

TAN VELOZ COMO EL DESEO



LAURA ESQUIVEL

PRENSA

“Encantador... imposible no conmoveerse.”

-Elle

"Nos habla del poder de las palabras que "al igual que el agua, son unas conductoras maravillosas de energía", en una novela que conjuga narración y reflexión, con un estilo fluido que no defraudará a sus lectores más fieles".

-José María Plaza, El Mundo.

“No es una novela romántica como las que estamos acostumbradas, pero merece la pena ser leída y mucho . . . Es un amor romántico, pasional, real, que se enfrenta a la vida y a todos los impedimentos que se ponen delante. Un amor donde el poder de las palabras va más allá de las pronunciadas o intuitas.”

-novelaromantica.com

“Laura Esquivel regresa con una historia llena de belleza y compasión.”

-reporter.com

“Tiene la sencillez de una historia de amor cotidiana, y el atractivo de unos personajes fuertes, que crean una historia diferente que no debes perderte”.

-Leyendo en el bus.



LAURA ESQUIVEL

nació en Ciudad de México en 1950. Comenzó su carrera como guionista de cine, actividad en la que obtuvo un amplio reconocimiento y por la que ha sido premiada con diversos galardones como el **Premio Ariel** de la academia de cine Mexicano.

Su primera novela, *COMO AGUA PARA CHOCOLATE*, fue uno de los mayores acontecimientos literarios internacionales de los últimos años, traducida a 30 idiomas. En Estados Unidos el libro vendió más de dos millones de ejemplares y se mantuvo en la lista de **best-sellers** durante más de un año entero, y por el cual le otorgaron el **Premio ABBY** (American Booksellers Book of the Year), galardón que por vez primera se concedió a una escritora extranjera.

La película basada en *Como agua para chocolate*, cuyo guión fue escrito por la propia Esquivel, además de cosechar otros premios, fue un impresionante éxito de taquilla, incluso en un país tan reacio al cine extranjero como Estados Unidos.

INFORMACIÓN GENERAL

- **Género:** Warm Drama, Romance.
- **Temas:** Amor, bondad, comunicación, progreso, vida, amistad, familia, infancia, juventud, superación, malentendidos, vejez, telégrafo, ceguera, muerte, celos, cacique, separación.
- **Información relevante:** Laura Esquivel es la galardonada escritora, guionista, y política internacionalmente conocida por su novela super best-seller *Como agua para chocolate*, traducida a más de 30 idiomas, cuya adaptación cinematográfica se convirtió en la novela película extranjera más taquillera en los Estados Unidos. El guion fue escrito por la propia autora.
- **Traducciones:** Inglés (US, UK), Griego, Polaco, Portugués (Portugal, Brasil), Alemán, Francés, Chino, Serbio, Ruso, Holandés, Italiano, Búlgaro, Croata, Rumano.
- **Potencial Audiovisual:** Film, TV Movie.



Un personaje singular que en vez de nacer llorando, llegó a este mundo riendo y así, sonriente también, habría de morir.

POR LA AUTORA DE COMO AGUA PARA CHOCOLATE

TAN VELOZ COMO EL DESEO LAURA ESQUIVEL

PLAZA JANÉS

SINOPSIS

Para describir la intensidad, la fuerza y hasta la velocidad del deseo, esta novela narra la vida de don Júbilo, un personaje singular que, entre otras cosas, en vez de nacer llorando, llegó a este mundo riendo y así, sonriente también, habría de morir. Don Júbilo es un telegrafista de una pequeña localidad de México cuyo destino corrió paralelo a la suerte del telégrafo como medio de comunicación en el siglo XX.

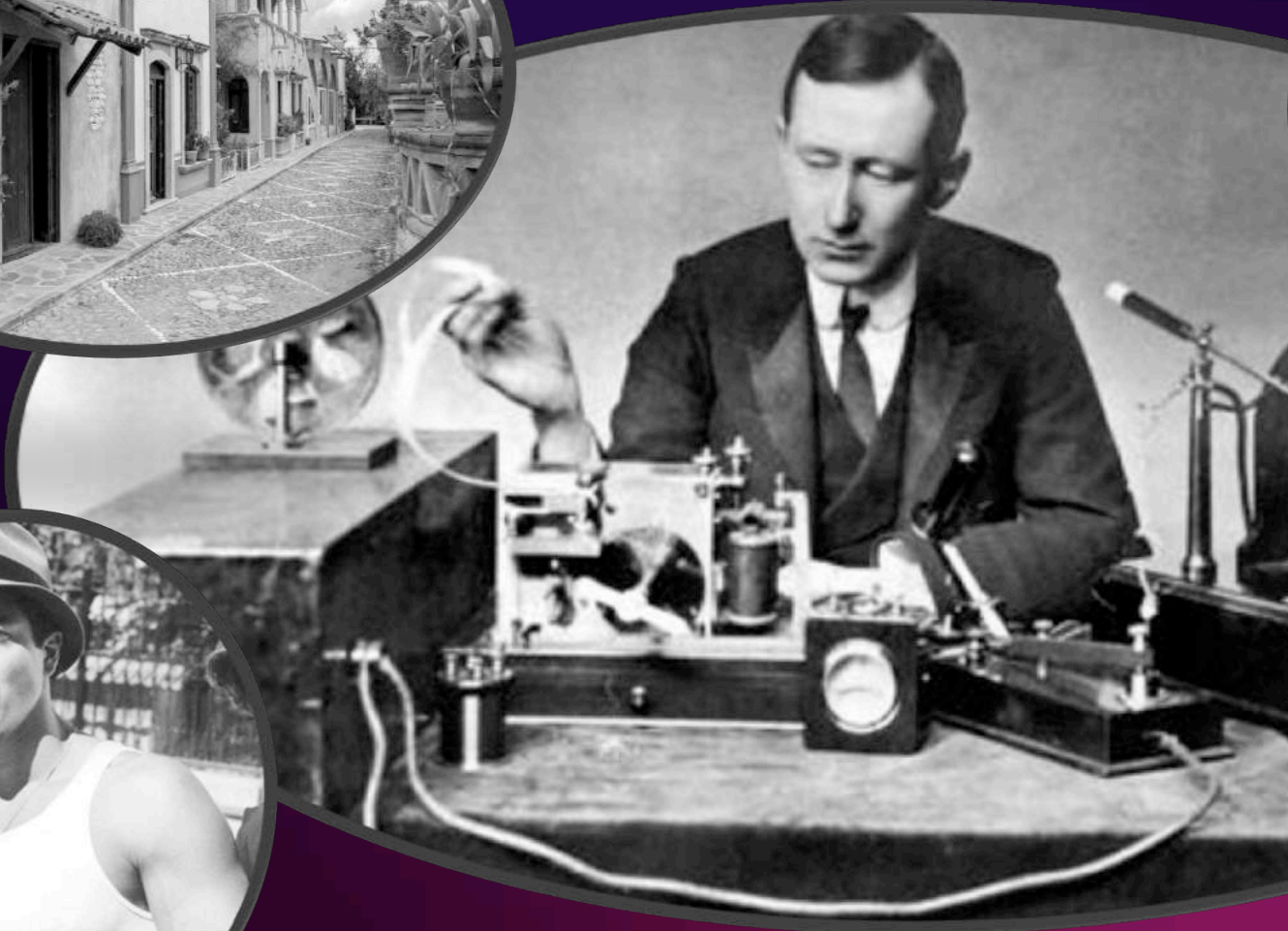
Al igual que el cable telegráfico, que supuso una gran transformación en la vida de las pequeñas poblaciones mexicanas al terminar con el aislamiento al que durante siglos se habían visto sometidas, don Júbilo tenía la habilidad de hermanar, de establecer puentes de entendimiento y comunicación entre las personas y convertirse en conciliador.

Así don Júbilo, gracias a su habilidad para fomentar la comunicación y desvanecer malentendidos, descubrió que si añadía, quitaba o cambiaba algunas palabras del mensaje enviado o recibido lograba mejorar el contenido de los comunicados y, como por arte de magia, conseguía que todo terminara en paz y concordia.

Pero las capacidades del telégrafo fueron perdiendo fuerza ante el desarrollo de novedosos adelantos tecnológicos y medios más avanzados de comunicación. Finalmente el progreso terminó por arrumbarlo, lo mismo que a don Júbilo, que pasó sus últimos días enfermo y en cama. Desde allí, va rescatando del olvido infinidad de anécdotas bellísimas que narran distintas historias de personas que gracias a sus buenas artes como mediador, le debían el haber encontrado el amor o la tranquilidad espiritual. Y cómo, a pesar de esta cualidad suya, no pudo nunca establecer una comunicación cabal con una persona en particular, aquella que resultó ser su línea muerta: su propia esposa.

Una novela llena de frescura y emoción donde encontramos de nuevo a la escritora que tanto nos fascinó con su primera novela, *Como agua para chocolate*.

scenicrights



scenic©rights

ARGUMENTO

El misterio de la comunicación entre los amantes, la distancia entre las palabras y el deseo y la fuerza de las pasiones en el destino humano convergen en *Tan veloz como el deseo*. En un México naciente tras la revolución, asistimos a la vida de Júbilo, un telegrafista con un extraordinario don para conciliar en los demás los sentimientos y las palabras, aunque incapaz de aplicar esa capacidad en su propia vida. La comunicación, tanto a nivel físico como emocional, ya sea en el trabajo o en la intimidad, será siempre el mayor de sus conflictos: sin embargo, será en su historia de amor, pasión y celos con Lucha, la mujer que marcará su vida sin remedio, donde Júbilo deberá tomar las riendas para no perder a quien más ama.

Los acontecimientos son narrados por Lluvia, la hija de Júbilo, cuando ésta cuenta 51 años y su padre se encuentra postrado en la cama a causa de la vejez y la enfermedad del Parkinson, que lo imposibilita progresivamente para hablar. La hija lo acompaña junto a los viejos amigos de su padre, también telegrafistas. Con la ayuda de las anécdotas que ellos rescatan del olvido, como una arqueóloga del deseo Lluvia reconstruye el puzzle de la vida de su padre antes de que su existencia se apague. Así, recupera los fragmentos de su historia y los hila a través del tiempo y el espacio.

Retrocedemos hasta la infancia de Júbilo, que se desarrolla en el seno de una familia extensa y humilde. Conocemos un niño cuya llegada al mundo resulta casi mágica: nace con el poder de la sonrisa, riendo en lugar de llorar tras el alumbramiento. Posee una inteligencia y sensibilidad asombrosas; sin embargo, lo que le hace especial es el don de conciliar a aquellos que no se entienden. El pequeño Júbilo asiste al enfrentamiento entre su madre y su abuela, de orígenes español y maya respectivamente. Será a raíz de su capacidad de solucionar enemistades que ambas logren reconciliarse. Tras este primer triunfo, Júbilo toma la decisión de convertirse en telegrafista cuando sea mayor.

ARGUMENTO

Así, manteniendo su naturaleza risueña y apaciguadora, llega a la adolescencia y conoce a Lucha, que se convertirá sin remedio en la mujer de su vida. Lucha, abreviatura de Luz María, proviene de una familia adinerada y se nos presenta como alguien arrogante y altiva, aunque a medida que avanza el relato descubrimos que no es tan mala como parece. Realmente tiene muchos motivos para estar amargada y guardar rencor. Para Júbilo, Lucha no representará la luz del Sol, sino la luz eléctrica, el gran invento del siglo que convierte la noche en día y posibilita el tan querido invento del telégrafo. La historia de amor de Júbilo y Lucha comienza de un modo idílico, colmada de comunicación y largas noches de amor.

En esta época Júbilo realizará su deseo de usar su don conciliador para hacer el bien: añadiendo, quitando o cambiando algunas palabras de los mensajes enviados o recibidos en el telégrafo, logra mejorar el contenido de los comunicados y, como por arte de magia, consigue que todo termine en paz y concordia. Estos episodios son recordados por los amigos de Júbilo que en la actualidad lo acompañan en su última agonía, trayendo al presente casos en los que, con su intervención, el hombre consiguió reconciliar amantes o restaurar la armonía entre un padre y su hijo.

Pero la vida nunca está a la altura de nuestros deseos. A medida que el tiempo transcurre, las capacidades del telégrafo van perdiendo fuerza ante el desarrollo de novedosos adelantos tecnológicos y medios más avanzados de comunicación. En paralelo a la obsolescencia progresiva del telégrafo, también su relación con Lucha se va dañando por la tragedia. Primero irrumpe de manera brutal su ceguera; más tarde lo hace la muerte de un hijo. De manera intermitente y obsesiva, el demonio de los celos se va metiendo en su cuerpo. Así, Júbilo, con su poder único para facilitar la comunicación entre las personas, cuando se trata de sí mismo malinterpreta los gestos, los silencios y los actos de su inocente esposa, acosada por don Pedro, el cacique del lugar, un personaje despiadado y cruel que, de una forma u otra, siempre aparece en la pacífica vida de la pareja provocando dudas y dolor. Este episodio de celos y desconfianza arrasa en la vida de la pareja hasta desfigurar todo el paisaje conocido. Júbilo, poco a poco, se convierte en un hombre amargado y receloso, aunque nunca pierda una profunda bondad.

ARGUMENTO

La frialdad se instala entre Júbilo y Lucha y dura hasta el casamiento de Lluvia; la posterior separación dura hasta la actualidad, cuando Júbilo se encuentra a las puertas de la muerte.

Es entonces cuando Lluvia toma el relevo de su padre: un telégrafo en una tienda de antigüedades. Gracias al aparato -que es casi una reliquia-, a la clave Morse y a sus amigos telegrafistas, don Júbilo puede volver a comunicarse con la gente y ser de nuevo el más sonriente y jubiloso enlace que haya existido en el mundo, a pesar de estar inmovilizado e imposibilitado para articular palabras.

Finalmente, antes de morir, don Júbilo consigue realizar al mayor anhelo que tuvo en la vida: establecer contacto y comunicación con su esposa. Esta tardía reconciliación le da la paz de espíritu que tanto necesitaba, y le permite partir de este mundo tal y como llegó: con una sonrisa en la boca. Júbilo soluciona al fin sus problemas emocionales con la que fuera el amor de su vida. Pero también se da cuenta de que las bellas palabras que tanto la han conmovido no han sido mencionadas por él -al menos no abiertamente-, sino que han surgido del fondo de su corazón. Ha sido la sensibilidad de su hija la que les ha dado voz y las ha traducido para su madre.

Y haber dejado como su única herencia a una conciliadora lo hace el hombre más feliz de la tierra.

TONO Y REFERENCIAS



Tan veloz como el deseo es la gran historia, narrada con frescura y emoción, de una vida y de un amor profundo, de un personaje entrañable y singular que en vez de nacer llorando, llegó a este mundo riendo, se dedicó a hacer sonreír a todos los que le rodearon pese a las adversidades, y así, sonriente también, habría de morir.



PERSONAJES

Júbilo se nos presenta como un niño inteligente que nace con el poder de la sonrisa y de la conciliación entre aquellos que no se entienden. Sus primeros “trabajos” diplomáticos los desarrolla con su abuela maya y su madre de origen español, ambas enfrentadas por sus culturas y su idioma. Júbilo las reconcilia y es en ese momento cuando se da cuenta del don tanpreciado que tiene. A raíz de descubrir que es capaz de solucionar problemas entre personas que están enemistadas, toma la decisión de dedicarse cuando sea mayor a ser telegrafista.

Al convertirse en telegrafista Júbilo conoce toda la información del pueblo, y decide “retocar” verdades para apaciguar los ánimos entre familias, vecinos, políticos, etc. Se convierte así, de alguna manera, en el primero en generar un “fake news” aunque en este caso sea por bondad. Con la llegada del teléfono la forma de comunicarse en el pueblo cambia radicalmente, y este hechizo creado por Júbilo se marchita.

Es un hombre trabajador, buen esposo y padre, apaciguador y risueño, pero también es un hombre amargado, dejado de la vida y con los sueños rotos.

Emocionalmente, Júbilo es un personaje con muchos matices, no es tan jovial como se nos pretende mostrar, aunque sí tan bondadoso como se nos describe. Para Júbilo las comunicaciones, tanto a nivel físico en su trabajo, como a un nivel emocional entre personas, son lo que marcan toda su trayectoria vital, incluso hasta su muerte.



PERSONAJES

Lucha (abreviatura de Luz María) se nos presenta como alguien arrogante, aunque a medida que avanza el relato descubrimos que no es tan mala como parece. Realmente tiene muchos motivos para estar amargada y guardar rencor. La vida de Lucha junto a Júbilo es muy intensa, pero muy, muy dura.

Don Pedro es el personaje despiadado y cruel que, de una forma u otra, siempre aparece en la pacífica vida de la pareja provocando dudas y dolor. Con él, se nos muestra la cara fea y sucia de la vida, nos presenta a ese tipo de personas que hay que mantener alejados porque sólo saben provocar daño. Maleducado, grosero, lascivo...



CONTACTO

SYDNEY BORJAS

MANAGING DIRECTOR

director@scenicrights.com

phone: +34 915 316 272

www.scenicrights.com

scenic©rights