

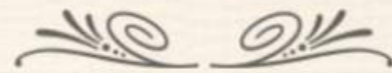
EL ASESINATO DE SÓCRATES



Marcos Chicot

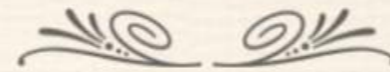
scenic©rights

ÍNDICE

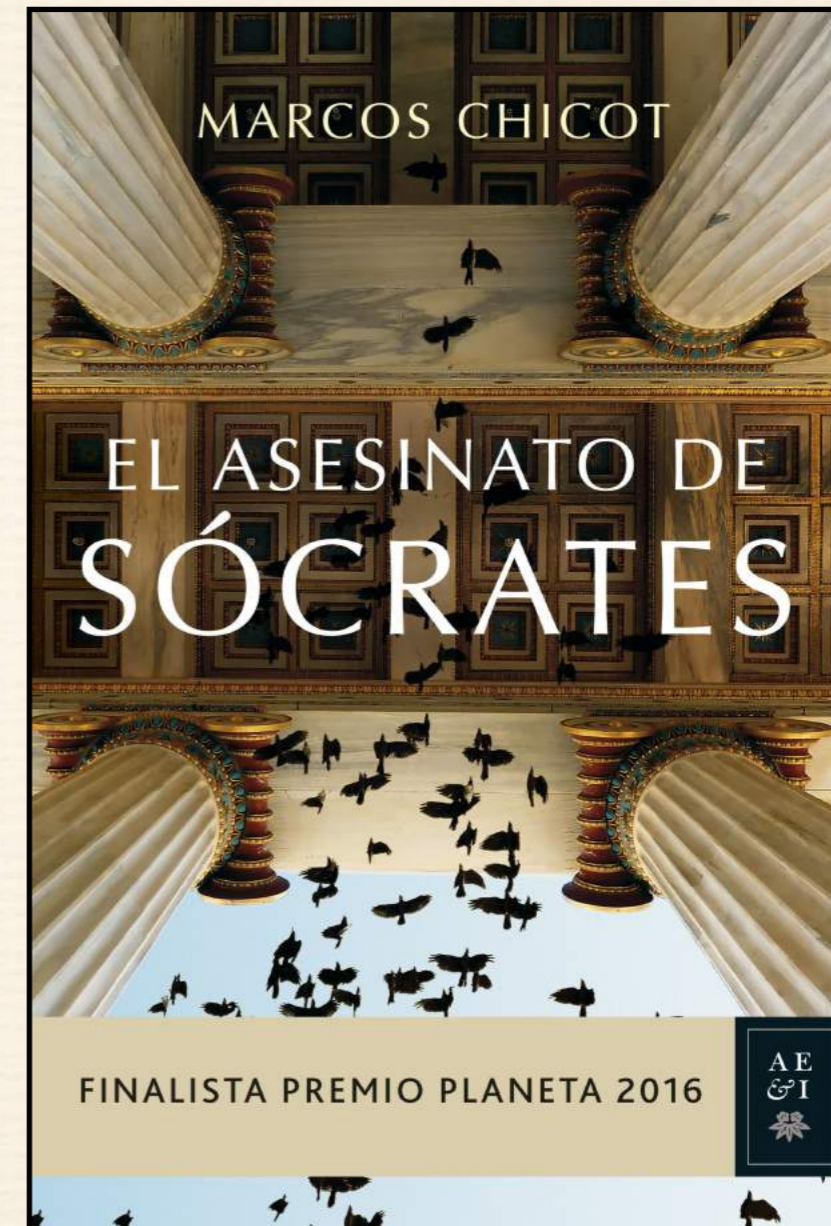


❖ Info. general.....	2
❖ Sobre el autor.....	3
❖ Sinopsis.....	4
❖ Contexto.....	5
❖ Detonante y tono.....	6
❖ Referentes.....	7
❖ Argumento.....	8
❖ Personajes principales.....	12
❖ Contacto.....	14

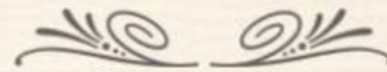
INFO. GENERAL



- ❖ **GÉNERO:** Histórica, Thriller, Misterio.
- ❖ **TEMAS:** Antigua Grecia, Sócrates, Muerte, Complot, Asesinato, Filosofía, Familia, Oráculo, Destino, Secretos familiares, Amor.
- ❖ **POTENCIAL AUDIOVISUAL:** Serie TV, Miniserie, Film, TV Movie.
- ❖ **DATOS RELEVANTES**
 - Finalista en el **Premio Planeta**, publicado con notable éxito en varios países como Argentina, México, Italia y Francia, y traducido al italiano, francés, portugués y griego (de momento).
 - Es la primera parte de una trilogía aún en proceso, y ya cuenta con más de 150.000 ejemplares vendidos.



MARCOS CHICOT



Marcos Chicot (Madrid, 1971) es un galardonado escritor, padre de dos hijos y licenciado en Psicología Clínica, así como en Económicas.

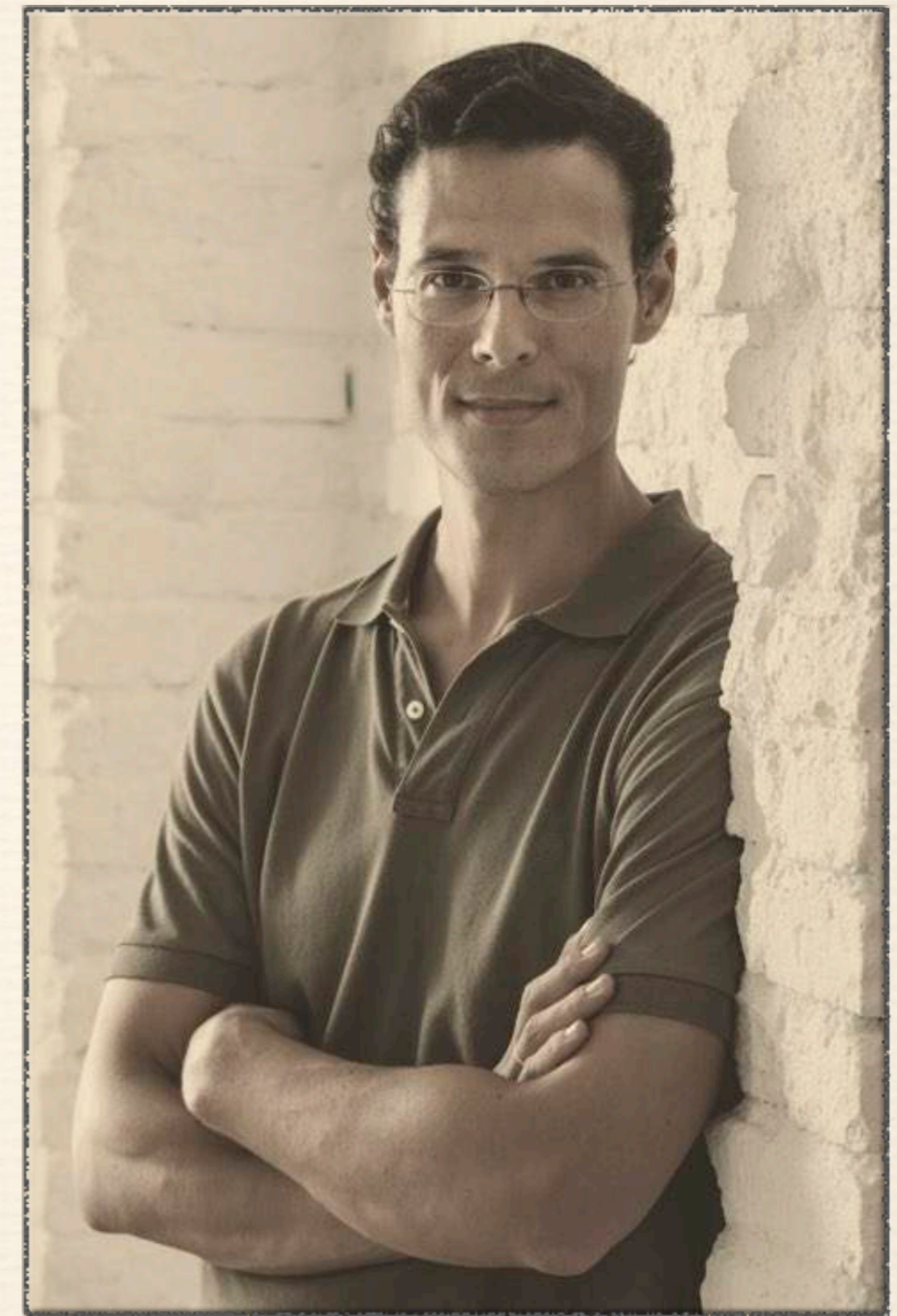
El reconocimiento del público y la crítica le llegó de la mano de *El asesinato de Pitágoras*, **el ebook en español más vendido de todos los tiempos**, y éxito de ventas en papel en doce países. Con ella, el autor ganó el Premio per la Cultura Mediterranea a la mejor novela publicada en Italia.

Debido a la gran acogida que han tenido sus obras desde entonces, Chicot se dedica exclusivamente a escribir, centrándose en recrear, en formato de thriller histórico y con un enorme rigor, los hechos más relevantes de la vida y enseñanza de los grandes filósofos, así como del mundo en el que vivieron.

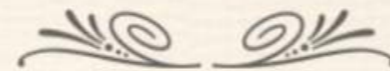
En 2016 fue galardonado como **Finalista del Premio Planeta** con *El asesinato de Sócrates* que, junto a *El asesinato de Pitágoras* y *La Hermandad*, constituyen una espectacular colección de novelas históricas de suspense, espectacularmente documentadas, y que junto con sus dos próximas novelas (todavía por publicar) abarcan la Grecia clásica.

Entre sus otros galardones destacan el Premio de Novela Francisco Umbral, y el Premio Internacional Literario Rotary Club, además de haber sido finalista en los Premios Max Aub, el Ciudad de Badajoz, y el Juan Pablo Forner.

Es miembro de la organización Mensa, y utiliza su actividad de escritor a favor de la integración de las personas con síndrome de Down. Asimismo, dona el 10% de lo que obtiene con sus libros a fundaciones de ayuda para personas con discapacidad.



SINOPSIS

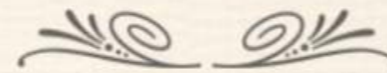


Era el más sabio de los hombres, pero su muerte sería violenta y a manos del hombre de la mirada más clara.

En Esparta nace Perseo, un niño de ojos muy claros al que su propio padre condena a morir. Su madre, Deyanira, hace todo lo posible para acabar con el maltratador de su marido y quedarse con el niño, pero Perseo termina siendo abandonado. Un ateniense, amigo de Sócrates, lo recoge y se lo lleva a Atenas, donde lo cría como si fuese su propio hijo, ya que, si se desvelara que procede de Esparta, ciudad en guerra permanente con Atenas, su vida correría peligro.

Perseo crecerá sin conocer su origen ni la profecía del oráculo que parece condenarlo a matar a Sócrates. Conocerá y se casará con Casandra, una mujer que desafía a la tradición cuando reniega de su matrimonio ya concertado, será pupilo del filósofo, se convertirá en el héroe de Atenas, y finalmente se enfrentará a su padre biológico, el hombre que ordenó su muerte al nacer.

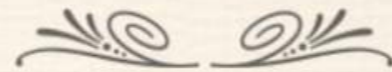
CONTEXTO



- *El asesinato de Sócrates* se desarrolla entre **Atenas** y **Esparta**, aunque también cuenta con otras localizaciones menores como **Delfos** u **Olimpia**.
- La trama acontece **entre los años 437 a.C. y 399 a.C.**, coincidiendo con las décadas de mayor esplendor de la Grecia Clásica, las grandes guerras entre Atenas y Esparta, y la segunda mitad de la vida de Sócrates.



DETONANTE

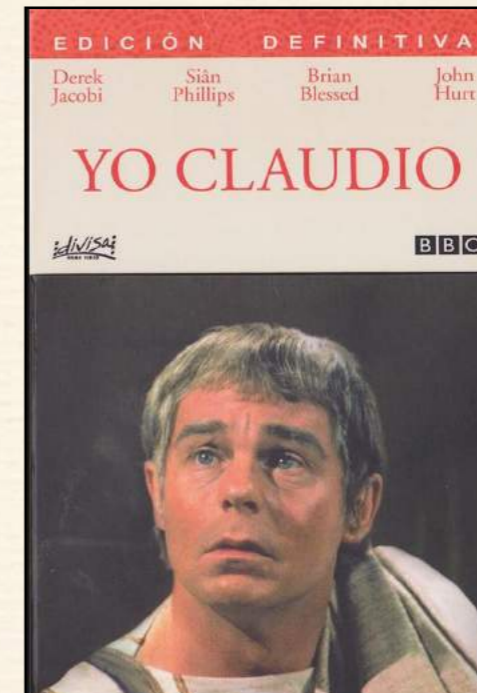


Perseo nace en Esparta, pero, tras el parto, su padre lo abandona. El pequeño es rescatado por un ateniense que lo acoge, haciendo creer a toda la ciudad que es su hijo biológico. A partir de ese momento, la trama de Atenas y la de Esparta avanzan en paralelo y se van entrecruzando.

Perseo competirá contra su hermano en los juegos de Olimpia. Su padre biológico matará al adoptivo en una batalla y raptará a Casandra para usarla como señuelo. Finalmente, Perseo le dará muerte justo cuando está a punto de revelar su identidad, sin conseguirlo.

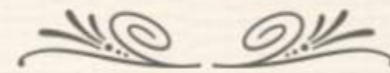


TONO



La dosis de misterio es muy alta, pues el oráculo sobre la muerte de Sócrates, que apunta al protagonista (Perseo) como asesino, aparece en el prólogo y su resolución se desvela en la última línea de la obra. Por otra parte, el lado más épico y frenético de la trama se desarrolla gracias a los conflictos bélicos entre Atenas y Esparta. Y, además, la historia da también cabida al romance con la relación de Perseo y Casandra.

ARGUMENTO — I



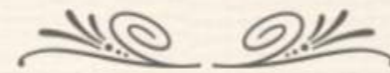
Querefonte, amigo de Sócrates, consulta el oráculo de Delfos y este le anuncia que Sócrates es el más sabio entre los hombres y que tendrá una muerte violenta, a manos del hombre de mirada más clara.

En Esparta, Aristón le quita a su mujer Deyanira su hijo recién nacido, de ojos sorprendentemente claros, y decide abandonarlo para que muera. Aristón, además, maltrata a Deyanira, la ex esposa de su hermano, con el que tenía una gran rivalidad.

Eurímaco, un ceramista ateniense, está atravesando un bosque con su mujer, Altea, que está embarazada cuando un grupo de asaltantes les atacan, clavándole una espada a la joven. Una anciana que dice ser curandera se ofrece a ayudarlos, pero mata a Altea. Eurímaco, como respuesta, la mata y descubre que esta cuidaba a un pequeño retoño de ojos llamativos. El ateniense, entonces, decide adoptarlo como propio bajo el nombre de Perseo y esconder el secreto a toda la ciudad. Cuando Querefonte y Sócrates, íntimos de Eurímaco, ven los clarísimos ojos del pequeño, ambos piensan que es Perseo quien matará al filósofo.

Con diez años, Perseo conoce a Casandra, de su misma edad e hija del dramaturgo Eurípides. Entre ellos se palpa una tensión más allá de la amistad convencional. Mientras tanto, las guerras entre Esparta y Atenas no cesan, y el ambiente en la capital aquea está más que agitado. El ejército espartano llega a las puertas de Atenas bajo las órdenes de Aristón, que pronto decide abandonar el asedio para no contagiar a su milicia de la peste que asolaba Atenas.

ARGUMENTO — II



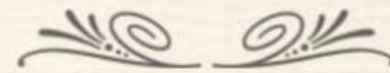
Perseo y Eurímaco pasan por tiempos difíciles debido al déficit económico y al escándalo que la peste está provocando en la ciudad. Eurímaco enferma, y Perseo es el encargado de cuidar de él y, por tanto, de intentar mantenerse a flote. Por su parte, Querefonte no desiste en buscar el verdadero origen de Perseo, ya que no termina de creer que sea el hijo biológico del ceramista. Con el tiempo, Eurímaco logra curarse y sobrevivir a la dolorosa enfermedad.

Aristón, en Esparta, sigue con su modus operandi de matratador: viola a su esposa Deyanira como venganza a su difunto hermano. Sin embargo, la mujer planifica y avanza en un plan para envenenar a su marido. Las batallas constantes entre Esparta y Atenas parecen no tener fin.

Ya adolescente, Perseo quiere comenzar algo con Casandra y se lo anuncia tras la función de *Las nubes*, la obra de Aristófanes crítica con Sócrates —que crea una imagen errónea del filósofo, influyendo en la decisión futura de los atenienses para apoyar su muerte—. Casandra rechaza a Perseo, pues su padre ya ha concertado un matrimonio de conveniencia con un hombre mucho mayor que ella.

Aristón avanza en la guerra y se bate en duelo con Sócrates y Eurímaco. Este último sale mal parado y, a pesar de ser intervenido por el filósofo, fallece. Perseo, por su parte, entrena duramente para competir en los juegos de Olimpia, donde termina enfrentándose a su hermano Calícrates. Este último, al descubrir que Perseo está vivo, se paraliza y pierde la competición. Tras ello, acude a su madre Deyanira para notificarle que Perseo no ha muerto.

ARGUMENTO — III



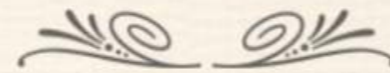
Esparta levanta un fuerte cerca de Atenas, haciendo que el asedio sea permanente. Aristón está en ese fuerte y en una escaramuza choca con Perseo —sin consecuencias graves—. Sin embargo, Perseo piensa que ese gigante espartano es el que Sócrates le dijo que había matado a su padre, y Aristón ve los ojos de Perseo, que le recuerdan enormemente a los del bebé que había abandonado años atrás.

Ificles, el marido de Casandra, muere y su hermano Anito asegura que por ley Casandra le pertenece. Gracias a las acciones de Perseo y Sócrates, Casandra queda libre y decide unirse al espartano-ateniense.

Aristón organiza una escaramuza contra Atenas y rapta a Casandra. Ya en Esparta, este averigua que la doncella es la esposa de Perseo. Cuando Deyanira visita a Casandra en su celda, la ateniense ve un parecido indiscutible entre Deyanira y su esposo Perseo, y concluye que son madre e hijo. Aristón, escondido, escucha toda la conversación y decide usar a Casandra como señuelo para matar a Perseo. Pero Casandra y Deyanira son más astutas y logran acuchillarlo. Aun así, Aristón sale vencedor.

El gigante espartano envía a Perseo una caja con melena de Casandra en su interior y un mensaje citándolo en una posada abandonada si quiere recuperar a Casandra. Luchan y Perseo logra clavarle una lanza en el cuello mientras este trata revelarle que es su verdadero padre, sin éxito.

ARGUMENTO — IV



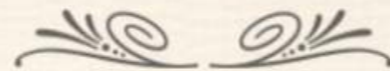
Anito, el hermano de Ificles, acusa a Sócrates de impiedad y corromper a la juventud, ya que su hijo Antemión se le había encarado por influencia del filósofo, de quien era pupilo. Tras el juicio, condenan a Sócrates a pena de muerte, y su discípulo Platón avisa a Perseo de los movimientos que se van a tomar contra él.

Perseo y Casandra huyen al puerto para evitar ser atrapados por la milicia de Anito, que yace en el suelo ensangrentado tras asaltar el taller de cerámica del espartano-ateniense y cortarse con los restos de vasijas y vajillas. Finalmente, y tras recitar una serie de discursos, Sócrates consume la cicuta y muere.

Platón, Casandra y Perseo, hundidos, navegan lejos de Atenas cuando consiguen descifrar que el oráculo no se refería a Perseo como el asesino de Sócrates, sino al filósofo mismo: la mirada de Sócrates poseía la mirada más clara al tener una mente privilegiada.

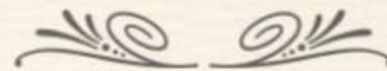
Meses después, Casandra está a punto de dar a luz. En esa escena, un encapuchado se esconde entre los árboles observando a Perseo y hablando con su hijo pequeño. Se descubre la cabeza y el rostro de Deyanira es bañado por los rayos del sol; ya ha comprobado que su hijo Perseo está en perfecto estado. Finalmente, Perseo y Casandra tienen una hija a la que llamarán Altea, con ojos tan claros como Perseo y su abuela, Deyanira.

PERSONAJES PRINCIPALES



- ❖ **Perseo:** el protagonista. Tiene ojos grises, muy claros. Es de complexión grande y fuerte, inteligente, emprendedor, tierno e impulsivo. Crece creyendo que es ateniense (cuando en realidad nació en Esparta), ya que si su verdadera identidad fuera relevada, su vida correría peligro por las grandes disputas entre atenienses y espartanos. Trabaja la cerámica por influencia de su padre adoptivo, Eurímaco. También destaca como corredor y obtiene gran renombres al ser victorioso en los Juegos Olímpicos. Termina casado con Casandra, con la que engendrará dos hijos.
- ❖ **Deyanira:** espartana y madre biológica de Perseo. Atractiva y atlética, con gran fondo de competidora olímpica. Es una mujer de fuerte carácter y especialmente generosa. Su segundo marido, que es hermano del primero, la maltrata y abandona al único hijo que tienen en común, Perseo. Deyanira pasa su vida resistiendo para proteger a sus hijos y trata de matar a su marido Aristón en dos ocasiones.
- ❖ **Sócrates:** el filósofo más carismático e importante de la historia de la humanidad. Es el padre del Humanismo, el primero en poner el foco en el hombre y en la sociedad, y el primero en poner el acento sobre el bien y el mal. Es un hombre bajito, rechoncho, de nariz chata y labios gruesos. Con su genial dialéctica e ironía deja en evidencia a todos los que se pretenden sabios, además de sacar el conocimiento del interior de aquellos que se creen ignorantes. Dedicaba su tiempo a dialogar por Atenas con toda clase de hombres, e incluso mujeres y esclavos. Tuvo tres hijos, y además fue un soldado fuerte, valiente y rocoso.
- ❖ **Eurímaco:** padre adoptivo de Perseo. Es un ceramista que decide emigrar para probar fortuna, con la mala suerte de que en el camino matan a su mujer embarazada. Al poco encuentra a Perseo, al que hace pasar por su hijo biológico. Dedicaba su vida a cuidar del pequeño y a proteger el secreto de que procede de Esparta. Contrae la peste pero sobrevive. Es amigo de Sócrates desde la infancia. Muere en una batalla a manos de Aristón.

PERSONAJES PRINCIPALES



- ❖ **Cassandra:** hija de Eurípides y de la misma edad que Perseo. Es una niña formal, aficionada a la literatura, que se siente atraída por la ingenuidad y sensibilidad de Perseo. Eurípides le concierta un matrimonio con Ificles (50 años) cuando ella tiene solo 15, por lo que su relación con Perseo se ve interrumpida. Se resigna a vivir amargada, aguantando a su odiosa cuñada Eudora y a su marido. El hermano de su marido, Anito, se siente muy atraído por ella y se convertirá en su mayor enemigo, además de ser el que presenta la acusación contra Sócrates que lo lleva a la muerte. Ificles muere, y ella se casa con Perseo, con quien es feliz y tiene dos hijos. En una ocasión es raptada por Aristón y demuestra gran valentía al intentar matarlo.
- ❖ **Aristón:** gigante espartano y padre biológico de Perseo. Desea con locura a la mujer de su hermano, Deyanira, y se casa con ella al morir este. Ese odio se ve reflejado también hacia Calícrates, hijo de Deyanira con su primer esposo. Aristón ordena la muerte de su propio hijo. Su padre quedó tullido tras una batalla con Atenas, y él vivió su penosa invalidez con tal rabia y vergüenza que el odio por la capital griega permanecerá hasta el fin de sus días. Es un hombre resentido, independiente, egoísta, impulsivo y agresivo. Se obsesiona con “el bebé de ojos claros”, y acaba descubriendo que es Perseo, con quien intenta acabar varias veces, hasta que es el joven quien lo mata a él.
- ❖ **Atenas y Esparta:** el entorno, la sociedad y la política, y el modo de vida cotidiano de ambas ciudades son protagonistas de la obra por derecho propio. La documentación es muy completa y su tratamiento muy riguroso, de modo que, a base de pinceladas sueltas, se va pintando en la mente del espectador un fresco muy completo de lo que fue la Grecia Clásica.

scenic©rights

SYDNEY BORJAS

Managing Director



director@scenicrights.com

Phone: +34 915 316 272

www.scenicrights.com