



DOSSIER PARA DESARROLLO DE FORMATO AUDIOVISUAL

OBRA: GLORIA MÍA

AUTOR: MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN



1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA

2. ARGUMENTO (RESUMEN)

3. PERSONAJES Y RELACIONES ENTRE ELLOS

**4. INDICADORES DE POTENCIAL PARA
FORMATOS AUDIOVISUALES**



1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA

Convaleciente en el hospital, José Centella le relata su vida a un amigo. La historia comienza cuando, muy joven, abandona su pueblo para viajar a la selva colombiana. Allí, se suma a la guerrilla y el relato se traslada a sus recónditos campamentos. Seremos testigos de ataques armados, consejos de guerra por traición a la causa, amores apasionados, celos no menos apasionados, y tácticas de la guerrilla urbana (cuyo arma es la seducción), hasta que José Centella se vea en la obligación de huir y cambiar de identidad. Así es como se convierte en cobrador de morosos primero y, después, en alto ejecutivo de un grupo mediático. Pero los fantasmas del pasado se resisten a desaparecer.

TEMAS: Amor, Guerra, Guerrillas, Huida, Superación, Celos

GÉNERO: Dramea, Aventura, Guerra

DATOS RELEVANTES:

Dramea, Aventura, Guerra

2- ARGUMENTO

INTRODUCCIÓN

Centella está en su casa, donde vive solo en compañía de sus gallinas y, una mañana al subir a verlas, se queda encerrado en la azotea. Al intentar bajar, descolgándose del muro, se da un golpe y se rompe una costilla. En estado de convalecencia, coincidente con las celebraciones de Semana Santa, empieza a narrarle a MB, un amigo, los momentos más importantes de su vida.

La de Centella será una *voz en off* que guíe al espectador.

GUERRILLA

Su remembranza comienza con los años de su paso por una guerrilla en Colombia, sus experiencias y aventuras en la selva, sus choques culturales y su relación con los autóctonos. Para la guerrilla, José Centella es *Vladimiro*, su nombre en clave. En el campamento se enamora de Stella, su médico y mujer del jefe de la guerrilla. Un día la besa y comienza su enamoramiento. La guerrilla a la que pertenece es de ideología comunista; la disciplina y la lealtad son sus dos cualidades principales. Llevan a cabo distintas acciones militares.

Centella cuenta varias anécdotas de su paso por la guerrilla alternadas con sus episodios amorosos con Stella. Empieza a haber problemas en el regimiento. Los soldados se sienten mal mandados y surgen los primeros desertores. Entre los desertores se encuentra Miritito, uno de sus amigos más cercanos de la guerrilla. Juzgarán a Centella y a otros (Espíritu y Práctico) que no se habían marchado, por haber alentado a los desertores. Los guerrilleros, en decisión compartida, votaron en mayoría la pena máxima para los tres y la expulsión para los otros. Sin embargo, gracias a la mediación de Stella, que habla con Alejandro, su marido, se aplaza la ejecución. La sentencia de muerte no se anula, pero queda en suspenso hasta que la guerrilla decide ejecutarla. Centella se encuentra solo, ha perdido a varios de sus amigos y sólo sueña con escapar de la mano

de Stella. No ha perdido sus ideales, pero piensa que el tiempo de la guerrilla ha terminado.

LA HUÍDA

A pesar de sus diferencias personales y la sentencia suspendida de Centella, el Comandante Alejandro le pregunta si sabe algún camino que no suponga rodear la cordillera para establecer otro frente, dado que él había recorrido la zona para llegar al campamento. Ante su respuesta afirmativa, los dos hombres van a explorar. Durante el paseo, Alejandro le cuenta sus planes: pretende utilizar la coca para producir droga y minar al enemigo, "La cocaína es nuestra bomba atómica". Después de un rato paseando, el Comandante cae en un pozo de lodo, del que no consigue salir, a pesar de la ayuda de Centella, y se ahoga. Centella vuelve al campamento y se da cuenta de que es el momento propicio, acaso el único, para fugarse con Stella; así lo hacen. Es entonces cuando ella le revela que está embarazada. Aunque no le dice quién es el padre, Centella sospecha del Comandante Alejandro. Poco después, ya lejos de la guerrilla, da a luz a una niña llamada Gloria. Centella la trata como si fuera, en verdad, hija suya.

STELLA

Stella y Centella se habían marchado de la guerrilla para alistarse en el Movimiento 19 de abril, en el cual él finge ser un empresario de éxito y Stella su esposa. Se trata de un movimiento revolucionario que apoya la guerrilla, pero constata la importancia de llevar a cabo acciones urbanas y de hacer política para también cambiar el sistema desde dentro. Para la financiación del movimiento, utilizan el secuestro y la extorsión, siendo muchas veces el propio Centella quien participa de estos actos.

La relación entre ellos empieza a complicarse. Aparentan llevar una vida normal, pero las tensiones en la pareja son palpables. Stella está convencida de que la guerrilla reclamará a su hija Gloria porque allí se decía que "lo que se origina en la guerrilla, pertenece a

la guerrilla". Este miedo le va consumiendo. Una noche, Centella sale a regañadientes con unos compañeros de trabajo por los bares de la ciudad. En uno de ellos conoce a Sandra Milena, con quien a partir de ese momento comienza un *affaire*, una vía de escape que, sin embargo, no durará. Un día volviendo de una cita con ella, se encuentra en su casa a Stella tratando de ahogar a Gloria, la niña: "¡No la agarrarán viva! ¡ni a mí tampoco!", pero consigue salvarla. Deciden entonces dejarla con una familia de campesinos para que esté a salvo de la guerrilla y de ellos mismos.

La pareja se mueve en diferentes entornos tratando de influir en las élites y de conseguir información para el movimiento. Van a cenas de la alta sociedad donde conocen a cargos importantes del ejército. Centella se acuesta con Carina de Acevedo, la esposa del General Acevedo, por órdenes de sus jefes. Poco después, Centella y Stella se hacen pasar por un matrimonio para comprar una casa, a través de una sociedad que está cerca de un cuartel que el movimiento quiere asaltar para conseguir las armas que allí se guardan y, de nuevo, para darle viabilidad. Nombran a Centella jefe de la operación, que resulta un éxito. Cavan un túnel desde la casa al cuartel, por el que llegan a las armas. Después del asalto Stella decide que ha llegado el momento de ir a buscar a Gloria a la casa de los campesinos, por lo que huye en un convoy distinto al de su marido.

Cada vez que uno de estos convoyes llega a su destino avisa al movimiento, pero el de Stella nunca lo hizo. Centella lo confirma al hablar con un periodista conocido de Carina de Acevedo: Stella había sido asesinada por el ejército que detuvo su camión. Tras esto, Centella huye del país.

MADRID

Diez años después, Centella se encuentra en Madrid. La escena se sitúa en el Corte Inglés de Castellana, donde él, sin dinero en el bolsillo, deambula a la espera de que aparezca su contacto, una persona relacionada con su antiguo grupo que le ayudará a instalarse en la ciudad. Esta persona es MB, su confidente en la novela, su

primer lector. Nunca llega a su cita en el Corte Inglés, pero contactan poco después y se mantendrán unidos un tiempo. En aquellos días viven en casa de Sergio. Un día, por casualidad, Centella va de excursión al Valle de los Caídos, donde conoce a Marceliano de la Gándara. Lo invita a cenar y le ofrece un trabajo en su empresa, Tecniluz, que básicamente se reduce a amenazar y asustar a sus deudores. Centella acepta y comienza su etapa como sicario.

Un día Marceliano le invita a una barbacoa con su familia y le insta a llevar a cabo un trabajo: tiene que darles un ultimátum a unos deudores. La misión parece más peligrosa de lo habitual, por lo que Marceliano le dice que debería llevar pistola. Al llegar al local, se encuentra con varios hombres inmigrantes, sin papeles, que poco tenían que ver con la deuda que debían a Marceliano, por lo que Centella les ofrece trabajar para la empresa de Marceliano, sin consultarle, bajo su propia responsabilidad. Irá entonces a la casa del dueño de la empresa, un productor que debía mucho dinero a Marceliano. Ante la imposibilidad de devolver las deudas, Centella embarga la empresa.

GLORIA FILMS

En aquella época, en torno a 1990, Centella tiene una novia, Dora, farmacéutica, a través de la cual Centella consigue pastillas de todo tipo de las que poco a poco se acaba haciendo dependiente. Esto ocurre a la vez que reaparece su hija Gloria, de la que se ocupará de ahora en adelante. Después de dejar a Dora, Centella ejerce de padre de una chica adolescente, rebelde y disparatada, y establecen una relación que es por momentos difícil, con los problemas habituales de la adolescencia, pero que marcará el resto de la vida de Centella.

Marceliano le propone una sociedad tras haber embargado los bienes de un productor de televisión, Lucas Esteban Díaz, caído en desgracia. La función de Centella sería la de conseguir que el catálogo de películas siguiera apareciendo en la televisión. La sociedad se llamará Gloria Films.

Poco tiempo después, cuando han conseguido consolidar la empresa, asisten a una reunión de la asociación de productores donde se va a elegir al nuevo presidente. Resulta elegido Pepe el Romano, el productor más importante del momento, el que consigue los proyectos grandes y lucrativos. Sin embargo, Centella propone a sus colegas la creación de una nueva asociación que resulte más útil para sus intereses comunes, para liberarse de "los de siempre".

Un día de agosto, Centella recibe a través de una monja una nota, una advertencia que dice: "Lo que se origina en la guerrilla, pertenece a la guerrilla". Durante el verano, Centella manda a Gloria al sur, para que veranee en la playa y se hospede junto su amigo, camarada y empleado, MB. Cuando acaba el verano, Centella se da cuenta de que se ha enamorado de su hijastra. Sin embargo, encuentra una nota de esta en la que le anuncia que se marcha considerando que su relación era insana. Había sido el propio MB quien se lo había sugerido. Centella se entera de esto último en el momento de la narración, es decir, cuando está en casa de MB contándole su historia.

Cuando le dan el alta y vuelve a casa, sólo quiere visitas de Gloria; sin embargo, solo tendrá la de Marceliano y la de Espíritu. Son dos despedidas. Espíritu le recuerda que la sentencia de muerte impuesta por la guerrilla sigue vigente, aunque nunca se hubiera llevado a cabo. Centella, viejo, politoxicómano y sin ganas de vivir decide finalmente ejecutarla: "No, no esperaré ni un segundo más", y se llevó la pistola a la sien.

3- PERSONAJES Y RELACIONES ENTRE ELLOS

José Centella

La primera definición que tenemos de él es la siguiente: "aquel hombre más que maduro, de rasgos nobles, cabellos blancos y abundantes, alto y bien parecido (...)". Nació en Cataluña antes de la guerra. Su padre, Vicente Centella, era republicano y se tuvo que

exiliar. Al tiempo, se llevó a su hijo con él a América latina. Es el protagonista y narrador de la historia. Su voz es la de un hombre mayor, hastiado, adicto a todo tipo de pastillas de farmacia, que recuerda con nostalgia su pasado durante los últimos días de su vida. Fue valiente, enamorado, seductor, noble y, a la vez, egoísta y manipulador. Siempre supo arrimarse a la persona indicada para conseguir sus objetivos.

Miguel Bueno, alias MB

Amigo de Centella. Al principio lo conocemos porque recoge a Centella del hospital y lo cuida durante unos días. Es su interlocutor en la novela, el primer oyente de su relato. A lo largo de la narración, descubrimos cómo se conocieron: MB era el contacto del Movimiento 19 de abril en Madrid, con quien se pone en contacto Centella a su llegada. Vivirán juntos un tiempo y, más adelante, cuando Centella se convierte en productor de televisión, MB trabajará para él dirigiendo una serie. Además, sabemos que es él quien sugiere a Gloria que se vaya de casa de su padre, quien le hace ver que tenían una relación insana.

Stella

Compañera de la guerrilla de la que Centella se enamora de manera instantánea, será la mujer de su vida. Es inteligente, resuelta, atractiva, pero muy temperamental, casi hasta la paranoia. Su compromiso con la revolución es inquebrantable, aunque al conocer a Centella es capaz de desertar de la guerrilla y cambiarse de organización. Su personaje es en la novela principalmente una evocación nostálgica de Centella.

Gloria

Hija de Stella y del Comandante Alejandro. Da nombre a la novela puesto que se convierte en la hija adoptiva de Centella. Pasa la mayor parte de su infancia con una familia de campesinos mientras sus padres hacen la revolución. Cuando es una adolescente, va a vivir con Centella. Es inteligente, pero caprichosa, y va madurando

a partir del rechazo a su padre, de quien se hará cargo los últimos días de su vida.

Jerónimo Martínez o comandante Alejandro

Jefe de la guerrilla colombiana descrito como "un jefe aguerrido, valiente e ignorante". Desprecia a la gente de ciudad, prefiere a los campesinos, por lo que desconfía de cualquier revolucionario urbano. Es un buen estratega, incapaz, sin embargo, de poner en práctica sus principios, puesto que al estar en el puesto más alto de la revolución se otorga unos privilegios desmedidos. Es un personaje rencoroso incapaz de asumir bien las críticas.

Otros miembros de la guerrilla

Práctico, Clodoveo, también llamado Clodomiro, y Mirito ("miope, culto, torpe"), Espiritu ("demacrado y seco, silencioso") y el cura español llamado Pablo Garcés. Este último será el que visite a Centella al final de su vida. Los otros dos morirán en la guerrilla, el primero a causa de una herida y el segundo ajusticiado tras su desertión.

General Acevedo

Aparece solo en un segundo plano como representante de la élite a la que Centella y Stella se acercan por órdenes de su movimiento. Es el marido cornudo de Carina.

Carina Acevedo

Esposa del general Acevedo. Centella la utiliza para conseguir información relacionada con la élite colombiana y particularmente de su marido. Llegan a disfrutar del tiempo que pasan juntos y probablemente ella se enamora de Centella, mientras que éste sigue fiel a Stella.

Marceliano de la Gándara

Empresario al que conoce Centella por una casualidad que le llevará a ponerse a su servicio como sicario. Es un hombre de negocios, no

muy limpios, que contrata a Centella y lo introduce de lleno en su mundo, tanto profesional como personal. Es también el patriarca de una familia extensa. Centella nos cuenta en varias ocasiones cómo acude a ciertas reuniones familiares de este dónde conoce a todos sus nietos, hijos y familiares cercanos. Destaca su carácter hedonista y según él mismo se define demasiado bueno con sus compañeros de negocios, que en ocasiones le juegan malas pasadas. Su manera de hablar esconde a un embelesador capaz de congraciarse con el mismo diablo. Al principio es el jefe de Centella, pero cuando éste toma el mando de una de la productora de uno de los deudores a los que debía amenazar, Marceliano le propone una sociedad. A partir de ese momento, casi se convierte en un subordinado del propio Centella. Su relación será profesional, ya que ante sus intentos de acercarse a Centella en lo personal no siempre se ven satisfechos.

Marie Angelique Haserfaty

Es una de las últimas amantes de Centella, "provenía de la Argelia francesa, doctorada en psicosociología en Caen, y casada en Buenos Aires con un montonero". El protagonista está cerca de enamorarse de ella, pero es en ese momento cuando se da cuenta de que realmente está enamorado de su hijastra Gloria.

Dora

Amante de Centella a la vez que Marie Angelique. Se la define como una chica no muy lista a la que Centella utiliza sobre todo por su condición de farmacéutica, ya que de ella consigue todas las pastillas que desea; es así como Centella se convierte en sus últimos años en drogadicto.

4. INDICADORES DE POTENCIAL PARA FORMATOS AUDIOVISUALES:

SERIE TV, MINISERIE TV, FILM, TV MOVIE