



DOSSIER PARA DESARROLLO DE FORMATO AUDIOVISUAL

OBRA: ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO

AUTOR: ENRIQUE JARDIEL PONCELA



1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA
2. ARGUMENTO (RESUMEN)
3. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES
4. INDICADORES DE POTENCIAL PARA
FORMATOS AUDIOVISUALES



1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA

Esta historia tiene como base a 11 personajes principales. El eje argumental lo articula la historia de Fernando, el protagonista, quien regresa a casa tras la muerte de su padre. En una carta éste le pide que resuelva el crimen de una mujer ocurrido años atrás. Esto lleva a Fernando a entrar en contacto con los extraños habitantes de una peculiar mansión, entre los que descubre a la bella *Mariana*, con quien se ve envuelto en el misterio de la desaparición, años atrás, de *Eloísa*, una mujer que tenía un sospechoso parecido físico con *Mariana*. Fernando hallará unido su destino al de esta familia, con difícil vuelta atrás, pues las tramas y las situaciones se suceden a lo largo del tiempo.

TEMAS: Secretos de Familia, Amor, Destino, Familia, Muerte, Belleza, Asesinato

GÉNERO: Dramedia, Suspense

DATOS RELEVANTES:

Una de las Obras cumbres de Jardiel, se representa en el teatro de forma regular desde hace 70 años con montajes que han sido grandes éxitos. Una Obra aclamada por la crítica de varios países, compleja y transparente a la vez, intrigante e hilarante, llena de personajes excepcionales. Su fama dio lugar a una **película española** del mismo nombre, dirigida por Rafael Gil, rodada en 1943.

Jardiel Poncela es uno de los autores más relevantes del siglo XX a pesar de su corta vida, ganador de las más prestigiosas condecoraciones para la dramaturgia y literatura escrita en español. Sus obras continúan hoy en las carteleras de los Teatros más importantes de Europa y América Latina, sus novelas se siguen reimprimiendo en muchos países y han sido llevadas al cine con gran éxito.

2. ARGUMENTO (RESUMEN)

DE CÓMO SE CONOCIERON MARIANA Y FERNANDO, LOS DOS

PROTAGONISTAS, Y DEL ENTRAMADO DE SECRETOS

Crimen. Pasión. Suspense. Misterio. Amor. Locura. Humor... Y todo ello comienza en un cine, al que llega Mariana, una mujer hermosa y que lleva el absurdo en el corazón, acompañada de su tía Clotilde, una señora de talento que vive instalada en el absurdo. Ambas mujeres se ocultan en el cine de barrio, huyendo del amor de Mariana, Fernando, el cual la fascina sólo cuando parece misterioso y le repugna cuando parece vulgar: la mayor parte del tiempo. Y lo cierto es que Fernando, hombre de mundo, consumido por la melancolía que le provoca saberse protagonista de un misterio, oculta mucho más de lo que Mariana imagina. Lo cierto es que cuando ellos se conocieron y se enamoraron, nada obedeció al azar, sino a un plan preconcebido de Fernando. Pues él, al volver de cursar estudios en el extranjero, en la casa familiar encontró un cuadro de mujer y unas cartas que le sumieron en la más absoluta de las inquietudes. Por lo que parece, **en el pasado, el padre de Fernando tuvo una relación romántica de la que nadie parecía saber nada.** Y luego, está el cuadro de la mujer... un cuadro pintado antes del nacimiento de Fernando y cuya modelo es exacta a la actual Mariana. Lo cual es imposible... ¿o no? Por medio de un *flashback*,

asistimos al regreso de Fernando al hogar paterno, al encuentro de las misteriosas cartas y del cuadro imposible, a la ejecución de su plan para conocer a la chica del retrato y enamorarla - sin prever que él también se enamoraría.

LA FAMILIA DE MARIANA: LOS BRIONES

Ya en casa de Mariana descubrimos que las excentricidades de ella no son nada comparadas con las del resto de su familia. Los Briones merecen párrafo aparte. El padre de Mariana, Edgardo, se metió en la cama hace veinte años y no sale para nada, hecho que no le impide hacer turismo ayudado por sus criados que le hacen todos los efectos de un auténtico viaje - incluso le pierden las maletas - pero sin obligarle a abandonar la cama. La otra tía, Micaela, es una mujer encantadora obsesionada con que unos ladrones van a entrar en la casa. Julia, la hermana mayor de Mariana, es a la que en ese manicomio de familia todos coinciden en llamar *la loca*, y desapareció misteriosamente años atrás. En ese ambiente de demencia, llega Fernando, dispuesto a secuestrar a Mariana y a llevársela a su casa para, enfrentándola al cuadro, descubrir el misterio en el que está envuelto su difunto padre. Y así, Fernando se lleva a su amada, inconsciente gracias a una generosa dosis de cloroformo, y el tío Ezequiel... secuestra al gato de la familia. Cosas que pasan. Cada uno a lo suyo.

¿QUÉ LE SUCEDIÓ A ELOÍSA?

Ya en la casa de Fernando, volvemos a viajar al pasado, para descubrir que en su momento, Edgardo estuvo casado con Eloísa, la madre de Julia y Mariana, la cual, a su vez, tenía muy buena relación con el padre de Fernando. En realidad, en ese pasado repleto de excentricidades, locuras y criados extraños e hilarantes, los tres formaron un triángulo amoroso, donde Eloísa se vio obligada a elegir entre los dos

hombres, quedándose, por fin, con Edgardo. Y se las prometían felices hasta la trágica muerte de Eloísa. Después de lo cual, Edgardo intentó refugiarse en los brazos de Clotilde, hermana de Eloísa y tía de Mariana, la cual, no sabiendo qué responder a sus requerimientos amorosos, se fue a otro continente, como el que se baja al café de la esquina a pensar. En el presente, los jóvenes enamorados, Mariana y Fernando, van descubriendo las claves de la relación de sus dos familias, ayudados por un inspector de Policía que se ha infiltrado en el servicio de Fernando, con la intención de aclarar el misterio, y que está casado con la desaparecida hermana de Mariana, Julia, que, por fin, aparece.

Después de mucho bucear por el pasado común, de asistir a la relación amorosa de Mariana y Fernando, y la pasión de Clotilde por Ezequiel al que supone como un moderno Landrú - asesino despiadado de mujeres - al final, el misterio se aclara. Eloísa es la mujer del cuadro, muy parecida a su hija Mariana. Y a Eloísa la asesinó Micaela, pensando que ella le estaba siendo infiel a su hermano Edgardo con el padre de Fernando. Al final, el padre del muchacho, consumido por la culpa, acabó suicidándose. Ahora, los jóvenes están listos para poder vivir juntos su amor, libres del peso del pasado.

3. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

Fernando Ojeda.

Fernando es un buen mozo, situado alrededor de los cuarenta y cinco años, de aire distinguido y elegancia natural; es decir, en absoluto preocupado por la elegancia. En realidad, se trata de un hombre a quien no parece preocupar ninguna cosa exterior; se le supondría ensimismado o, mejor, obsesionado por algún problema interno; y, bien por no traicionar sus ideas haciéndoselas sospechar a los demás, o bien por educación simplemente, de cuando

en cuando "vuelve en sí". Esto quiere decir que hace un esfuerzo por desechar sus pensamientos y adopta un aire trivial, ligero y forzosamente natural. Sentimental, soñador y melancólico, tal como es en esencia, Fernando tiene un poderoso atractivo; banal, corriente y despreocupado, como pretende aparentar cuando reacciona, se hace - para quien está unido a él por algún sentimiento - realmente insoportable.

Mariana Briones.

Mariana es una muchacha de treinta o treinta y dos años, extraordinariamente distinguida y elegante hasta el refinamiento absoluto. Verla y no enamorarse es imposible. Todo en su porte, sus ademanes, sus movimientos, su pálido semblante y las manos delicadas, revela la nobleza del nacimiento, y el fulgor de sus ojos, su voz y esa radiación inmaterial y misteriosa que despiden los seres excepcionales, denuncian en ella un espíritu singular, original, propio, un poco fantástico, y siempre y en todo caso, raramente selecto. Con los nervios siempre tensos, el alma continuamente alerta; con el corazón dócil hasta la mínima emoción y la sensibilidad en carne viva a todas horas; vibrando con el menor choque, empujada y arrastrada por la más leve brisa espiritual, reaccionando en el acto y de un modo explosivo frente a los seres y frente a los acontecimientos, Mariana, más que una muchacha, es una combinación química.

Clotilde Briones.

Clotilde, la tía de Mariana, es una dama de cincuenta y cinco años, elegante y distinguida, con aires de haber vivido mucho, de conocer mucho a los seres humanos y de necesitar imperiosamente una camisa de fuerza. Clotilde lleva lo absurdo en el corazón y tiene un alma que desea la aventura. Ella vive en el conflicto, porque si no lo encuentra, se lo inventa. Es una heroína de novela y, como tal, necesita emociones fuertes. Además, Clotilde es una gran fascinadora de hombres. Nadie puede resistirse a su encanto, desenvoltura e ingenio. Clotilde tiene una lengua afilada. Le encanta la ironía y dejar en ridículo la vulgaridad y la estupidez de los demás. Una mujer valiente, decidida, que divierte e intimida a partes iguales. Una adelantada a su tiempo. Clotilde es un huracán con sombrero y bolso.

Ezequiel Ojeda

Ezequiel, que es el tío de Fernando y su tutor legal, bordea con despreocupación los sesenta años, es bajito y menudito, con cierto aspecto de chivo simpático; pero, a pesar de su leve peso y de su corta estatura, hay algo en él que impone un respeto especial; no se sabe de dónde viene, pero es denso y fuerte. Se trata de un hombre de ingenio y mente analítica: un científico.

Aunque todo apunta en él a un sátiro, incluso asesino de mujeres, en el fondo, es un hombre meticulado y curioso, con una gran inteligencia, cultura y elegancia. Practica las buenas costumbres, entre las que cuenta la ironía fina y la desenvoltura social. Es un caballero de otra época, un hombre renacentista, con un deje absurdo en el carácter y un laboratorio donde experimenta con pobres gatos... sólo una de estas cosas es de nacimiento.

Edgardo Briones.

Edgardo - padre de Mariana - es un caballero de cincuenta años largos, imponente aspecto y muy cuidadoso de su persona. Hace mucho tiempo que decidió meterse en la cama y no salir bajo ninguna circunstancia, después de una serie de tragedias personales que, el hombre, no llevó bien del todo. La cama, en la que vive acostado desde hace veintiún años, se ha convertido en su *base de operaciones*: allí come, viaja o borda. Decir que está siempre acostado no es completamente exacto, pues, por ejemplo, cuando borda, se sienta. En la cama. Su actitud, sin embargo, es perfectamente digna, y todos sus ademanes, pausados y armoniosos, así como su empaque personal, denotan inteligencia y educación exquisita. Tiene la misma distinción innata que Mariana y Clotilde, y es preciso dudar que un príncipe de la sangre bordase a mano con más altivez, mayor prosopopeya, mayor nobleza ni más elegancia. Independientemente de estar como una cabra montesa, Edgardo es un hombre tranquilo y pausado, capaz de una gran calma y un sentido del humor incisivo.

Julia Briones.

Julia, hija de Edgardo, es a la que en la familia llaman *la loca*. Se trata de la hermana mayor de Mariana, y, mientras ella es una heroína que vive en la frivolidad, Julia es una demente que vive a mil kilómetros de la realidad. Tiene un temperamento tan excesivo que todo lo convierte en un despropósito. Julia vive sin límites saltando de una emoción a otra - puede amanecer triste, ponerse contenta antes del desayuno, amagar con el suicidio en la comida y casarse enamorada en la merienda, para divorciarse enajenada en la cena - y sin ningún tipo de contención. Ella ha convertido en mundo en su pequeño jardín de juegos, porque no se toma nada en serio. Hasta tal punto ha llegado su locura que todo se lo toma con la mayor tranquilidad. La vida no puede sorprenderla, porque ya está ella ahí para sorprender a la vida...

Micaela Briones.

Micaela, la hermana de Edgardo y tía a su vez de Mariana, es la más oscura y siniestra de la familia. Su locura es peligrosa y agresiva. Dicho esto queda todo explicado. Se trata de una dama igualmente distinguida e igualmente singular que el resto de los

Briones. Es más o menos de la quinta de Edgardo y está encantadoramente desequilibrada. Micaela lleva luto perenne, es rígida y altiva; se expresa siempre de un modo dominante, como si se hallase colocada a mil doscientos metros sobre el nivel del mar. Se mueve con rapidez y decisión. Se nota que es una mujer impredecible, que tiene un deje de peligro en la mirada. Ninguno en la familia tiene ese aire de demencia psicópata que tiene Micaela. Vive obsesionada con la hipotética llegada de unos ladrones a la casa, y, en todas sus actitudes, gestos y maneras, hace que famosos enfermos mentales, como el clérigo loco y homicida, Rasputín, parezcan señores positivamente ilustrados.

Fermin.

Fermin es un criado de la casa de los Briones. Se trata de un individuo de edad media, disciplinado y competente, que vive en el miedo constante a volverse loco como sus señores, cosa que sin duda acabará por suceder, expuesto como está a tanto desvarío. Su objetivo principal es lograr encontrar un sustituto para poder marcharse a servir en otra casa donde paguen peor, pero se viva mejor. Conoce todas las costumbres y excentricidades de la familia y ha aprendido a bregar con ellas como buenamente puede. Es un tipo, además, asustadizo y con los nervios desechos, por lo visto y lo vivido con los Briones.

Leoncio.

Leoncio, cuando comienza la acción, acaba de trasladarse a la casa con la intención de entrar al servicio de Edgardo. Se trata de un muchacho que bordea la treintena con desenvoltura. Es un tipo sencillo sin demasiadas pretensiones, que sólo aspira a un trabajo cómodo y a un buen sueldo. Sin una astucia desmedida, pero con ganas de esforzarse y una gran capacidad para trabajar, Leoncio es la antítesis de los Briones. Nada le distingue de la mayoría. Un buen contrapunto para una familia llena de locos peligrosos.

Práxedes.

La eficiencia y la rapidez tiene nombre: Práxedes. Es una muchacha joven - de unos treinta años - pequeña y resuelta que trabaja en la casa de los Briones. Igual que ellos son la esencia del caos, ella lo es del orden. No hay nadie tan disciplinado y efectivo como Práxedes. Seria y leal, capaz de cualquier cosa en el cumplimiento de su deber, se trata de la criada perfecta. Ningún desvarío o reto es demasiado para ella. Habla a toda velocidad, se mueve como un ciclón y mantiene el orden en la casa de los Briones sin subir una ceja.

**4. INDICADORES DE POTENCIAL PARA FORMATOS
AUDIOVISUALES**

SERIE TV