

MALA NOCHE

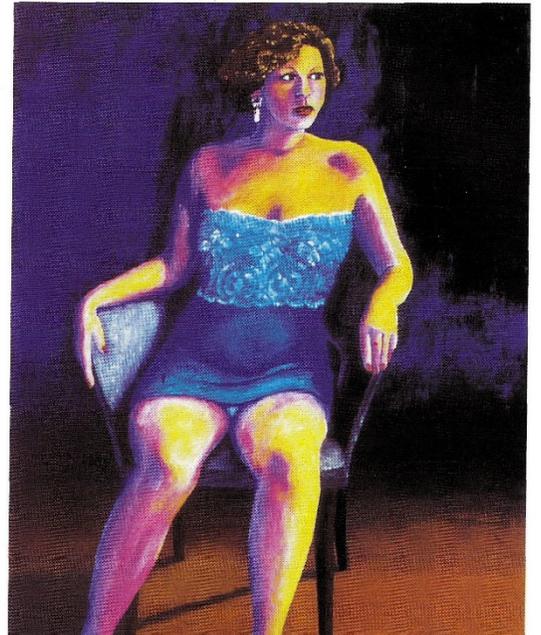
UN BEST SELLER DE
JORGE FRANCO

scenic©rights

Seix Barral Biblioteca Breve

Jorge Franco

Mala noche



EL AUTOR



Jorge Franco (Medellín 1962) es un escritor colombiano conocido mundialmente por *Rosario Tijeras* (1999) y *Paraíso Travel* (2001), ambas llevadas al cine con gran éxito. *Rosario Tijeras* también fue llevada a la televisión en una exitosa serie de 60 capítulos. Todas las novelas de Jorge Franco han sido éxitos de ventas en Colombia. Sus obras se han editado en toda Hispanoamérica y han sido traducidas a varios idiomas.

DATOS DE INTERÉS

Jorge Franco ha ganado el **Primer Premio del Concurso Nacional de Narrativa Pedro Gómez Valderrama**. También fue el ganador del **Primer Premio del XIV Concurso Nacional de Novela Ciudad de Pereira**. Recibió el **Premio Internacional de Novela Dashiell Hammett** en 2000 y su premio más reciente es el **Premio Alfaguara de Novela**, recibido en 2014 por *El mundo de afuera*.

CONTEXTO HISTÓRICO

Jorge Franco se sitúa esta historia en una ciudad colombiana, en una zona de tolerancia del centro, en plena década de los 90's. Brenda, la protagonista, es una prostituta que “hace la calle” y que en su pasado perteneció a una familia de alta clase. Ella nos guía a través de esta historia de asesinatos en serie. La violencia en parte del decorado y se respira en la Colombia de aquella época.

ARGUMENTO

La noche toma cuerpo a través de sus personajes, la oscuridad se vive desde el interior hasta el exterior. La noche está fuera y está adentro, tiene una dinámica propia que posee y permea toda la estructura de la obra a través de los diálogos y vivencias de los personajes. La noche es el espacio en el que se hace manifiesto ese mundo degradado. La historia se desarrolla en una realidad de ilegalidad, donde los sujetos han perdido la armonía con su mundo y por ello se aferran a la oscuridad como un signo de estar en la inconformidad, al margen de lo otro (el día). El ser desgarrado se hace presente en Brenda, en su joven amante Jorgito, en la traicionada amiga Lorenza, en cada una de las prostitutas asesinadas, en el periodista morboso, en el “Matador”, en la familia y el pasado olvidado que vuelve; son ellos quienes sienten la necesidad de encontrar su armonía, más viven en la nostalgia por no percibir en sus vidas felicidad. En la particularidad de esta historia se nos muestra cómo se invierte el día y la noche, el día como un lugar de actividad y la noche como el espacio de resguardo además de sueño, se revierte desde la perspectiva de la protagonista, Brenda, quien en su profesión de prostituta ha promovido que ello ocurra, pues este es el espacio en que se propicia de mejor manera su trabajo; aunque esto también se refleja en sus cambios anímicos.

La oscuridad se vuelve su espacio, antes algo que era ajeno se le volvió propio. Dentro de la trama se va mostrando como el tedio de la rutina en medio de una vida glamurosa acaba por llevar a Brenda a un giro en su vida, a vivir en la calle en medio de peligro y de la inseguridad que le inspira la noche. “De tanto sufrirla me quedó gustando la noche, aunque odio las gentes que la usurpan. Román dice que los errores de Dios salen por la noche”, esta apropiación de la noche se liga al alma de la protagonista, hace parte de su vida, se asume parte de la noche, se reconoce como un error, relaciona lo malo con la noche, la niega y así se niega a sí misma. “Soy parte de esa noche que maldigo pero que necesito para poder seguir. Es mi mundo, umbroso y opaco, pero con una vida oculta que nadie imagina, sólo nosotros, los que despertamos cuando cae el sol”. La protagonista describe su mundo como lúgubre y es reflejo de su sentir en la ciudad desde la oscuridad en la que cae su vida atribuida a la dinámica de la noche. “Caminar la ciudad de noche es sacar a pasear la vida de la mano con la muerte (...) La luna es el ojo de Dios cuando está dormido. Por eso, lo que sucede en las noches de esta ciudad es un mal sueño que Dios prefiere olvidar; hizo la noche oscura para no ver nada. La miseria es nocturna. También lo son la tragedia y el olvido.”

La ciudad que se muestra desde la vivencia cotidiana de los personajes, centrándonos en Brenda, es una ciudad del delito, es un espacio donde la vida ha perdido su valor, en un lugar mezquino e indiferente a lo que les suceda a sus habitantes. La ciudad vive en la oscuridad, la cual la rodea y la penetra, además llena de desidia a quienes la vive. El mundo de Brenda se cruza con otros mundos que hacen aún más difícil y problemática su realidad, profundizando la vivencia de la oscuridad en la historia. El amor se hace presente rodeado por la maldición y la desdicha. Con la historia de Jorge, un joven que se encuentra en el descubrimiento de su sexualidad, hijo de su amiga y vecina Lorenza, encuentra en las charlas con Brenda la manifestación pura de su primer amor personificado en una mujer mayor que utiliza su cuerpo para obtener dinero. Aferrado a la lujuria y ante la respuesta madura de Brenda de dejar su relación amorosa atrás, entra en una depresión profunda que comienza a desesperar a su madre por encontrar a la culpable de la desgracia de su hijo, tocando los hilos sensibles del pasado aún presente de Brenda. La historia frustrada de amor culmina con la funesta decisión de suicidio, donde Jorgito ve con desolación el abandono de su amante. La tragedia del amor revive culpas y recuerdos del pasado, lleva al desequilibrio además de admitir pasiones que traspasan normas establecidas, es una relación turbulenta llena de inhibiciones que se dinamiza en lo prohibido del amor.

No solo el amor trágico y terrible se hace evidente dentro del relato, la muerte palpita constantemente en las letras que tejen esta historia. Los asesinatos que abren y cierran la historia muestran la crueldad de la noche, la indiferencia de la muerte. Un asesino en serie quien tiene como objeto las prostitutas de la ciudad, no solo atemoriza, sino que también lleva a la reflexión sobre la vida y la muerte que cotidianamente están presente en la vida de Brenda, llevándola a la indiferencia. La muerte se manifiesta con el asesino en serie, con el joven suicida, con las trágicas escenas de las prostitutas, con el motivo que llevó a Brenda a su presente: la muerte de su hijo. La oscuridad de la muerte, de la noche que se plasma en la vida no solo de la protagonista, sino también en quienes unen su vida a la de ella.

Vale mostrar un punto de aislamiento en la vida de la novela que viene a ser personificado por el “Matador”. Él es de igual manera un habitante nocturno de esta ciudad, pero viene a ser la voz de aliento, quien escucha el dolor, da un espacio de fuga para aquel que transcurre en la noche. Para Brenda, no solo es signo de que la noche ha acabado, es el lugar de desahogo donde rompe con la cotidianidad, haciendo escuchar su voz por la radio, es su forma de afirmar que se encuentra viva. Sin predecir que esta sería la vía para reencontrarse con su pasado, con la búsqueda infatigable de su hija que no ha renunciado a saber el porqué de la huida de su madre, y lleva a la inesperada confrontación de quien no quería ser abandonada por la madre que no deseaba ser encontrada.

PERSONAJES PRINCIPALES

Brenda: una prostituta que en algún momento de su vida fue rica. Tiene pelo negro, piernas largas y cuando murió su madre la llevaron a un convento. Su existencia era una mala noche a la que ya tenía que llegar el día.

PERSONAJES SECUNDARIOS

Rita

Era la mejor enemiga, y fue la primera prostituta que asesinaron. Era gorda, de cuarenta y dos años y prostituta de profesión.

Román

Es gordo, no le gustaba hablarle a la servidumbre. Fue proxeneta. Es calvo, homosexual y tiene un tatuaje de reptil en todo el cuerpo.

Matador

Dialoga a través de un programa de radio, con las voces anónimas y desesperadas.

Trini

Enseñó a beber a Brenda y no era envidiosa; también fue decapitada.

PERSONAJES SECUNDARIOS

Dalila

Es la empleada de Brenda. Buena, temerosa de Dios y de la ley.

Blanquita

Es la empleada de Román.

Yoli

Fue la segunda prostituta asesinada.

Lorenza

Interpreta sueños, es bruja y la mamá de Jorgito.

PERSONAJES SECUNDARIOS

Jorgito

Iba a hacer tareas en la casa de Brenda. Era una belleza, el sexo en su expresión más pura. Se suicidó tras el desamor.

Silvia

La hija de Brenda.

ESTRUCTURA

El tiempo cronológico en la obra es lineal y al mismo tiempo es evocado, ya que la protagonista frecuentemente recuerda épocas de su pasado como, por ejemplo, cuando estaba en el convento o su vida de mujer de alta clase casada. El flashback está presente a lo largo de todo el relato.

ESPACIOS

Los espacios en los que desarrolla esta obra son múltiples, aunque la mayor parte del tiempo ésta se sitúa en la casa del proxeneta, en la zona de tolerancia, en casa de Brenda y en la de Jorgito, confidente de Brenda.

CONTACTO

Sydney Borjas

Director

director@scenicrights.com

Tel.:+34 91 531 62 72

www.scenicrights.com