

Formato:  
**Serie**

Género:  
**Comedia Dramática  
Humor Negro**

**13 Episodios X 45´**

Temporadas: **2**  
Cronología: **Actualidad**  
Target específico: **Mujeres 25-45**  
Target secundario: **Hombres 30-50**



**¿Existirá la  
amistad entre  
cinco  
mujeres que  
llevan 25  
años sin  
verse?**

**¿La hubo en  
algún  
momento?**

**Tras 25 años  
sin contacto, cinco  
mujeres de treinta y  
tantos años,  
entrañables amigas de la  
infancia, deciden  
reunirse para ponerse al  
día.**





Cada una de ellas ha llevado una vida muy diferente a las demás desde que abandonaron el internado de monjas. Todas ellas tienen frustraciones, algunas provocadas por el trabajo, otras por sus maridos, otras incluso por alguna de sus amigas; pero las guardan para sí, pues realmente nunca se han sincerado.

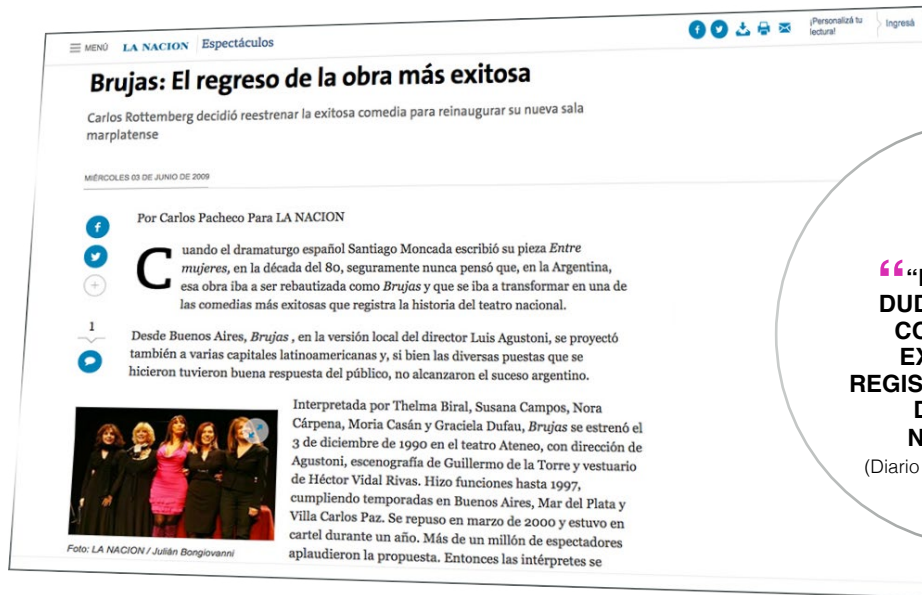
El reencuentro va ganando tensión a medida que cada una va hablando y se van desvelando hechos que incumben a las demás.



**Pero esta cita de amigas no ha sido inocente.**

**Elena, la anfitriona,** casada con un hombre de éxito, vive una vida acomodada, pero su marido le es infiel y sospecha que lo es con una de sus amigas de la infancia.

¿Logrará descubrir a la culpable en esta delirante reunión?



“BRUJAS ES SIN DUDA UNA DE LAS COMEDIAS MÁS EXITOSAS QUE REGISTRA LA HISTORIA DEL TEATRO NACIONAL”.

(Diario La Nación, Argentina).

“Siete años seguidos en cartel en Argentina”  
 “Seis años en cartel en Ciudad de México”

“El estreno en España tuvo 5 millones de espectadores durante su gira”.

ENTRE MUJERES, después retitulada BRUJAS, es una de las obras de teatro con mayor éxito de crítica y público en la escena contemporánea, tanto en España como en el extranjero, llegando a estrenarse en Estados Unidos, México y Buenos Aires.

Su autor, Santiago Moncada, ganó el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca, 1956 y 1963. También fue galardonado con el Premio Planeta de Novela.

MIRACOL MEDIA en asocio con SCENIC RIGHTS posee actualmente también los derechos para el montaje y puesta en escena de esta célebre obra de teatro.

“Brujas es una marca registrada. La vio la abuela, la hija y ahora vendrán las adolescentes también. Es una comedia que tiene mucha intensidad y que moviliza tanto a las mujeres como a los hombres”

(Diario La Nación, Argentina).







## La Idea



Un enredo que hará reír, pensar y recapacitar sobre el amor, la amistad y valores tan ausentes como la honestidad y la lealtad.

**El tema principal es: la mentira.** Las protagonistas viven inmersas en un engaño causado por ellas mismas, por sus parejas o por sus amigas. A esta mentira sistemática la acompaña una manipulación y falta valores que en ocasiones hará reír pero también hurgará en lo más profundo del espectador.

**Bajo la apariencia de una comedia se desarrolla un drama en el que la miseria y la insatisfacción es la principal compañera de las protagonistas.**



## Temas

Amistad, Adolescencia, Vida Bohemia, Prostitución, Matrimonio, Seducción, Infidelidad, Homosexualidad, Traición.



## Formato

Serie de 13 episodios de 45 minutos con tramas de continuidad. En esta estructura dramática, las tramas del tiempo pasado (niñez y adolescencia en el internado de monjas) se entrelazan con las tramas del tiempo presente mediante constantes flashbacks que sustentan las historias secretas de cada una de las protagonistas.

Cada flasback es una historia con auto conclusión o continuidad en cada episodio, e irá explicando situaciones del presente.

El relato se apoya en giros inesperados que se descubren con desgarradoras confesiones.







## Universo



Tiempo Presente: una ciudad actual con una sociedad cosmopolita. En una casa lujosa, muy bien decorada y rodeada de un éxito empañado por inseguridades, ambiciones y frustraciones.

Tiempo Pasado: el internado de monjas, un complejo arquitectónico estilo convento, con pasillos largos y habitaciones con camarotes, muy gris, medieval y con pasadizos oscuros, pero también amplias zonas verdes y lugares secretos donde las chicas hacen sus "brujerías".

## Tono

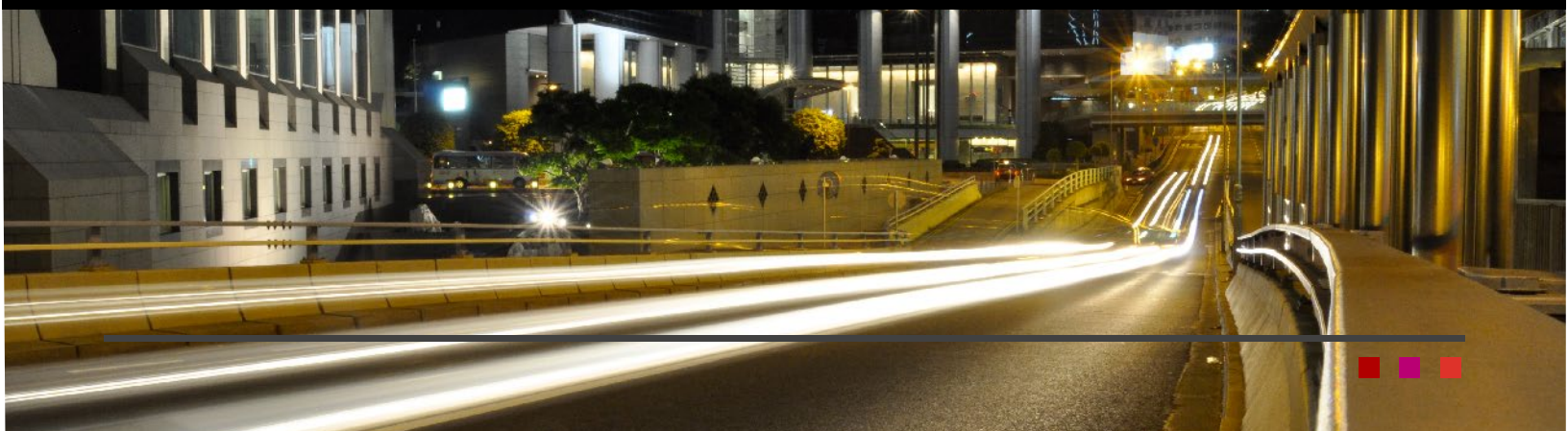


Realismo con matices trágicos y cómicos.

Lenguaje coloquial para darle un tono actual y cercano.

Los diálogos están vertebrados en historias inmorales y tratados con una sutil ironía y mucho humor.

Puestas en escena con cámaras en mano, para generar sensación de realismo.





---

## Referencias



- Girlfriends Guide to Divorce (Serie, 2014 -2016. USA)
  - Sex and the City (Serie, 1998 -2004. USA)
  - Gossip Girls Serie, 2007 -2012. USA)
  - Husbands and Wives (Película, 1992. USA)
- 







## Overview

Cinco antiguas condiscípulas de un internado de monjas vuelven a reunirse 25 años después de su graduación. Tras haberse hecho entrañables amigas a lo largo de los seis años que compartieron las aulas, ahora se encuentran de nuevo convertidas en cinco bellísimas mujeres de treinta y tantos años que han conquistado una magnífica posición social. Ya no son aquellas adolescentes que se asomaban temerosas al mundo, sino cinco triunfadoras cargadas de experiencias, de éxitos y de desengaños. Tres se han casado y las dos que continúan solteras han logrado por méritos propios un envidiable status: una, como escritora, la otra como una prostituta codiciada por hombres poderosos.

Pero todas ellas tienen frustraciones, algunas provocadas por el trabajo, otras por sus maridos, otras incluso por alguna de sus amigas; pero las guardan para sí, pues realmente nunca se han sincerado, hasta hoy!

La reunión tiene lugar en la lujosa mansión de Elena, esposa de Daniel, un financiero de mucho éxito. Tras las primeras horas de júbilo por el encuentro, los recuerdos y añoranzas de los años de reclusión en el internado, las distintas personalidades de las ex alumnas van aflorando, así como su diferente visión de la vida, el ambiente va ganando tensión a medida que cada una va hablando y se van desvelando hechos que incumben a las demás.

Carlota, la novelista, es escéptica y punzante en sus observaciones; Luisa, la prostituta de lujo, se muestra cínica, despreocupada y siempre optimista. Pronto descubrimos que en el internado tuvieron lugar determinados episodios que dejarían una huella indeleble en la vida futura de varias de aquellas adolescentes.



Pero esta cita de amigas no ha sido inocente. Elena decide exponer el verdadero motivo de la reunión: una de sus amigas del grupo lleva un año manteniendo relaciones íntimas secretas con su marido y está decidida a averiguar quién es. Las máscaras van cayendo hasta revelarnos el auténtico rostro de aquellas cinco mujeres. La velada le llevará a descubrir que es Carlota, la escritora, que se resguarda en sus obras para ocultar su homosexualidad. Su pena es que lleva enamorada toda la vida de Elena. Liarse con su marido es una forma de alejarla de él e intentar acercarla a ella, pero su plan no ha funcionado. Lejos de acercarlas, las distancia más.

La historia se complica más cuando se desvela que Hortensia, un alma noble y cándida, casada y madre de unos hijos sanos, también es infeliz. Es infiel a su marido, y lo es con Carlota, con quien lleva liada desde el colegio. Todas se quedan sorprendidas al descubrir que es lesbiana y ha construido su vida sobre una mentira.

Luisa, prostituta de lujo de profesión, suaviza las tensiones con sus frivolidades y ausencia de prejuicios. Amelia vive presa en un matrimonio que ha caído en la rutina. Para evadirse tiene aventuras que no la llenan. Esta reunión le servirá de terapia.

En un final inesperado, la culpable es juzgada, pero renace la vieja camaradería. ¿Existirá la amistad entre estas cinco mujeres? ¿La hubo en algún momento?

---

## Tramas

- La relación entre Elena y Daniel.
- Búsqueda de la causante de la infidelidad de Daniel.
- La verdadera razón por la que Carlota se líe con Daniel.
- La historia entre Carlota y Hortensia.
- ¿Por qué Carlota provocó que expulsaran a Hortensia de la escuela?
- ¿Es realmente feliz Luisa como prostituta de lujo? ¿Por qué comenzó en esa profesión?
- La insatisfacción de Amelia. Búsqueda de los motivos del aburrimiento en su matrimonio.
- Descubrir quienes tienen sentimientos puros y si realmente existe amistad entre estas mujeres.
- Lo destructivo que puede ser el desamor.
- La homosexualidad reprimida de Hortensia.





## PERSONAJES

Elena, Amelia, Carlota, Luisa y Hortensia eran inseparables cuando vivían en el internado de monjas. Han transcurrido muchos años desde la adolescencia, pero no han logrado dejar atrás el pasado: sus vidas vuelven a entrelazarse en la adultez. En esta estructura dramática, las tramas del tiempo pasado se entrelazan con las tramas del tiempo presente, por medio de continuos flashbacks.



### Elena (33)

Elena está casada con Daniel, un importante y apuesto empresario. Materialmente, no le falta de nada, pero hay algo que atormenta su existencia: Daniel le está siendo infiel con una de sus mejores amigas del colegio. Es por esto que convoca la reunión de las cinco: está dispuesta a averiguar con quién. Finalmente, descubrirá la verdad: Carlota es quien ha conquistado a Daniel, pero no está enamorada de él. ¿Por qué lo ha hecho?



### Carlota (35)

Carlota es una escritora de éxito, muy talentosa, pero con una honda amargura: nunca pudo vivir abiertamente su homosexualidad.

En los flashbacks que remiten al colegio de monjas, vemos cómo la adolescente es rechazada por su grupo de amigas y acosada por Sor Ángeles, una de las profesoras. Estaba enamorada en secreto de Elena, y desarrolló una obsesión. Por este motivo, en el presente, conquistó a Daniel, en un intento desesperado de alejar a Elena de los hombres, quitándole a su marido.

Elena no es lesbiana, y al descubrir toda la verdad, se reafirma en que jamás estará con Carlota. La frustración resultante de no estar con la persona amada, en el pasado y en el presente, la llevó a manipular a otra integrante del grupo de amigas: Hortensia.



## Hortensia (30)

Hortensia es bondadosa e ingenua. Aparentemente conservadora, felizmente casada y madre de unos hijos que completan una familia convencional. **A medida que avanza la historia, descubrimos que, en los tiempos del internado, ella y Carlota acudían a un lugar apartado, “la casita”, para tener encuentros amorosos.**

Un día, alguien envió un anónimo a la directora de la escuela, junto al diario de Hortensia, y ésta fue expulsada. Hortensia es otro personaje que jamás ha admitido abiertamente su homosexualidad.

Por otro lado, depende emocionalmente de Carlota, con quien ahora mantiene una relación extramatrimonial. Lo que Hortensia nunca supo fue que, en el pasado, la autora del anónimo que motivó su expulsión fue la misma Carlota.



## Luisa (33)

**Luisa trabaja como prostituta de lujo. Se mueve en el ámbito social de la jet set, pues sus clientes tienen dinero. Frecuenta hoteles y viaja al extranjero, como acompañante de sus amantes. Es un personaje con un gran corazón y muchos golpes de humor.**

Luisa fue la novia de Daniel en el pasado. Fue cuando se lo presentó a Elena que estos se enamoraron. No obstante, no le guarda rencor a su amiga.

En los flashbacks al tiempo del internado, se descubre que ella y Carlota se llevaban mal. Sin embargo, salvando los conflictos ocasionados por Carlota, las cinco compartieron momentos felices de juventud, como un viaje que hicieron a la playa.





## Amelia (32)

**Amelia es una abogada especialista en divorcios, que no es feliz** en su matrimonio y recurre a la infidelidad como una vía de escape. Se casó muy enamorada, pero su marido no resultó ser quien ella creía. Sus sucesivos amantes son la ayuda que necesita para sobrellevar la vida de casada. Eso, sus amigos, y los recuerdos de juventud.

## SINOPSIS EPISODIOS



### EISODIO 1 “Aquellas faldas de colegialas”

Comienza en la casa de Elena llorando en su habitación. De fondo se ven los edificios de la ciudad. Suena el timbre, Elena se recompone y acude a abrir la puerta. De camino pasa por una mesa alargada preparada con platos, copas y velas. Abre y aparece una mujer. Es Hortensia. Se abrazan y comienzan una breve conversación que sirve para conocer algo de Hortensia y de Elena. Al momento, llegan otras dos y, por último, la que queda de ellas. Hortensia coge el teléfono y le pide a Amelia ir a otra habitación para hablar un momento con su marido y los niños. Llama a su marido y, a través de esa conversación, descubrimos qué es lo que piensa de cada una de sus amigas mientras ellas cantan el himno del colegio. Se descubre la personalidad ingenua y quisquillosa de Hortensia, criticando a Carlota por lengua de látigo y poco inteligente, a Luisa por haber pasado por las manos de varios cirujanos plásticos y a Amelia por beber en exceso.

Al terminar de cantar el himno se ponen a recordar sus tiempos de colegialas y cómo las miraban los hombres. Cada una muestra más rasgos de su personalidad mediante una opinión rápida y vamos a un flashback en el que vemos una escena concreta en la que un señor intentó coquetear y Hortensia se escandalizó, mientras que Luisa le siguió el juego. Vuelven comentándola con reflexiones interesantes sobre el uniforme de colegiala como fetiche, lo comparan con anécdotas en el presente. Amelia confiesa que una vez se disfrazó de colegiala para su esposo y le fue fatal porque a él no le excitó nada. Luisa le dice que a lo mejor es que ya está marchito porque ella lo ha usado varias veces con sus viejecitos y todos se animan. Hortensia le recuerda que ella siempre los ha animado, hasta cuando de verdad era colegiala y recuerda el día que se fugaron del internado sin que las monjas se dieran cuenta. Pasaron todo un día en la calle y los chicos les decían cosas. Luisa coqueteaba con picardía. Como anécdota, todas, incluida Hortensia, se subieron más la falda. Fue un día de libertad, pero también de miedos a estar desprotegidas. Al volver a internado les impusieron un gran castigo. Eso las unió como amigas.

Elena se va del salón. Aprovecha para volver a retocarse la cara. Se nota que está muy triste. Regresa al salón y todas hablan sobre el valor de la amistad. Termina con ellas fundiéndose en un abrazo. Vemos a Elena con una cara extraña, mezcla de alegría y su tristeza.

\*\*\*El episodio sirve para hacer la presentación de las protagonistas y descubrir algunos de los enredos que tienen en sus vidas presentes.

## EPISODIO 2

### “Las Panteras, un pacto de sangre y otros fluidos”

Comienza con Carlota recordándoles que son panteras. Todo el episodio está dedicado al ritual que hicieron. Viajamos mediante un flashback al día en el que realizaron el ritual en el colegio, cómo se levantaron por la noche de sus camas, se escondieron en una de las salas de oración y, con velas que robaron de la sacristía, hicieron su conjuro para jurarse que unidas tendrían un poder especial y que nada ni nadie las separaría.

Volvemos al presente, Hortensia recuerda que fue justo entonces cuando del miedo que pasó porque las pudieran pillar las monjas, le bajó por primera vez la menstruación, empezó a llorar y casi las descubren. Flashback. Aquella noche se selló una promesa para la eternidad: son panteras que se convierten en brujas. Entonan el himno del colegio, el que las identifica como las panteras. Odian a una de las monjas, a Sor Rita (porque las acosa y abusa de alguna de ellas). Hacen un muñeco Budu de ella, lo pinchan con agujas y casualmente muere unos días después, así que todas se asustan creyendo que el embrujo ha funcionado y tienen poderes. De hecho, se sintieron culpables. Hortensia llegó a decir que eran asesinas y Carlota la amenazó con expulsarla del grupo si no era valiente. Hortensia jura silencio y todas se unen más. Ahora tienen un secreto que guardar juntas.

## EPISODIO 3

### “Pesadillas”

El episodio sobre los sueños, los cumplidos y los que no se cumplirán jamás. Pero sobre todo como los sueños se terminan convirtiendo en pesadillas.

Elena se va del salón a por unas trufas. Aprovecha para enviar un mensaje. Tiene cara de pena y a la vez parece cabreada. No sabemos con quién habla. Regresa al salón. Hortensia recuerda los sueños de cuando eran niñas. Flashback a ellas de niñas hablando de sus sueños. Hortensia soñaba con ser directiva de una multinacional; Amelia con ser jueza; Elena con irse a la india con una ONG; Luisa con casarse y tener tres hijos; Carlota con ser una artista famosa. Ninguna ha llegado a ser lo que ansiaba y ninguna ha conseguido ser realmente feliz.

Regresamos al presente y las vemos imaginando cómo habrían sido sus vidas en el caso de haber ocurrido todo lo que desearon. \*\*Una a una, las vamos viendo en el presente con las vidas que soñaban y nos damos cuenta de que tampoco habrían sido felices. Después de ver a cada una con lo que desearon en el pasado, las vemos analizando la realidad y haciendo un análisis muy interesante.

Cuando terminan, Luisa propone jugar a decir qué cambiarían del pasado si pudieran; qué es lo que no harían y entonces vamos viendo cómo habrían sido sus vidas de no haber ocurrido lo que borrarían. Comienza Luisa diciendo que no le habría presentado Gabriel a Elena (vamos a video de lo que habría ocurrido. Luisa se habría casado con Gabriel, tendría dos niños, pero Gabriel se habría liado con Elena y le habría pedido el divorcio); Hortensia nunca habría escrito ese diario (se habría graduado, sería una alta ejecutiva sin vida personal, se habría declarado lesbiana); Amelia no se habría casado (estaría soltera, con numerosos romances, pero insatisfecha por no estabilizar su vida)... Concluyen que quizá la vida que tienen es la menos mala que podrían tener.



## EPISODIO 4

### “Anatomía”

Elena reconoce lo que cuesta creer que un día fueron niñas. Eso las adentra en la dura conversación del paso del tiempo y el envejecimiento estético. Cada una da sus trucos. Un episodio donde se habla del cuerpo femenino, de las princesas, las muñecas Barbies y las operaciones estéticas. ¿Cómo es una mujer perfecta? Cómo utilizar atraer a los hombres. Un episodio sobre los pechos, el culo, y las arrugas, envejecer, y la gravedad. Cuentan historias divertidas: por ejemplo Elena, cuando le salieron las primeras patas de gallo, estuvo durmiendo durante un año con unas rodajas de pepino sobre los ojos. Luisa se ríe de ellas y les confiesa que lo mejor es el botox y la silicona. Elena dice que de eso nada, que ella se puso una vez y se le quedó una ceja más alta que otra y fue haciendo el ridículo tres meses. Flashback.

Luisa les enseña las tetas y les dice que los hombres prefieren que sean de silicona porque no se caen. “A mí me han dado muchas satisfacciones hasta con los hombres más educados”, les dice. Todas hablan a la educación de los hombres, de lo que cada una espera de un hombre, de cómo les gusta que se comporten, de la delicadeza de la conquista, y entonces Luisa cuenta una historia, según ella, la del hombre más educado que jamás ha conocido. Flashback al hotel Plaza de NY (vemos como un hombre apuesto con un Rolex de oro en la muñeca entra en el mismo ascensor que Luisa, le piropea los pechos, se los acaricia unos segundos después y termina pidiéndole permiso para tocar su “cosita”). Hortensia se escandaliza con la historia. Todas se pronuncian acerca de tener sexo con un hombre a la primera cita y brindan por lo que son. Hortensia dice que eso funcionará con veinte años, pero no con cuarenta ni cincuenta porque a los cincuenta los hombres sólo miran a las que tienen veinte y treinta.

Las cinco añoran sus treinta. Luisa recuerda que entró en la treintena en Viena con un director de orquesta de 75 años. Hortensia se escandaliza.

Unas risas sirven de cortina para irnos a flashbacks que nos muestran a cada una de ellas a los treinta. Lo hacen con una anécdota divertida que da una pincelada de cómo eran sus vidas entonces.

Regresan a la conversación del paso de los años. Todas salvo Amelia lo encuentran maravilloso.

## EPISODIO 5

### “Cómo engañar a una mujer”

El episodio de los engaños. El arte de saber mentir, cómo miente una mujer y cómo miente un hombre. Esto lleva a un maniqueísmo en el que se observa que los hombres mienten de una manera más simple, mientras que las mujeres son más maquiavélicas. Elena y Amelia ponen sus ejemplos. Ellas se inventan historias largas y después los investigan a ellos y hasta los acusan de lo que no han hecho para evitar las culpas de ellas. Amelia en cambio confiesa que a ella siempre la ha engañado con la excusa del trabajo y que cuanto más la engaña, más cariñoso es. Cuenta la historia de que un día le envió un ramo sin más razón y ese día supo que tenía cuernos. Todas hablan de cómo los hombres las han engañado y les han partido el corazón. Pero se dan cuenta de que ellas son más brujas y mentirosas que los hombres. Esto propicia una reflexión muy interesante en tono de comedia a través de gags de cada una.

El episodio de los engaños. El arte de saber mentir, cómo miente una mujer y cómo miente un hombre. Esto lleva a un maniqueísmo en el que se observa que los hombres mienten de una manera más simple, mientras que las mujeres son más maquiavélicas. Elena y Amelia ponen sus ejemplos. Ellas se inventan historias largas y después los investigan a ellos y hasta los acusan de lo que no han hecho para evitar las culpas de ellas. Amelia en cambio confiesa que a ella siempre la ha engañado con la excusa del trabajo y que cuanto más la engaña, más cariñoso es. Cuenta la historia de que un día le envió un ramo sin más razón y ese día supo que tenía cuernos. Todas hablan de cómo los hombres las han engañado y les han partido el corazón. Pero se dan cuenta de que ellas son más brujas y mentirosas que los hombres. Esto propicia una reflexión muy interesante en tono de comedia a través de gags de cada una.

Salen a relucir las mentiras y los secretos que tenían entre ellas. Cómo entre ellas mismas se engañaban y cómo Hortensia era su títere. Flashback de Piyama Party en el colegio donde jugaban “la verdad o se atreve”. Vuelven a jugar eso en el presente y se revelan secretos. Las cinco comienzan a lanzarse directas e indirectas acerca del pasado y los posibles secretos que generan crispaciones y llevan al espectador a sentir intriga sobre sobre lo que se va a contar.

Hortensia se hace la ingenua como si en su vida todo hubiera sido maravilloso y genera el cabreo de Amelia y Luisa que se burlan de ella y de su vida aparentemente perfecta. Hortensia intenta defenderse, pero sus amigas le exigen que, por una vez, se asome a la ventana de la realidad para confesar lo inconfesable. Hortensia parece asustarse. Flashback (vemos a dos chicas jovencitas metiéndose en un baño a hurtadillas. Se descubre que es un colegio). Volvemos a Hortensia. Dice que su mundo es su casa, que no entiende el sentido de jugar a un juego de la infancia y que se va a ir. Carlota piensa que no debería de haber ido ninguna y Elena suplica de nuevo a Hortensia que no se vaya.

Flashback. (Continuamos con la imagen de las niñas en el baño. De repente empiezan a enrollarse). Volvemos a las cinco comentando que hace años que no se ven y que ni siquiera todas conocen a los maridos de las que están casadas. Amelia dice que el marido de Elena es de esos que recuerdan que debería de haber calendarios de hombres, mientras Elena intenta disimular que es feliz con él. Luisa comenta que fue ella quien los presentó y algunas bromea sobre si se lo enrolló antes y él la dejó por Elena.

Flashback a la playa, al momento en el que Luisa presenta a Elena y a Daniel. Vivimos el comienzo de la relación y la boda, viendo también escenas de las amigas (algunas cómicas y otras con cierto misterio que nos genera intriga).

Al regresar al momento presente, hablan de que después de esa boda cada una se fue por un lado y se perdieron la pista.

Carlota le dice a Luisa que ella fue la más selectiva, instalándose en Ginebra. Amelia cuenta que no es feliz. Que en realidad nunca lo ha sido. Que se casó porque él se lo pidió y no supo decir que no. Flashback.

De repente, vemos a un hombre (que no sabemos quien es pero intuimos que el marido de una de ellas) hablando con su amante, citándose y después acostándose con ella en un hotel (no vemos la cara de ella).

## EPISODIO 6 “Dama de compañía”

Luisa, sin complejos ni tabúes, confiesa que es prostituta de lujo. Les dice que se fue a Ginebra porque allí hay once millonarios por km<sup>2</sup> y Hortensia se da cuenta en ese momento de que Luisa es prostituta de verdad. Les cuenta entonces cómo tomó la decisión de dedicarse a esto y vamos a un Flashback de la primera vez en que Luisa ejerció la prostitución y varias secuencias más.

Volvemos al momento presente. Luisa les instruye sobre cómo el amor se vende y se compra. Las lleva a una reflexión sobre el verdadero amor. Luisa les asegura que a veces sale más barato comprar amor que darlo gratis.

Hortensia se opone radicalmente, Elena duda y Carlota y Amelia parecen estar de acuerdo con ella. “Si yo hubiera sido puta, viviría mejor. Trabajaría menos y no aguantaría el aliento de mi marido por las mañanas”, confiesa Amelia. Hortensia les rebate y entonces Carlota le dice que se calle porque ella es la menos autorizada para hablar. Hortensia se queda blanca, generando dudas en el espectador. Vamos a Flashback de historia en la que se ve como Hortensia era una marioneta de ellas.

Volvemos al presente. Luisa y Carlota se enzarzan en un cruce mutuo de dardos sobre la manera de ganarse la vida



de cada una y sobre el intelecto. Elena les pide que no se peleen como siempre. Flashback reviviendo una disputa fuerte entre ambas que generará intriga en el telespectador. Al regresar al presente, ambas continúan peleándose hasta que Hortensia, que está bebiendo y comienza a perder un poco el control, anuncia que va a decirles lo que piensa de los hombres, de las prostitutas, del amor y de cada una de ellas. Carlota advierte que no va a traer nada bueno airear historias pasadas ni ser demasiado sinceras. El diálogo se convierte sutil, cuestionando la honestidad de cada una de ellas y mostrando al espectador que la relación entre las cinco nunca fue idílica, sino llena de rencores y secretos que cargarán la historia de intriga. Y entonces vuelven a la pregunta inicial: ¿es mejor comprar el amor? Luisa les plantea que son más putas que ella las que se comprometen a una vida entera con un señor que les da asco, sólo por vivir cómodamente con alguien que las mantiene. “El mundo está lleno de putas. De hecho, todas somos putas, yo cobro en efectivo por servicio, otras a diario de sus maridos o novios. La diferencia está en la transparencia de unas y la de otras”, asegura Luisa.

## EPISODIO 7

### “El amor en los tiempos de Tinder”

El episodio sobre los Amantes. El tema de la infidelidad es el principal. Veremos las situaciones donde han pecado de pensamiento, palabra, obra y omisión; cómo las redes sociales las han ayudado a ser infieles y a concretar citas, a tener amantes virtuales; cómo se reflejan ellas en el facebook y el instagram; quiénes aparentan ser en las fotos y quiénes son realmente; citas a ciegas y sexo virtual.

Carlota, la escritora, acusa a los cigarrillos, las muecas, los disgustos y a los amantes de las arrugas. Hortensia niega escandalizada que haya tenido amantes y debaten con humor sagaz sobre la fidelidad.

Cada una va a ir contando sus historias con amantes, y con cada una de sus historias hacemos un Flashback para ver lo que ocurrió.

Empieza Amelia reconociendo que como se casó porque él quiso y ella nunca ha sido feliz, ha buscado la felicidad en amantes. Cuenta que lleva un año con un amante que conoció por Facebook y que ha sufrido una decepción enorme. Flashback y vemos lo que ocurrió: un día el amante le propuso mientras hacían el amor que ambos se divorciaran de sus respectivos y se casaran. Ella accedió y él se rió y dijo que eso sólo son cosas que se dice mientras haces el amor. Esta historia las lleva a hablar de lo que les pasa a los hombres, de que las mujeres deben comportarse como los hombres, en que ya no hay verdad en las relaciones, en cómo saber cuando un hombre es sincero, cómo saber cuando va en serio y cuando sólo es una aventura para él... Luisa y Carlota las instruyen con lecciones que se ven aderezadas con flashbacks. Ambas coinciden en que el hombre que es muy halagador suele tener poco de verdad y que lo que les delatan son los pequeños detalles, que siempre quieren verlas y que intenten facilitarles la vida en todo. “Niñas, no os engañéis, el tipo que está enamorado es más pesado que un contaminar de plomo. Quiere estar pegado a nosotras todo el tiempo”, dice Luisa.

Las casadas se dan cuenta de que, conforme a esa reflexión, sus maridos ya no están enamorados, pero que cuando estuvieron no los valoraron.

Hortensia piensa que las RRSS son muy peligrosas, una tentación de mentiras porque nadie dice la verdad. Amelia asiente y Carlota las llama necias por haber creído en algún momento en lo que una persona puede contarle a otra por internet.

Luisa cuenta una historia de una estafa que sufrió por un cliente que la contrató a través de una red social.

Elena narra otra experiencia desagradable porque quedó con uno que decía que era divorciado y, al final, estaba casado y feliz con su matrimonio. Carlota la llama ignorante por creer un hombre que utiliza RRSS y dice que esta divorciado. Se confiesa adicta porque es la forma más fácil de tener sexo con señores apuestos que después no van a exigir nada porque ambos saben que es sólo sexo.

## EPISODIO 8

### “El 69”

Vemos a Elena con mala cara frente al espejo. Se retoca y coge una botella de champán muy especial. Es del 69 (el año en el que nacieron ellas). Recuerdan su día de graduación y bromean sobre lo que siempre han dicho: que nacieron en el año del sexo por excelencia. Elena recuerda detalles cómicos sobre la fiesta clandestina que hicieron en el colegio de monjas, las promesas que se hicieron (y que no cumplieron en el presente) y cómo huyeron.

Aquella noche, la de la graduación vivieron un desfase. Dos de ellas hicieron un trío y en el coche de un desconocido. Flashback. Las demás se ríen por lo incómodo de la situación. Este tema las adentra en una conversación irreverente sobre el sexo, los lugares más raros donde lo han hecho, la posición más incómoda, la más cómoda, la más excitante, el Kama Sutra, los consoladores, los tríos...

Hortensia está borracha, apenas puede articular bien las palabras. Va a hacer la confesión más desgarradora. Carlota intenta frenarla, pero ella insiste. Habla en clave del colegio y los camastros. Flashback a Hortensia escribiendo en su diario y de ahí nos vamos a esa escena. Vemos a Hortensia teniendo sexo con otra que no se distingue quién es. Volvemos al presente. Las amigas le preguntan por qué la echaron del colegio y ella dice que por el diario. Cuenta que alguien le dio el diario a las monjas y éstas la juzgaron. Flashback al momento en el que las monjas la interrogan sobre los apodosos utilizados en su diario para saber con quién mantenía sexo. Al volver al momento presente, las amigas le preguntan si aquello fue cierto o una invención. Hortensia dice que una invención y se va corriendo a la terraza. Luisa dice que eso fue cierto y que la que se liara con ella en el pasado debería de ir a consolarla. Carlota apaga su cigarrillo y va a la terraza.

Despedimos el capítulo con la mirada incrédula de las otras tres.

## EPISODIO 9

### “Virginales”

Venimos de la intriga del capítulo anterior. Hortensia se derrumba y les cuenta que mantuvo su primera relación con una chica porque se enamoró de ella. Flashback reviviéndolo, pero sin ver la cara de la otra. Elena y Amelia la interrogan sobre quién era su amada. Hortensia titubea.

Hortensia se quiere ir, Luisa la llama cobarde y le dice que debería quedarse porque la que ha enviado el anónimo a Elena es la misma que entregó su diario a la madre superiora. Hortensia se queda. Amelia y Elena quieren terminar de resolver la historia y descubrir quién envió el anónimo que echó a Hortensia del colegio. Unas miradas entre Luisa y Carlota alertan a las demás.

Luisa reconoce que pese a haber sido la más juguetona con los hombres, su primera relación la tuvo después de que Gabriel la dejara por Elena. Fue con un amigo de Gabriel que intentaba cortejarla en la playa. Ella evitó los rodeos y se puso encima de él. Flashback.

Elena confiesa que la perdió en la orgía que hizo con Carlota en el coche. Carlota se ríe y dice que ella las ganó a todas con una mente débil.

Amelia cuenta que la perdió dos días después de salir del colegio con un vecino aprovechando que no están sus padres porque se habían ido de cena los cuatro juntos. Flashback. Al volver, confiesa que ahora le preocupa dejar solos a sus hijos. Hortensia se pone histérica. Carlota se ríe y les dice que no se agobien tanto que ya estarán practicando consigo mismos a través de la masturbación. Amelia se ríe y dice que ojalá ella hubiera optado por eso en lugar de por un marido porque se habría evitado muchos problemas y sentiría más placer. Todas hablan del placer.

Hortensia confiesa que fue ella quien le envió el anónimo a Elena. Carlota la reprende y, entonces, Hortensia, ante la absoluta incredulidad de las demás confiesa que nunca ha podido sentir placer en la cama después de probar a Carlota. Se derrumba y reconoce que lleva toda la vida teniendo encuentros con Carlota. Flashback.

Carlota se cabrea, la llama inútil y pone fin a su historia de encuentros amorosos secretos.



Todas se quedan atónitas ante la homosexualidad de Carlota. Ninguna, salvo Hortensia, parecía saber que era lesbiana.

Luisa concluye que lo mejor es el sexo con clientes que te pagan y, después de cumplir con el trabajo, no vuelves a pensar en ellos, sino en sus carteras. Amelia se ríe y reconoce que quizá su amiga tiene razón.

## EPISODIO 10

### “La Traición”

Empieza a hacerse tarde, Amelia mira el reloj y dice que tiene que irse porque lleva una semana sin hablarse con su marido y hoy han quedado en que hablarían de ellos cuando regresara de la cena. Carlota también se siente incomoda y quiere irse. En cambio, Hortensia que lleva toda la noche amenazando con irse, ahora parece disfrutar y las obliga a quedarse porque quiere descubrir qué ocurrió con su diario.

Luisa cuenta que ella fue quien le entregó el diario de Hortensia a las monjas porque odiaba a Carlota y esperaba que la expulsaran, pero que no contó con la lealtad de Hortensia hacia Carlota. Flashback reviviendo todo.

Se cabrean con ella por su maldad y cómo uso a Hortensia y abusó de su bondad.

La pregunta de Amelia y Elena a Luisa es la misma: ¿Tú sabías que Carlota y Hortensia estaban liadas? ¿Y por qué le hiciste eso a la pobre Hortensia?

Luisa se aturulla. Da una explicación muy poco consistente basada en lo mala que veía a Carlota. Flashback.

La historia no le concuerda a nadie. Hortensia dice que Carlota siempre le dijo que Luisa quería algo con ella. Flashback.

## EPISODIO 11

### “El motivo”

Volvemos a ver al hombre infiel que no supimos quién era y regresamos a las cinco en el salón. Elena les confiesa que a cada una le ha dado un motivo diferente para que acudiera a la cena porque la realidad se descubrirá esta noche. Todas se miran con cara de estupefacción.

Flashback a las distintas formas en que Elena se ha comunicado con sus amigas y a los motivos que les ha dado a cada una.

Volvemos con Elena. Confiesa que lleva un año mal con su marido viendo cosas extrañas. Flashback en el que se ven varias cosas raras.

Elena les revela que sabe que una de ellas está enrollada con él. Todas se sorprenden. Les cuenta que lo sabe por una carta anónima. Flashback a cómo recibió la carta y el momento en el que la lee. Ese flashback a su vez lleva a otro en el que se las ve de niñas dibujando el mismo símbolo que está en la carta.

Elena las mira con cara de estar sospechando de cada una de ellas. Su acusación genera indignación entre sus amigas. Comienzan una discusión ácida sobre los valores de cada una, Carlota acusa a las heterosexuales de insatisfechas, Luisa acusa a Carlota de absurda por no encontrar satisfacción en los hombres (esto deriva en una conversación acerca de la homosexualidad). Una a una se van justificando con respectivos flashbacks.

Luisa le reconoce a Elena que sufrió mucho cuando Gabriel se enamoró de Elena y pasó de ella. Flashback. Volvemos a Luisa contando que después de eso, además de perder la virginidad, se acostó con varios para olvidar. Flashback viendo lo que hizo con uno y con otro. Regresamos a Luisa contando que no lo volvió a ver más hasta hace un año que se lo encontró por casualidad, tomaron algo y se enrollaron. Flashback viendo todo el proceso del reencuentro. Al regresar del flashback, Elena confiesa que se alegra de que haya sido con Luisa porque eso lo hace más comprensible. Luisa a su vez la tranquiliza diciéndole que con quien de verdad quiere estar es con Elena. Unas miradas entre Amelia y Carlota dejan con cierta intriga.



Carlota les advierte que todavía les quedan muchas cosas por descubrir como que la madre Ángeles tenía inclinaciones exóticas. Entre todas le sacan la historia. Nos vamos a un flashback en el que vemos cómo ocurrió todo exactamente.

Las demás se quedan boquiabiertas. Entonces Carlota amenaza con que hay más verdades por descubrir. Amelia deduce que no fue Luisa quien entregó el diario de Hortensia a las monjas. Se meten en un diálogo que lleva a esclarecer quién fue. Flashback viéndolo con detalles.

La pregunta general es, ¿pero por qué Carlota hizo eso? Hay un ambiente de tensión. Se despide el capítulo con la intriga.

Carlota reconoce que fue ella quien le entregó el diario a la madre superiora chantajeada por ella (la monja estaba enamorada de Carlota). Flashback (se cuenta cómo la monja coaccionó a Carlota y ésta traicionó a Hortensia a cambio de graduarse).

Hortensia llora desconsolada acusándola de haberle hundido la vida por no haberse graduado y haberla condenado a un matrimonio sinsentido. Flashback del comienzo de su relación, de su boda, del matrimonio y de algún encuentro furtivo con Carlota.

Se adentran en una conversación y Luisa confiesa que la historia que ha contado antes no era cierta, que en realidad se reencontró con él pero tan sólo tomaron algo y le confesó que su matrimonio no iba bien. Flashback.

Unas miradas entre Luisa, Hortensia y Carlota generan sospechas.

## EPISODIO 12

### “Los maridos las prefieren solteras y dispuestas”

Es el episodio de las casadas: El tema es el matrimonio, sus ventajas y sus desventajas. Las casadas coinciden en que sus maridos cambiaron desde que se casaron. Luisa las acusa de aburridas y de convertirse en marujas poco atractivas que sólo saben hablar de sus hijos y de comidas. Asegura que ella tiene muchos clientes casados que necesitan buen sexo con una mujer que sea mujer sin más. Las casadas confiesan envidiar a las solteras. Sus vidas son monótonas y aburridas. Siempre lo mismo, día tras día. Sus maridos no se cuidan, no para ellas. Hortensia confiesa lo infeliz que es en su vida de siempre. Carlota la llama incoherente. Absolutamente fuera de sí, Hortensia la manda callar.

Flashback en el que se ve el día a día de cada una de las casadas.

La pregunta que se hacen es qué busca un hombre casado. Luisa lo tiene claro: una mujer soltera. Una chica sin compromisos, dispuesta a pasar horas con ellos, a halagarlos, piroppearlos y hacerles sentir machos alfa.

Hortensia cree que eso es una tontería y desmonta su teoría con el ejemplo de su marido que siempre ha buscado formar una familia. Flashback.

Amelia confirma lo mismo que Hortensia. Asegura que fue él quien insistió en que se casaran y formaran una familia. Que es él quien quiere hacer comidas y cenas familiares. Luisa le rebate con un corte tajante: “Sí, pero te termina poniendo los cuernos con una soltera que le hace caso”.

Elena, se muestra confundida, pero aun así reconoce que su marido siempre ha sido familiar.

Llega la confesión más sorprendente: Carlota le dice que no lo puede entender porque, pese a lo familiar que sea, está colado por ella que es soltera y lesbiana.

Todas se sorprenden.

## EPISODIO 13

### “La verdad”

Todas le preguntan a Carlota por qué se lió con Gabriel si encima es lesbiana. Hortensia interrumpe para explicar que ella envió la carta porque Carlota le insinuó que se estaba liando con él y tuvo miedo de perderla. Flashback. A la vuelta se vive un cruce de acusaciones e ironías. Elena se arrepiente de haber organizado la cena y Luisa se siente pura.

La pregunta de por qué Carlota traicionó a Hortensia lleva a Hortensia a sospechar que quizá Carlota siempre la utilizó para fastidiar a Elena. Flashback de Carlota acusando a Elena de querer sexo con ella y de sentir celos de Hortensia por ser ella quien se acostaba con Carlota. Se desvela entonces el enigma: Carlota siempre ha estado enamorada de Elena. Diferentes Flashback viendo varias situaciones a lo largo de los años de internado que revelan eso y también demuestran cómo intentó conquistarla, llamar su atención y hasta hacerle daño como castigo a no caer rendida ante ella. Estos flashback se intercalan con reflexiones en la situación presente.

Elena se enfrenta a Carlota, la reta y es Carlota quien, por primera vez, se queda sin reacción. Elena agarra su cara, la aprieta con fuerza y le da un beso en los labio que se alarga. Cuando termina, pone cara de asco, se pasa la mano y acude a las botellas de champán para quitarse el sabor. Es su manera de mostrarle desprecio a Carlota, pero ella, cargada de soberbia, le dice que se le da mejor Gabriel. Esta afirmación da lugar a que se hablen mostrándose el desprecio mutuo. A Elena ya no le interesa su marido y Carlota dice que tampoco lo quiere, pero le da muestras de su maldad regocijándose en la infidelidad que ha provocado.

Mientras Carlota le cuenta cómo empezó todo y cómo se fue desarrollando, le reconoce que estar en la cama con él le hacía sentirse más cerca de ella. Elena siente desprecio por Carlota y la echa de casa. Carlota ordena a Hortensia que salga con ella, pero Hortensia se rebela. Carlota se va y entonces Hortensia se derrumba consciente de que su pasado esta lleno de basura indigna. Sus amigas la abrazan y niegan haber oído ni recordar ninguna de esas historias. Recuerdan entonces su primer día en el internado. Flashback de ese primer día hasta que llegan al patio y se ponen a cantar.

La serie termina con el plano actual de ellas cantando ese himno en el salón de Elena.

## Webisodios

### 13 X 1 min.

En cada episodio de TV, una de las 5 mujeres, incomoda por la situación, va al baño; allí se mira ante el espejo y hablando sola, hace una confesión o se desahoga.

Esto solo podrá verse en la cuenta oficial de instagram de la serie @brujas.

Estos webisodios nutren mucho más la historia y el perfil de cada personaje, revelándonos más secretos que estas mujeres guardan.



## TEMPORADA 2

Comenzamos con un pequeño remix de la temporada 1.



Han transcurrido unos meses (casi un año) en los que han ocurrido muchas cosas y, sobre todo, en los que han cambiado su manera de ver la vida. Amelia cumple años y organiza una fiesta en casa para ellas cuatro. Carlota ha quedado fuera de la ecuación, por lo menos eso parece.

Acuden Luisa, Elena y Hortensia. A lo largo de la cena iremos descubriendo que:

- Hortensia se ha divorciado y está metida en una relación serena y moderna con el abogado que representó a su marido en el divorcio. Ahora disfruta con el sexo. Este hombre le ha hecho darse cuenta de que en realidad lo que tenía era una relación de dependencia psicológica con Carlota.

- Elena le pidió el divorcio a Gabriel, pero él le suplicó y finalmente le dio una oportunidad. Ella se enamoró de otro y cuando iba a pedirle el divorcio definitivo a Gabriel, su nuevo amor fue encontrado aplastado en la acera. Se había tirado de la azotea del edificio a causa de unas deudas.

- Luisa se mantiene fiel a sus principios y a sus tres amados que la están convirtiendo en millonaria. Gracias a ellos, invitó a Elena a Amelia y a Hortensia a que la visitaran a Ginebra. Allí ocurrió de todo, y todo se recordará en esta cena. La cena está siendo divertida hasta que aparece Carlota. Amelia la ha invitado para que pueda disculparse. Ahí comenzará a complicarse todo...



# BRUJAS



¿VALE TODO PARA CONSEGUIR  
LO QUE UNO QUIERE?

scenicrights

[www.scenicrights.com](http://www.scenicrights.com)

Calle Fuencarral 5, 2D, Madrid 28004