodista.

Cabe mencionar que sus obras han vendido más de un millón de ejemplares y traducidas a más de una decena de lenguas. De hecho, *El disparo de argón* se encuentra también disponible en alemán, y fue editada en Estados Unidos.
- **POTENCIAL AUDIOVISUAL:** Limited Series, Miniserie, Film.



JUAN VILLORO

Se dice que cuando ya a nadie se le ocurría preguntar si era posible escribir la “Gran Novela Mexicana”, Villoro la puso en la mesa.

Juan Villoro (Ciudad de México, 1956) es un reconocido escritor, dramaturgo, guionista y periodista de la actualidad. El mexicano también ha trabajado como profesor en la UNAM, así como colaborado como invitado en las universidades de Yale, Princeton y Pompeu Fabra de Barcelona, y en la Fundación de Nuevo Periodismo, creada por Gabriel García Márquez.

Por el conjunto de su obra, Villoro es recipiente de numerosos premios. Entre muchos otros, cabe destacar los **Premios Iberoamericanos José Donoso y Manuel Rojas**, el **Premio Herralde**, o el **Premio José María Arguedas**, es el ganador del último **Premio Liber (2019)**. Sin embargo, gracias a su trabajo como periodista también fue otorgado los **premios Rey de España y Ciudad de Barcelona**, así como el **Premio Internacional Manuel Vázquez Montalbán**.

Sus obras, fuertemente aclamadas por la crítica más exquisita, han vendido más de un millón de copias en todo el mundo, y han sido traducidas a más de una decena de idiomas.

SINOPSIS

La prioridad no es curar, sino vender.

Antonio Suárez, discípulo imaginario del célebre oftalmólogo catalán Barraquer, funda en Ciudad de México un hospital de ojos. El edificio levantado por Suárez pretende servir a la vista, a la visión, y a la salud. Sin embargo, Suárez ha desaparecido y no puede ser localizado; el gran profeta de la misión se ha vuelto invisible, y ninguno de los trabajadores de la clínica sabe cómo actuar.

Una red clandestina de tráfico de globos oculares con Estados Unidos se ha ido desarrollando dentro de la clínica a espaldas de su director. Dadas las difíciles circunstancias económicas del país, la venta ilegal de ojos es una forma muy sencilla de ganar dinero, y mantener que la clínica siga a flote sin la presencia de su desaparecido fundador.

Nuestro protagonista es **Fernando Balmes**, uno de los oftalmólogos más importantes en la clínica por su precisión, seriedad y profesionalidad. Tanto es así, que el misterioso Suárez, tras reaparecer con una grave enfermedad que amenaza con dejarlo ciego, deposita en Balmes la gran responsabilidad de ser él quien le opere, y le salve (o no) de la invidencia.

Balmes, a quien le han ofrecido ascender a jefe del departamento de Retina y Córnea, no solo tiene la vista de su superior entre sus manos, sino que tendrá que decidir entre poner fin al negocio oscuro y criminal, o unirse a él. Además, la variable presencia de Mónica, una mujer con vida misteriosa, desestabilizará a **Balmes**, y le hará dudar de sus propias decisiones.

LOCALIZACIÓN

Las tramas de *El disparo de argón* se desarrollan en su mayoría en el interior de la clínica oftalmológica Suárez, por lo que su ambientación sería fácilmente recreable.

El doctor Suárez construyó su clínica a imagen y semejanza del centro de oftalmología Barraquer, en Barcelona. El hospital de Suárez se localiza en el imaginario barrio de San Lorenzo, en **Ciudad de México**; una zona colorida y a la vez caótica, que se desarrolló gracias al empleo generado por el doctor Suárez.

Aunque no se especifica directamente en qué época se desarrolla, la historia podría situarse en la década de los 90. Sin embargo, no existe ningún impedimento de trasladarla al presente.



LOCALIZACIÓN



INTERIORES DE LA CLÍNICA
BARRAQUER DE BARCELONA

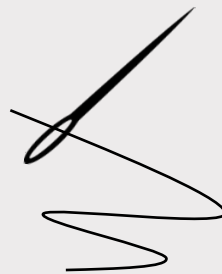
TONO



Aunque la historia comienza de un modo muy descriptivo y pausado, según la trama avanza, la sucesión de eventos se hace cada vez más frenética, creando una sensación de **incertidumbre** y **suspense** por saber qué va a ocurrir con los personajes y sus acciones.

Contiene un fuerte **contenido dramático**, en el que se puede apreciar la corrupción y los problemas sociales que achacan México. Con sutiles críticas al sistema económico y político, Villoro **entremezcla el drama y el misterio** a la perfección, homogeneizando así las dos atmósferas de la obra.

DETONANTE



El ritmo de la obra da un giro cuando Fernando Balmes, tras ser ofrecido el ascenso a jefe del departamento Retina y Córnea, descubre a su compañero Iniestra con un recipiente en el que lleva unos globos oculares. Tras seguirlo, descubre que la clínica esconde un sucio negocio de tráfico de córneas para poder mantenerse abierta.

En ese momento, Balmes sospecha que su ascenso pueda tener dos motivos: O bien su colaboración activa en el tráfico clandestino de ojos, o bien que su intelecto y seriedad sean los encargados de parar los trapicheos.

ARGUMENTO

scenic©rights



ARGUMENTO

Fernando Balmes es un preciso y serio oftalmólogo mexicano, que vive en el barrio de San Lorenzo (CDMX) y trabaja en la clínica oftalmológica Suárez. Creada a imagen y semejanza de la prestigiosa clínica Barraquer de Barcelona, el aclamado doctor Suárez fundó su propio “hospital de ojos”, donde decenas de aprendices siguieron sus pasos y hoy día trabajan como profesionales de la vista. Estos, ahora no solo son profesionales oftalmólogos, sino que además gestionan la clínica del doctor Suárez, quien ha desaparecido de la noche a la mañana, sin dar ningún tipo de explicación.

Balmes es un hombre aún atormentado por su infancia, en la que sufrió el acoso de una niña mayor que él, Carolina. Como su vida está plenamente dedicada al trabajo, su interacción social no va más allá de las paredes del hospital, y, junto a su mejor amigo Lánder, un vasco afincado en México, y Sara Martínez, una mujer más preocupada por el estado de salud de Suárez que de su propia vida, descubrirá que la clínica Suárez no está pasando por su mejor momento.

Desde que el director se ausentara, las riendas de la clínica las ha tomado el doctor Ugalde, quien dejó de ejercer la oftalmología por un caso de negligencia médica. Debido a una mala administración, y a la precaria situación político-económica del país, la clínica ha tenido que buscarse otros medios por los que generar ganancias: el tráfico de córneas. El hospital de ojos de San Lorenzo tiene una auténtica jerarquía oculta bajo sus cimientos, y de su existencia solo saben los que deben. Al menos, hasta que Balmes descubre a Iniestra, uno de sus compañeros, acarreando un recipiente con córneas que no han sido registradas.



ARGUMENTO

Dicho descubrimiento coincide con una oferta tentadora que se le presenta a Balmes: ascender a jefe del departamento de Retina y Córnea. En ese momento, Balmes se enfrenta a un dilema moral: Por un lado, sus amigos Sara y Lánder, le incitan a que acepte el cargo, y así poder averiguar más sobre el tráfico de córneas, especialmente para saber quién es la cabeza detrás de ello. Por otro lado, sin embargo, su amante Mónica insiste en que no debería aceptarlo sin darle grandes explicaciones al respecto. Tras decidir aceptar el puesto, el doctor Ugalde lamenta decirle que el cargo ya ha sido reasignado.

Fernando Balmes no se siente con fuerzas para continuar. En la fiesta de cumpleaños de su padre, se reencuentra con Carolina, aquella niña de la que estaba “enamorado” y a la vez le hizo de su infancia un infierno. Ahora es una mujer demacrada, a la que los años no le han sentado especialmente bien. Además, también se reencuentra con Julián, su rival de juventud, un chico al que nunca hubiera querido volver a ver.

Cuando Balmes regresa a la clínica Suárez, se encuentra con un sangriento panorama: Cinco hombres armados con metralleta irrumpieron violentamente en la clínica y dispararon a Iniestra, que yace en el suelo desangrado. Ugalde, como respuesta, decide convocar a todos los trabajadores del centro, para informarles del peligro que corren y, de paso, les comunica que Suárez está enfermo y no podrá trabajar en un tiempo y que, desde su ausencia, el hospital de ojos se encuentra en números rojos, y que se ha mantenido abierta gracias al negocio interno de tráfico de córneas con Estados Unidos.

Mónica, por su parte, no da señales de vida. La última vez que Balmes la vio fue en la fiesta de cumpleaños de su padre, a la que ella asistió sin poner muchas pegs. Su última conversación terminó cuando ella le rogó que no aceptada el puesto de jefe de departamento y, desde entonces, parece que la tierra se la haya tragado

ARGUMENTO

El tiroteo en la clínica no ha pasado desapercibido para los medios de comunicación, que ansían saber más del acontecimiento y sobre la muerte de Iniestra. A su vez, Ugalde recibe en su despacho a un grupo de hombres corpulentos y de cabeza rapada, y Sara, Lánder y Balmes sospechan que se trate de clientes, compradores de ojos. Sara logra conseguir información muy valiosa, y se reúne con Balmes para revelársela: Ugalde había llegado a un acuerdo con Mónica para que esta se acercara a Balmes y le sacara todo tipo de información para conocer sus movimientos. Sin embargo, Mónica terminó enamorada perdidamente de Balmes, y por ello traicionó a Ugalde. Con el fin de proteger a Balmes de la manipulación de Ugalde, Mónica hizo hincapié en que no aceptara el puesto de jefe de Retina y Córnea.

La prensa consigue toda la información que necesitaba para sacar la parte más oscura de la clínica Suárez: El tráfico de córneas. Como consecuencia, Ugalde decide despedir a una docena de empleados y rescindir contratos con varios proveedores. Además, reúne a Balmes y a otros oftalmólogos para buscar ayuda en el desaparecido Suárez.

Tan solo Ugalde conoce el paradero desconocido del fundador de la clínica, y todos logran reunirse con él en su retirada y lujosa mansión. En esa reunión, Ugalde saca a la luz su frustración y ganas de dimitir por el deteriorado estado de la clínica, pero también asegura que es necesario dar una contestación a los medios y apaciguar el escándalo generado. Suárez asume las riendas, no sin antes anunciar que padece una grave enfermedad que amenaza con dejarlo ciego si no recibe una intervención quirúrgica de urgencia.



ARGUMENTO

Suárez da la cara ante la prensa, y es entonces cuando anuncia públicamente que tiene un doble desprendimiento de córnea que necesita urgente intervención, que será llevada a cabo por su discípulo, Fernando Balmes. Sin embargo, no es una intervención fácil, y Balmes asegura que si logran salvar un solo ojo, será un milagro.

Carolina, ahora dejada y demacrada, llama a Balmes para que acuda a su casa. Allí le dice que Julián, su amante drogadicto y conocido de ambos de toda la vida, quiere hablar con él. Balmes descubre que Julián trabaja para una mafia cuyo objetivo es volar la clínica, y, de paso, matarlo a él. Julián se pone finalmente en contacto con él y le pone contra la espada y la pared: O bien tiene un “accidente” durante la operación de Suárez, o le matará.

Fernando Balmes ignora la amenaza y opera a Suárez con éxito. Cuando está a punto de dejar la clínica para siempre y partir lejos con Mónica para iniciar una nueva vida en conjunto, Julián se presenta con un revólver y no duda ni un instante en comenzar a disparar. Para su desgracia, ninguna de las balas llega a herir al oftalmólogo, por culpa del precario estado de salud del drogadicto. Finalmente, con Julián tendido en el suelo, Balmes huye con Mónica.

Un futuro a construir está ante ellos. Lejos de San Lorenzo.♪





PERSONAJES PRINCIPALES

Fernando Balmes

El protagonista y el anti héroe. Es uno de los cirujanos más reconocidos y valorados de la clínica Suárez. Con un pasado tormentoso, Balmes es un hombre de mediana edad con una psicología compleja. La sobreprotección y el control que sus padres impusieron en él desde pequeño le han pasado factura. De niño, su “amiga” Carolina aprovechaba esa debilidad y vulnerabilidad para hacerle la vida imposible. Como consecuencia, Balmes ha terminado siendo un hombre con una evidente falta de autoestima, lo cual complica la gestión de la situación tan límite a la que se debe enfrentar.

Su forma de relacionarse con otras personas es un tanto extraña, pues no parece depositar confianza en cualquier persona y tiende a ser un hombre reservado y más bien callado. El trabajo en la clínica Suárez le ocupa más tiempo del que debería, pero su obsesión por la precisión y profesionalidad le impiden centrarse en otros aspectos. La llegada de Mónica a su vida trastoca por completo su rutina. Por primera vez en mucho tiempo, el misterio que rodea a Mónica le hace caer rendido a sus pies, hasta el punto de decantarse por abandonar su trabajo para comenzar arriesgadamente una nueva vida lejos de la ciudad que lo vio crecer.



PERSONAJES

UGALDE: es el subdirector de la clínica. Lleva la parte administrativa, ya que no puede operar debido a una negligencia médica que llevó a cabo. Es calvo, lleva gafas y tiene un marcapasos.

SUÁREZ: es el director y fundador de la clínica. Discípulo del oftalmólogo barcelonés Barraquer, es un hombre rico, muy bien rodeado de contactos. Es admirado por las masas por ser un auténtico visionario en los negocios. Tiene 75 años, y debido a una enfermedad ocular que le impide llevar una vida normal en San Lorenzo, decide llevar a cabo un retiro espiritual lejos de la ciudad. La clínica la dirige a través de sus discípulos, a quienes ha entrenado a la perfección.

SARA MARTÍNEZ GLUCK: es una de las trabajadoras de la clínica. No opera, y apenas es eficiente, pues pierde el tiempo tratando de averiguar los misterios que rodean a la clínica y su fundador.

MÓNICA: Balmes tiene una fijación con ella. Es una mujer muy bella y enigmática. Su mirada penetrante desvela una personalidad oculta, misteriosa. En el pasado sufrió mucho, ya que en el hospital en el que trabajaba anteriormente abusaron de ella. Es una mujer algo negativa, y se centra en los hechos malos que le han pasado en la vida. Mónica, de algún modo, es un buen nexo entre Balmes y Suárez, pues fue él quien decidió meterla en la clínica.

GARMENDIA: al mano del banco de córneas desde la fundación de la clínica. Él no sabe quién está detrás del banco de ojos (y seguramente también detrás del tráfico de los mismos), pues tan solo es un mandado y obedece órdenes.

LÁNDER: oftalmólogo, de origen vasco. Es un hombre muy alto y fuerte, de carácter serio y firme. Es el mejor amigo de Balmes.

INIESTRA: es uno de los oftalmólogos más respetados en la clínica. Un hombre de contactos, pero un tanto misterioso. Se encarga del tráfico ilegal de córneas, aunque no es el cabecilla, sino un mandado.

NORMA: mujer de Lánder, le acompaña a la fiesta de cumpleaños del padre de Balmes. Es una española de físico despampanante. Piel morena, pechos opulentos y ojos negros. Balmes no puede evitar fijarse en ella.

CONTACTO

SYDNEY BORJAS

Managing Director

scenic©rights

director@scenicrights.com

(+34) 915 31 62 72

www.scenicrights.com