

EL ASESINATO DE PITÁGORAS



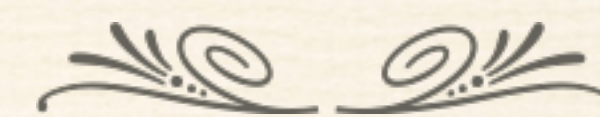
Marcos Chicot

scenic©rights

MARCOS CHICOT EL ASESINATO DE PITÁGORAS

UN *THRILLER* HISTÓRICO
INTRIGA, AMOR, ACCIÓN Y ENIGMAS

Un thriller histórico.
INTRIGA, AMOR, ACCIÓN, GUERRA Y ENIGMAS



Pitágoras, uno de los genios más fascinantes y poderosos de la historia, va a elegir un sucesor entre los grandes maestros de su orden, pero los principales candidatos comienzan a caer asesinados.

Marcos Chicot

(Madrid, 1971)



Galardonado escritor, padre de dos hijos y licenciado en Psicología Clínica, así como en Económicas.

El reconocimiento del público y la crítica le llegó de la mano de el éxito de *El asesinato de Pitágoras* - el ebook en español más vendido del mundo en Amazon en el año de su publicación, **el ebook en español más vendido de todos los tiempos**, y éxito de ventas en papel en doce países. Galardonada con el "Premio per la Cultura Mediterranea" a la mejor novela publicada en Italia. Asimismo, la ciudad de Crotona ha concedido al autor por esta novela la distinción "Encomio Solemne" (Alabanza Solemne).

En el año 2009, tras el nacimiento de su primera hija con síndrome de Down, decidió centrarse exclusivamente en la escritura con el objetivo de completar "una novela especial que sirviera para apuntalar el futuro de Lucía". Como en sus otras novelas, Chicot se centra en recrear en formato thriller histórico, y con un enorme rigor, los hechos más relevantes de la vida y enseñanza de los grandes filósofos, así como del mundo en que vivieron.

Seguidamente publicó el bestseller *La Hermandad*, compartiendo personajes con *El asesinato de Pitágoras*, y en el año 2016 fue galardonado como Finalista del **Premio Planeta** con su novela histórica: *El asesinato de Sócrates*, que (a falta de publicar las últimas dos entregas) constituye una espectacular saga histórica que abarca la época clásica griega.

Premio de Novela Francisco Umbral, Premio Internacional Literario Rotary Club, finalista de premios Max Aub, el Ciudad de Badajoz, el Juan Pablo Forner y el Premio Planeta. Es miembro de la organización Mensa, y utiliza su actividad de escritor a favor de la integración de las personas con síndrome de Down. Asimismo, dona el 10% de lo que obtiene con sus libros a fundaciones de ayuda para personas con discapacidad.

“*El asesinato de Pitágoras y La hermandad* es la serie más vendida de todos los tiempos en España.”

– *Amazon*

“Muy emocionante, muy divertida, consigue un conjunto atractivo con elementos de mucha fuerza.”

– *Onda Cero, Julia en la Onda*

“Un trepidante thriller histórico que nos transporta a la cuna de nuestro mundo entre intrigas y pasiones.”

– *La Vanguardia*

“Estupenda novela histórica, con argumento de investigación criminal.”

– *Clío*

“Un thriller trepidante con una sólida base histórica.”

– *El Periódico Dominical*

“Un frenético thriller con el famoso matemático como protagonista.”

– *Sevilla Actualidad*

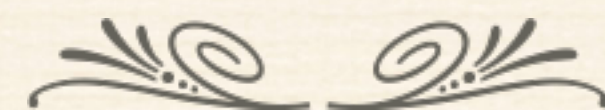
“Una narración de nervio rápido que se impulsa en el suspense y la acción, y que logra generar inquietud y desasosiego bajo la acechanza mortal que pretende destruir a los protagonistas.”

– *Qué Leer*

“Crímenes, misterio y romance en una novela de acción trepidante.”

– *Historia National Geographic*

SINOPSIS

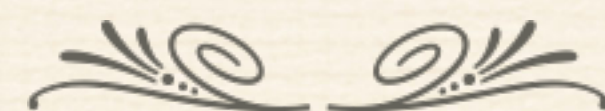


**Un legado poderoso. Una batalla sangrante por la sucesión.
Cuando el corazón es la puerta del cerebro.**

El anciano filósofo Pitágoras es uno de los personajes con más poder político de su época. Está a punto de nombrar un sucesor entre sus grandes maestros cuando en su comunidad se inicia una serie de asesinatos para acabar con todos los candidatos principales. Cada muerte tiene lugar de un modo más desconcertante e imprevisible, reflejando tras ellas una mente oscura y poderosa que parece superar a la del mismísimo Pitágoras.

La enigmática Ariadna (hija de Pitágoras) y el investigador egipcio Akenón tratarán de identificar al asesino a la vez que se enamoran profundamente. Un reto en el que los fantasmas del pasado se unen a las oscuras amenazas del caos social y la guerra, que amenazan la base democrática de nuestra civilización. Un desafío del que resulta casi imposible salir con vida.

DETONANTE

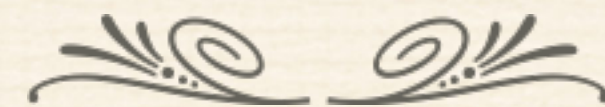


Pitágoras, a través de su hermandad, gobernaba indirectamente sobre un millón de personas, lo que lo convertía en el segundo hombre más poderoso de su época, sólo por detrás del rey Darío de Persia. Pero Pitágoras no quería utilizar el enorme poder militar que esto le confería para formar un imperio, sino que su sueño era una comunidad de naciones gobernadas según los principios de igualdad, justicia y solidaridad.

Pitágoras está reunido en un templo con los principales candidatos a sucederlo al mando de su hermandad. Ya ha tomado la decisión sobre quién será el elegido, pero antes de que lo nombre, éste cae asesinado. A partir de aquí, Pitágoras busca la ayuda de Akenón, un investigador egipcio que en ese momento está resolviendo un caso en Síbaris. Akenón investigará con la ayuda de Ariadna, la hija de Pitágoras, atractiva, enigmática, extremadamente inteligente y con un pasado traumático.



ARGUMENTO



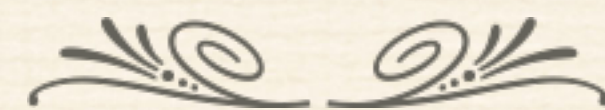
El anciano filósofo Pitágoras ha creado una hermandad en la que, además de lograr descubrimientos revolucionarios para diversos campos del conocimiento, tiene como discípulos a las élites gobernantes de una decena de ciudades, por lo que indirectamente acumula un inmenso poder político. Ha elegido un sucesor entre sus grandes maestros, pero cuando está reunido con sus principales candidatos para comunicar la noticia, el sucesor elegido muere envenenado.

Para encontrar al asesino contrata a Akenón, un investigador egipcio que contará con la ayuda de Ariadna, la hija de Pitágoras. A pesar de las investigaciones y de la vigilancia que establecen, en la comunidad pitagórica se siguen sucediendo los asesinatos de los grandes maestros candidatos a suceder a Pitágoras. En los asesinatos van teniendo un papel relevante distintos elementos de conocimiento de la orden pitagórica, de modo que va quedando claro que el asesino es alguien interno a la orden, y poco a poco se evidencia que es alguien que posee una mente tan poderosa que parece superar a la del mismísimo Pitágoras.

Desde el principio surge una atracción entre Akenón y Ariadna, pero el hecho de que ella esté traumatizada porque fue secuestrada y violada en la adolescencia hace que le resulte casi imposible confiar en un hombre íntimamente, además de que vive en una época donde la mujer es considerada universalmente inferior y al servicio del hombre, con la excepción de la orden pitagórica, y de algunos hombres como Akenón. Tras varios acercamientos y alejamientos se van enamorando, pero cuando consuman su amor Ariadna reacciona separándose bruscamente para protegerse. Prosiguen la investigación juntos, pero se mantiene el dolor de la imposibilidad de tener la relación que ambos desean. Más adelante Ariadna descubre que está embarazada, y desde ese momento se encierra todavía más. Y cuando se plantea la posibilidad de abrirse a Akenón se dice a sí misma que no quiere hacerlo, porque entonces quizás él aceptaría quedarse con ella por sentido de la responsabilidad, para cuidar del hijo, y no por una decisión libre. Después de resolver la investigación, cuando él va a regresar a su ciudad, y sin que ella le haya comunicado que está embarazada, él le pide que se vaya con ella.

(CONT.)

ARGUMENTO



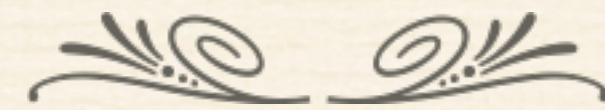
Al principio de la historia vemos a Akenón en Síbaris resolviendo magistralmente un caso en el que descubre que el joven y apuesto amante de Glauco le es infiel. Glauco es el más rico y estafalario de los aristócratas sibaritas. Un hombre tan gordo como impredecible y brillante, devoto tanto de los placeres carnales como de los intelectuales. Es uno de los principales sospechosos a lo largo de la historia. Tras su impactante aparición inicial se suma su inmenso y terrorífico esclavo, Bóreas, una montaña humana sin lengua con una fuerza y sadismo inigualable, que viola brutalmente al amante de su amo tras ser descubierta su infidelidad, le desfigura la cara y le envía en un barco de remeros que acaba con su vida.

Glauco enloquece tras haber condenado a su joven amante y se enfoca en descubrir y amasar los secretos científicos de la orden pitagórica vetados a los que nos son grandes maestros. Ofrece una enorme fortuna como recompensa para aquel que le desvele el cociente de Pi (3.14). En ocasiones parece ser el asesino y estar a punto de matar a Ariadna y Akenón cuando le investigan. Después, cuando un extraño enmascarado consigue saciar su apetito de sabiduría dándole la respuesta al cociente de Pi, colabora con Akenón y Ariadna en la investigación. El enmascarado es el asesino cuya identidad desconocemos hasta el final, al cual Glauco, además de darle como recompensa el oro suficiente para levantar un ejército de mercenarios y sobornar políticos, le da a Bóreas. Glauco termina siendo víctima del levantamiento popular que se produce en Síbaris (financiado por el asesino enmascarado), que le obliga a escapar sin su oro a Crotona y refugiarse en la comunidad pitagórica.

La hermandad de Pitágoras tiene grandes enemigos políticos debido al inmenso poder que ha adquirido y a las envidias que despierta el no ser elegido para pertenecer a ella. En Crotona la Hermandad controla el Consejo mediante un organismo político de pitagóricos: Los Trescientos. Entre miembros del consejo que no son pitagóricos hay un líder, Cilón, el gran enemigo político de Pitágoras. Cilón quiso entrar en la hermandad en su juventud y fue rechazado en público, ya que Pitágoras evaluaba la capacidad y la moral de quienes querían entrar. Cilón guarda un rencor enorme a Pitágoras, y está obsesionado con su hija Ariadna. Fue él quien dio la orden de secuestrarla y violarla, pero ella consiguió escapar antes de que él pudiera poseerla. Tiene una esclava que llama Ariadna, a la cual viola todas las noches. Por otro lado, además de conspirar en Crotona para expulsar a los Trescientos y arrasar la comunidad pitagórica, se pone en contacto con él el misterioso enmascarado - el asesino de los grandes maestros. Gracias a la riqueza del enmascarado, ambos se alían y consiguen mediante sobornos y el reclutamiento de mercenarios un levantamiento popular en Síbaris para derrotar a la aristocracia sibarita y declarar la guerra a Crotona, además de causar la derrota política de Pitágoras y atentar contra su vida. Finalmente se hacen con el control del Consejo de Crotona y lanzan su ataque.

(CONT.)

ARGUMENTO



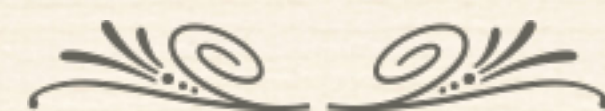
En la gran batalla Síbaris tiene los números en cuanto a infantería y sobretodo a caballería para ganar la guerra holgadamente gracias a la financiación del asesino enmascarado. Pero Milón, el gran coloso, el brillante y valiente jefe del ejercito de Crotona, mano derecha militar de Pitágoras y su yerno, además de ser el héroe olímpico en lucha, consigue con una estrategia brillante una aplastante y humillante derrota que pasará a la historia.

Aunque Crotona ha ganado la guerra el enmascarado ha sobornado a suficientes políticos y se ha hecho con el poder del Consejo. Ataca con lo que queda de su ejército la casa donde Pitágoras está reunido con los maestros pitagóricos de distintas ciudades para aclarar su sucesión. Le prenden fuego, matan a la mayoría y hieren a Pitágoras, que logra escapar gracias al sacrificio de sus hombres. Entre los que mueren está Milón. El enmascarado apresa a Akenón en una de sus guaridas, al que Bóreas casi mata de una paliza, y a Ariadna (que está embarazada) en otra guarida, y ha encargado a Bóreas que la viole y haga con ella lo que quiera – en el caso de Bóreas eso significa despedazarla. Pero Ariadna consigue escapar, y matar a Bóreas.

Ariadna aparece en el Consejo, donde el enmascarado está preparando el ataque final a la comunidad pitagórica, para desvelar la identidad del enmascarado. Se trata de Daaruk, unos de los más importantes y cercanos de los grandes maestros de Pitágoras, y el segundo que supuestamente muere asesinado, pero que en realidad había simulado su muerte y su incineración muy astutamente. Cuando Ariadna desvela la identidad de Daaruk en el Consejo, éste escapa a la guarida donde tiene escondido el oro y a Akenón secuestrado y malherido. Responde a las preguntas de Akenón mientras carga las mulas con oro y poder escapar. Al acabar va a matarlo pero Akenón se adelanta y lo apresa. Entonces descubrimos que Ariadna había descubierto su paradero y aparecido para desatarle antes de ir al Consejo, y que Akenon había simulado seguir atado para sacar a Daaruk toda la información.

La pena concedida a Daaruk fue abrasar sus ojos con un hierro candente, arrancarle la lengua, y meterle en un barco con paradero desconocido; por haber provocado la muerte de miles de hombres, causado sangrientas revueltas, la guerra entre Síbaris y Crotona diezmado las poblaciones de ambas ciudades, que ahora agonizaban; el intento de asesinato de Pitágoras y la pérdida de casi todos sus grandes maestros con todo su peso político, como una de las organizaciones más influyentes del mundo, hasta correr el riesgo de desaparecer.

CONTEXTO

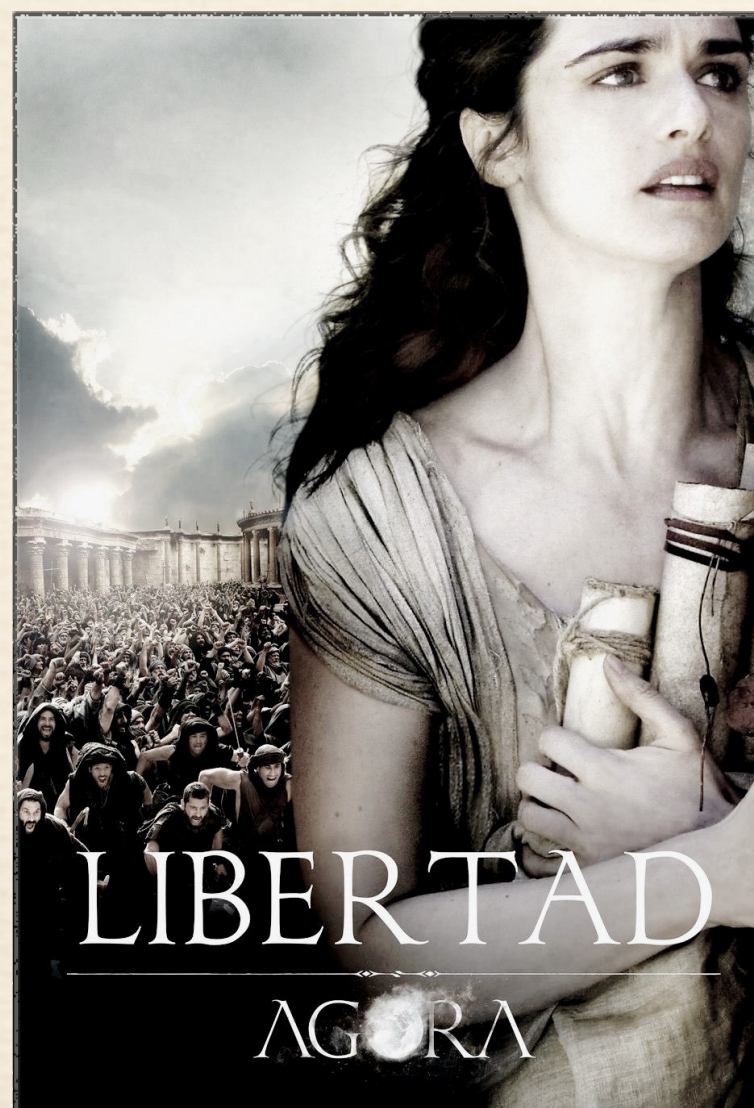
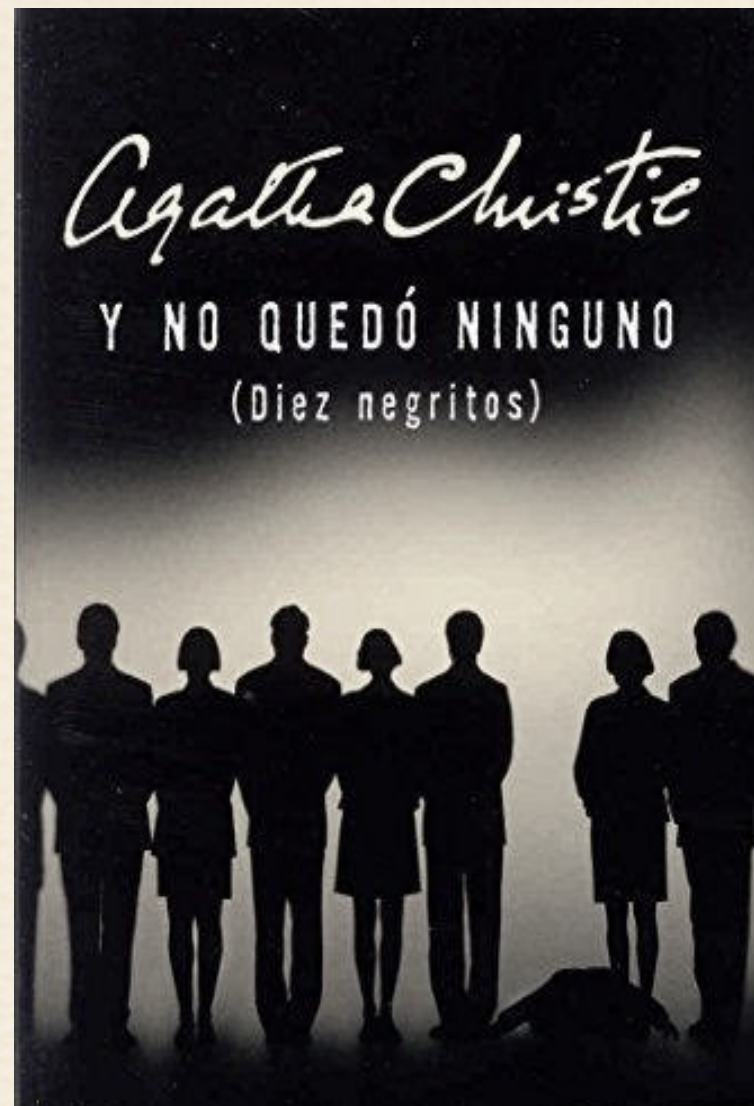
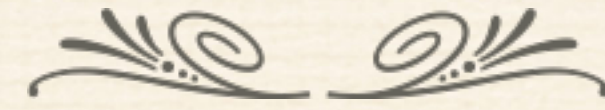


LUGAR- La acción se centra en las antiguas **Crotona y Síbaris** y sus alrededores. Éstos son pueblos de la Magna Grecia – colonias, que los griegos establecieron en el sur de Italia y Sicilia. Buena parte de la acción transcurre en el campo, y otra parte relevante en la comunidad pitagórica de Crotona, una comunidad muy austera, separada de la ciudad, donde vivían Pitágoras y unos 600 discípulos. Son localizaciones muy contenidas en cuanto a producción a lo largo de toda la historia menos al final en la gran batalla entre Crotona y Sibaris.

ÉPOCA- Año 510 a.C., en los últimos años de Pitágoras. Poco antes del comienzo de la época Clásica, lo que significa que no es todavía la época de los grandes templos ni ciudades monumentales de la Grecia clásica.



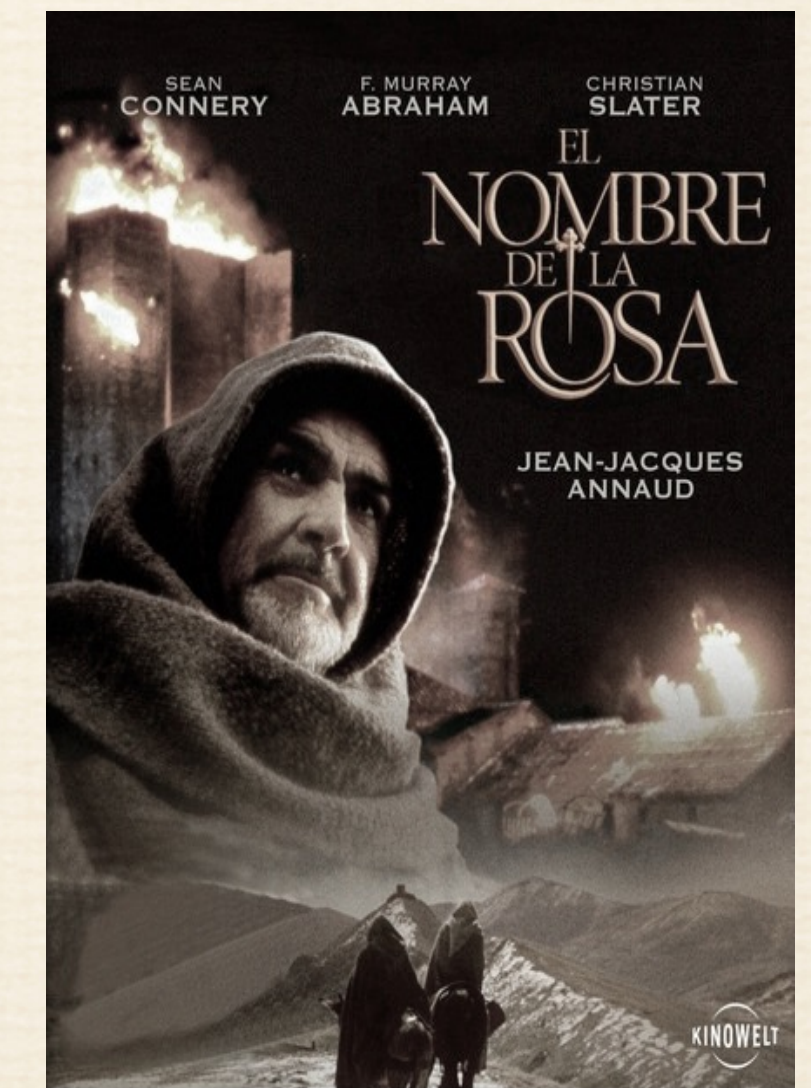
TONO



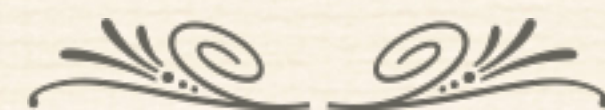
Thriller histórico policiaco, político y bélico, plagado de misterio e intriga, y rigurosamente documentado en cuanto a los hechos y personajes, los cuales son reales en su gran mayoría.

Contiene altas dosis de acción y ritmo trepidante, intercalándose subtramas de asesinatos, conspiración política, y una gran batalla final entre Síbaris y Crotona.

Hay violencia, sexo y un romance intenso lleno de obstáculos entre Akenón y Ariadna, y estimulantes enigmas – ya que los crímenes tienen relación con los principales elementos de conocimiento pitagórico, lo que a su vez son pistas sobre la identidad del asesino.



PERSONAJES PRINCIPALES



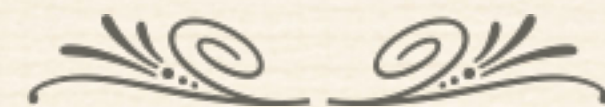
Pitágoras: Unos 70 años, pero físico imponente: alto, erguido, fornido. Las fuentes históricas dicen que se consideraba que era hijo de Apolo, por su presencia majestuosa y su físico. Es una persona grave, calmada, extremadamente inteligente. Tiene un carisma paradigmático - las ciudades a las que llegaba y daba discursos le pedían que se encargara de formar a sus jóvenes aristócratas para que fueran sabios en el gobierno. Es el iniciador de las matemáticas, al descubrir que a menudo en la naturaleza muchos hechos guardan entre sí una proporción exacta. Acumuló un poder político y militar inmenso, pero su sueño era una comunidad de naciones.

Ariadna: Hija de Pitágoras. 25-30 años. Muy inteligente, tiene el grado de maestra en la orden pitagórica, muy atractiva y con un sentido del humor irónico. En la adolescencia la secuestraron y violaron, lo que le deja un trauma que dificulta que tenga una relación normal con un hombre. Enseña a Akenón todo lo que necesita comprender de la doctrina de su padre para que la investigación pueda avanzar. Es la que acaba resolviendo la identidad del asesino y dándole caza, además de salvar la vida de Akenón.

Akenón: Investigador egipcio. 40-45 años. Inteligente, perspicaz, atractivo, en buena forma, buen sentido del humor, muy seguro, generoso y sensible. Ayuda a Ariadna a superar el trauma de su violación y a que confíe en él. Ha vivido en varias ciudades, sin pareja ni hijos. Resuelve con gran ingenio un caso en Síbaris antes de acudir a la llamada de Pitágoras, a quien conoció de niño porque el filósofo era amigo de su padre.



PERSONAJES SECUNDARIOS



Daaruk (el asesino enmascarado): De origen indio. Uno de los seis grandes maestros candidatos a suceder a Pitágoras, y el segundo que muere asesinado (aparentemente). Simula ser envenenado y luego incinerado, pero un fallo en esta simulación le quema parte de la cara y la garganta, lo que hace que luego con la máscara parezca mucho más viejo, irreconocible. Es mucho más inteligente de lo que Pitágoras sabía, pero no lo revela hasta iniciar sus crímenes y dejar pistas relacionadas con el pitagorismo que muestran que ha superado a su maestro. Es extremadamente ambicioso, y su móvil es saber que Pitágoras no iba a escogerlo sucesor, y destruir la hermandad es parte de su plan para obtener una enorme influencia y poder.

Glauco: Paradigma de los sibaritas, muy obeso, vicioso, sensual, amanerado, extremadamente rico. Tiene una faceta sensible y delicada, y otra impulsiva, vengativa y brutal. Es seguidor del pitagorismo, sorprendentemente inteligente e intenta por todos los medios conseguir conocimientos que le están vedados. Un personaje inquietante e imprevisible, que a veces colabora en la investigación y otras representa un peligro para Akenón y Ariadna.

Cilón: Aristócrata e influyente político de Crotona. Guarda un enorme rencor a Pitágoras por haberlo rechazado como miembro de la orden. Está obsesionado con su hija Ariadna, a la que hizo que secuestraran y forzaran, pero nunca se supo que él estaba detrás, lo averiguarán hacia el final de la trama. Conspira con el enmascarado y arrebatan a los pitagóricos el poder político de Crotona y Síbaris, hieren a Pitágoras, matan a varios maestros, y es detenido a punto de lograr la destrucción de la comunidad pitagórica.

Bóreas: Es el terrorífico esclavo de Glauco, que a lo largo de la historia cambiará de dueño y quedará a las órdenes del enmascarado (Daaruk). Es un coloso de 2,30 m y 180 kilos de músculo, una bestia imparable. Le arrancaron la lengua en su niñez, por lo que sólo emite sonidos guturales. Es inteligente y calculador, frío y sádico. Destroza con sus propias manos a sus víctimas. Ariadna y Akenón acaban cayendo en sus manos.

Milón: Es el Aquiles de Crotona y héroe constatado. Tiene unos 40 años y es el brillante y valiente jefe del ejército de Crotona, mano derecha militar de Pitágoras y su adorado yerno, además de ser campeón invicto en lucha de las olimpiadas. Consigue ganar la guerra con una estrategia brillante.

LA HERMANDAD

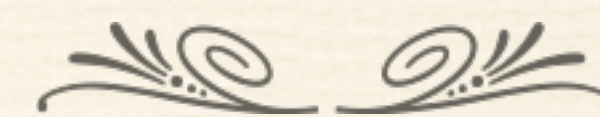


MARCOS CHICOT LA HERMANDAD

EL AUTOR DE *EL ASESINATO DE PITÁGORAS*
REGRESA CON UN THRILLER ASOMBROSO



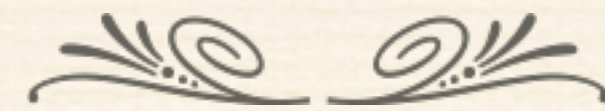
Un noire asombroso. INTRIGA, ACCIÓN Y ESPIONAJE INFORMÁTICO



Una trama impactante, una hermandad milenaria, una lucha que determinará el destino de la humanidad.

«Basada en hechos inquietantemente reales, el presente y el pasado se unen de un modo sorprendente en la novela más fascinante de la última década.»

SINOPSIS



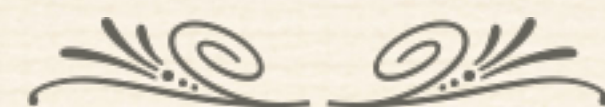
Cartago, siglo VI a. C.: Ariadna, hija de Pitágoras, recibe un pergamino con una noticia que encarna la peor de sus pesadillas. El mensaje incluye un pentáculo invertido, el símbolo que encierra la esencia del mal. De inmediato se desata una vertiginosa espiral asesina tras la que se adivina una mente poderosa y despiadada ¿Podría ser Daaruk? Imposible.

España, Actualidad: Elena, Daniel e Irina investigan los límites del cerebro y la posibilidad de incrementar su capacidad. Cuando se conocen a través de Mensa -la mayor organización de superdotados del mundo- descubrirán que nada es lo que parece y que ellos son las piezas decisivas de una guerra que comenzó hace 2.500 años.

Los protagonistas de ambas épocas intentarán descubrir quién es su enemigo antes de que acabe con todos ellos... pero se encontrarán con respuestas para las que no están preparados.

NOTA: *La Hermandad* es una obra que puede leerse de modo independiente de *El asesinato de Pitágoras*, pues ambas son autoconclusivas. No obstante, en la parte histórica de *La Hermandad* recuperamos a los protagonistas de *El asesinato de Pitágoras* tres años después. Con lo cual la parte histórica de *La Hermandad* puede plantearse como un Spin-off, una segunda parte, o como la continuación de la trama en una serie de TV.

ARGUMENTO



El pasado: Ariadna, la hija de Pitágoras, y su marido Akenón, los protagonistas de *El asesinato de Pitágoras*, 3 años después de aquellos hechos, reciben el símbolo que representa al mayor enemigo de su padre: Khaos (que había muerto), y se desencadena una serie de crímenes a su alrededor. Ariadna y Akenón caen en manos de un hombre que no creían enemigo, que parece haberse vuelto discípulo de Khaos, y que finalmente parece haberse convertido en el mismo Khaos. Khaos, antes de morir, creó un documento que manipulaba la identidad de las personas hasta el extremo de convertirlas en él mismo, en alguien con su inmensa capacidad, ambiciones y deseos de venganza. Aparece Pitágoras, y entre los tres consiguen matar al hombre en el que Khaos se ha replicado, pero no encuentran el documento, y crean una organización, una “hermandad” destinada a luchar contra Khaos, y que ha llegado hasta el presente, al igual que ha llegado Khaos gracias al documento de replicación, que nadie ha conseguido destruir.

El presente: Daniel, joven informático –y psicólogo- que trata de recrear un cerebro con ordenadores (proyecto real de la UE, EEUU y China); Elena, profesora de psicología que estudia los métodos para incrementar las capacidades cognitivas; e Irina, agente de publicidad que estudia la capacidad de manipular las mentes para vender más. Los tres se conocen en Mensa, la mayor asociación real de superdotados. Surge el inicio de un romance entre Daniel y Elena, que se corta cuando empiezan unos crímenes con características similares a los que vamos viendo en el pasado - el mismo símbolo grabado en la frente de los muertos - y Elena desaparece. Entre Daniel e Irina se desarrolla una relación apasionada. La hermandad Pitagórica, ha reclutado a Elena y ésta vuelve para reclutar a Daniel. Luchan contra el mismo enemigo que durante 2.500 años ha atacado a la hermandad pitagórica creada por Ariadna, Akenón, y Pitágoras, y que se replica a través del “documento de replicación” que creó Khaos. Finalmente descubrimos que Irina es la replicación actual de Khaos, está a punto de matar a Daniel y a toda la hermandad, pero Daniel ha creado, gracias a su investigación, un modo de evitarlo. Irina (su cuerpo) muere; sin embargo, vemos que Khaos sigue latente en Internet. En el epílogo vemos que la hermandad trabajará junto a Daniel para acabar con Khaos.

scenic©rights

SYDNEY BORJAS



Managing Director
director@scenicrights.com
Phone: +34 915 316 272
www.scenicrights.com