

scenic©rights

# Saga Detective Zuzunaga

← Herrmann Bay  
Down Ave.



**Tus dos muertos**

**Siete son tus  
razones**

**La velocidad de  
tu sombra**

**de Jorge Alberto Gudiño Hernández**



# PRENSA

"La novela *noir* tiene un nuevo y gran nombre en México: Jorge Alberto Gudiño."

-David Miklos en Twitter

"Con un cambio de tono espectacular, Jorge entrega su novela más lograda y vibrante a la fecha: *Tus dos muertos*, hogar del excomandante Zuzunaga, un policía en la mejor tradición de la novela negra latinoamericana"

-Martín Solares

"Jorge Alberto Gudiño es un narrador tenaz y un conocedor del México real, que incluye lo bueno, lo malo y lo peor, así como del lenguaje duro y del secreto para manejarlo en su narrativa."

-Élmer Mendoza, *El Universal*.

"La obra de Gudiño entremezcla los conceptos de ley y justicia con la corrupción y el crimen."

-Fausto Ponce, *El Economista*

"Una novela negra no ofrece solamente la indagación de un enigma policiaco: articula, sobre todo, una prosa que revela y desmenuza la putrefacción de una sociedad. *Tus dos muertos* representa un nuevo camino de ferocidad y precisión en la narrativa de Jorge Alberto Gudiño."

-Antonio Ortuño

"Es momento de abrir paso a nuevos detectives protagónicos en la literatura contemporánea."

-Hidalgo Neira, *Reporte Índigo*

# INFORMACIÓN GENERAL

**TEMAS:** Asesinato, Investigación, Secuestro, Muerte, Desaparición, Detective, Búsqueda de la verdad, Corrupción, Política, Narcotráfico, Mafia, México, Roles de género, Sociedad, Amor, Sexo, Familia.

**GÉNERO:** Thriller Policíaco, Drama.

**DATOS RELEVANTES:** Gudiño Hernández es un autor mexicano de referencia, ganador de **Premio Lipp de Novela**. La crítica aclama a la exitosa saga del Detective Zuzunaga por romper con la tradición de la novela negra convencional. La saga Zuzunaga es una serie completamente *character-driven*; un personaje corrompido de psicología compleja y cautivadora que funciona como motivo conductor de los diferentes casos policiales a los que se enfrenta. Hay un gran potencial para seguir creando nuevos casos del detective Zuzunaga por cada temporada.

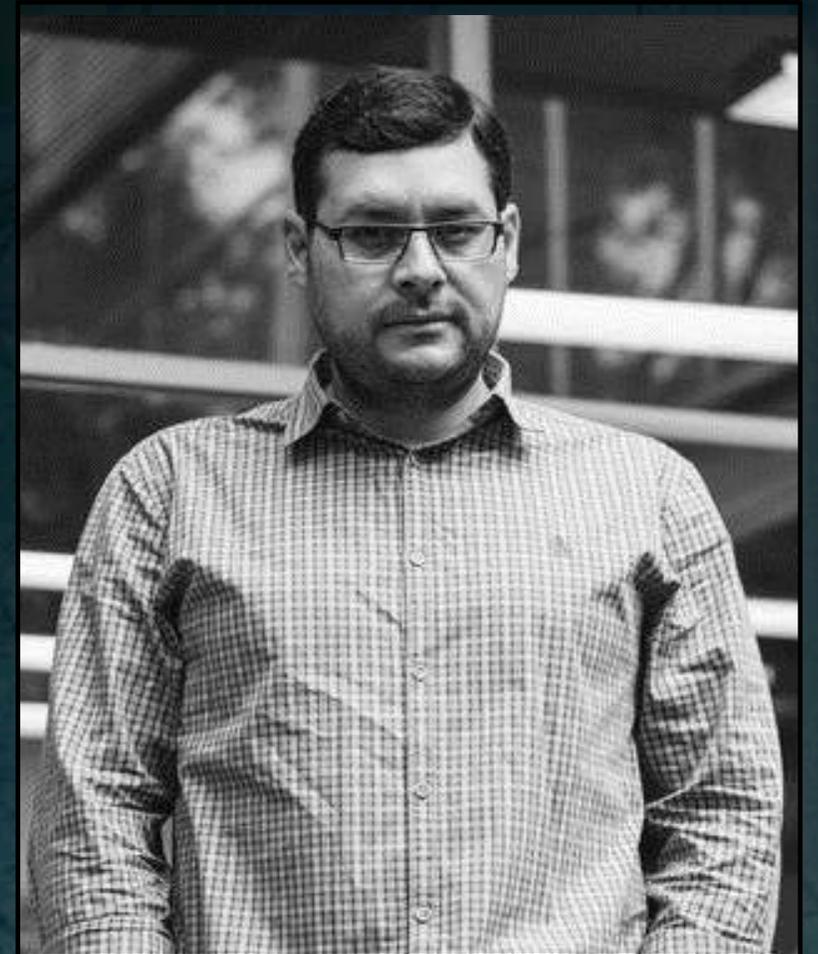
**POTENCIAL AUDIOVISUAL:** Serie limitada o ilimitada.

# Jorge Alberto Gudiño Hernández

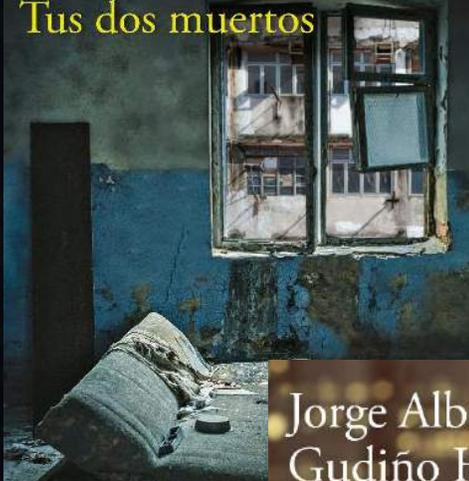
Escritor y periodista cultural nacido en 1974 en Ciudad de México. Se graduó en la Universidad Nacional Autónoma de México en el máster en Literatura Latinoamericana. Ha publicado seis novelas, cada una controvertida a su manera. Ganó la primera edición de los **Lipp Brasserie Novel Awards**.

Gudiño ha trabajado por más de once años como presentador del show cultural *La Tertulia*, del Grupo Radio Centro. Cada semana entrevistaba a un mexicano o extranjero que dedicara su vida a la escritura, recomendando así libros nuevos a su audiencia. En el Canal 22 de la televisión mexicana es invitado con frecuencia para hablar de literatura emergente y de los problemas de esta industria.

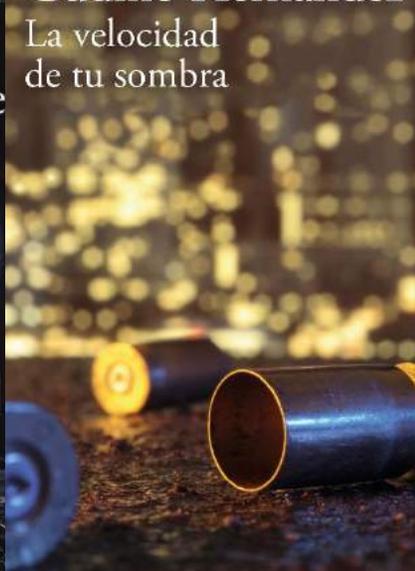
Es conocido también por sus ensayos, habiendo publicado en medios tales como *Letras Libres*, *La Jornada*, *Soho*, *Rolling Stone* o *Laberinto*, del grupo Milenio. En el diario electrónico *SinEmbargo* tiene una columna semanal donde escribe sobre conflictos políticos y culturales. El autor ha ejercido también como profesor de Literatura y Comunicación en la Universidad Iberoamericana en Ciudad de México, así como en otras instituciones.



Jorge Alberto  
Gudiño Hernández  
Tus dos muertos



Jorge Alberto  
Gudiño Hernández  
La velocidad  
de tu sombra



Jorge Alberto  
Gudiño Hernández  
Siete son tus razones



# Sinopsis

Investigar un crimen en México parece tarea inútil hasta que implica a gente con poder. El detective Cipriano Zuzunaga acepta por mero aburrimiento un caso más complicado de lo que él mismo sospechará: investigar la desaparición del hijo de un senador y la muerte de su novia. Al tomar el caso, sus descubrimientos desenterrarán una espectacular trama de corrupción política. La justicia, el pasado y el camino hacia la verdad no siempre se entrelazan en beneficio de quien la busca.

Un mes después de lo ocurrido en *Tus dos muertos*, Zuzunaga intenta llevar una vida agradable cuidando de Nat y su bebé, a las que rescató de la calle. Un día, el Comandante Alvaríño llama a Zuzunaga para investigar el asesinato de un empresario de renombre. Cuanto más profundiza en los hechos, más se adentra en una profunda red de corrupción y violencia, pero también se lleva de su lado algunos aliados e incluso un nuevo amor. Zuzunaga llegará a gente muy cercana a él ligada al abuso de poder. Tendrá que aprender a actuar con cautela y rapidez, y a diferenciar en quién puede confiar para resolver este nuevo caso.

Tras intentar envenenar a su jefe, el procurador Cebada, Zuzunaga debe prepararse para afrontar la investigación que brota alrededor del caso. En *La velocidad de tu sombra*, nuestro inspector no solo tendrá que vérselas para salir limpio de su intento de asesinato, sino que también aceptará un caso que mantiene en vilo a toda la ciudad: un individuo se dedica a disparar a conductores en la Autopista Urbana Norte. Nadie sabe el porqué, ni de dónde vienen los disparos, pero tampoco saben cómo dar con el criminal. Ahora que Zuzunaga parecía tener ya una vida más o menos estable, una serie de nuevos crímenes irrumpe en su día a día. ¿Conseguirá el oscuro investigador poner fin a la criminalidad de México?

# Contexto

La historia se desarrolla en la **Ciudad de México**. Bien podría ser hoy en día, bien podría ser en los años recientes tras la declarada "Guerra contra el narcotráfico", pues desde ese momento las oleadas de violencia se han hecho aún más tangibles en el país.

Sin embargo, la historia puede trasladarse a cualquier otra ciudad mexicana.

**Primera parte:**

# Tus dos muertos

# Argumento

Tras cooperar en el asesinato de un convicto, el inspector Cipriano Zuzunaga es forzado a comenzar desde cero su carrera en la justicia. Se pasa los días trabajando para el Comandante Alvaríño -un policía idiota pero ambicioso- y extorsionando vagabundos y ladrones insignificantes que rondan las calles de la ciudad. Zuzunaga vive preocupado por su hija, que estudia en el extranjero. Para enviarle dinero tiene que hacer todo lo que le es mandado.

Un día, Alvaríño pide a Zuzunaga que resuelva un caso importante: el hijo no declarado del diputado Manrique, Juan Perea, ha desaparecido sin dejar rastro, y hay que encontrarlo. En una investigación no registrada, Zuzunaga busca las huellas de Juan Perea y descubre que fue secuestrado en una tienda mientras compraba junto con su novia Cherry (también en paradero desconocido). El lugar de los hechos es un barrio pobre llamado El Fresno.

Como parte de la investigación, Zuzunaga pide las cintas de seguridad de la tienda, donde conoce al dueño, Arcángel (que pone en duda su orientación sexual). También conoce a Matape, corto de "mata perros", un pervertido sexual al que siempre se encuentra masturbándose en la escena de la desaparición. Mientras más frecuenta El Fresno y más se adentra en la investigación, Zuzunaga comprende a la población del lugar, cuyas vidas sólo giran alrededor de la iglesia local, trabajos mal pagados, crímenes y la bebida.

Zuzunaga conoce a los padres de Cherry y a su hermano Guido. Los padres le piden que encuentre a su hija como sea, sin embargo, su hermano actúa de forma un tanto sospechosa. Tras el encuentro con la familia de la desaparecida, Zuzunaga entra en un motel barato de la ciudad con su amante, Tamara. Cuando Cipriano va al baño, irrumpe Carmelo, el mendigo al que le había pegado una paliza, en la habitación y mata de un disparo a Tamara. Apunta a Zuzunaga sin apretar el gatillo y finalmente sale corriendo del edificio. Para poder retirar el cuerpo y limpiar la escena, Zuzunaga llama a un amigo suyo y antiguo compañero de trabajo, La Amarilla Nelson. Juntos dejan todo el cuarto pulcro y sacan el cuerpo de Tamara con cuidado para deshacerse de él.

Días después, otro cuerpo: Cherry es encontrada en un vertedero cerca de El Fresno. Como de costumbre, Matape está masturbándose en la escena del crimen mientras ve el cuerpo de Cherry. Zuzunaga toma algunas pruebas para continuar investigando. Cuando esta muerte sale a la luz, Manrique es forzado a admitir que Juan Perea y Cherry eran novios. Zuzunaga va al funeral de Cherry pero la familia le pide que los deje de molestar. Cuando sale del recinto, se encuentra a Nat, una mendiga joven que tiene un bebé, cuyo padre es Carmelo. Al pasar al lado suyo le da dinero y se va sin más.

Zuzunaga va con más frecuencia a la tienda de videos para investigar sobre El Fresno y para habar con Arcángel, quien le sigue inspirando ciertas dudas sobre sí mismo. Tras indagar en profundidad, decide interrogar a Guido, pero este se niega a darle cualquier tipo de información. Cipriano entonces comienza a golpearlo y en un momento intermedio en la paliza, de pronto se siente sexualmente tenso.

Días después, el comandante Alvario le llama: Los dedos de Juan Perea han sido cortados y enviados a su padre en una caja. Manrique, Zuzunaga y Alvario se reúnen con un juez local para discutir sobre la desaparición de Juan. Allí, Zuzunaga pregunta por qué Manrique no llamó inmediatamente a la policía cuando los secuestradores lo contactaron. Él admite que en su momento no quiso hacer un gran escándalo al respecto y que cuando le llamaron, le pidieron dinero. Cuando fue a entregarlo en el lugar acordado, nunca aparecieron. El juez le pide a Zuzunaga que finalice la investigación y que encuentre a Perea.

El diputado Manrique se ve obligado a enfrentarse a los medios y admite que tiene un hijo bastardo que ha sido secuestrado. En sus declaraciones pide a los secuestradores que le llamen y liberen a su hijo, pero no menciona nada sobre Cherry.

La violencia que le rodea hace recordar a Zuzunaga las palizas que le daba su padre. Cuando este enfermó, le pidió que lo matara y Zuzunaga no dudó un ni un segundo en hacerlo. A partir de aquí, el recuerdo de matar a su padre lo persigue e intenta redimirse siendo un buen padre con su propia hija.

El inspector interroga a Guido una vez más y logra hacerle confesar que fue partícipe del secuestro de Juan Perea y Cherry, y confiesa también que el líder de la operación es Matape. Guido huye, pero al día siguiente aparece muerto. Zuzunaga regresa entonces a la tienda de vídeo y entra en el sótano donde Estuvio, el hijo de Matape, está violando a Juan Perea mientras Arcángel los observa.

Cipriano descubre entonces que toda la operación de secuestro fue planeada por Juan Perea: Reclutó a Matape, a su padre, a Arcángel y a Estuvio para secuestrar a Cherry y fingir su desaparición. De esa forma conseguirían dinero de Manrique, además de dejar a Cherry a merced de Matape. Sin embargo, Arcángel traiciona a Juan para quedarse con el dinero. Estuvio, ante el descubrimiento, intenta atacar a Zuzunaga pero él le dispara y lo mata.

Zuzunaga sale de la tienda de vídeos y, de camino a su casa, se encuentra a Nat y a su bebé, a quienes acoge en su casa. Estuvio tenía la misma edad que Zuzunaga cuando mató a su padre. **Son sus dos muertos.**

**Segunda parte:**

**Siete son tus razones**

# Argumento

Un mes después de haber resuelto el caso de Juan Perea, Cipriano Zuzunaga intenta reordenar su vida. Tiene cierta estabilidad viviendo en su pequeño apartamento junto con Nat y su bebé. Por otro lado, su hija Leslie se encuentra bien en Estados Unidos: Intenta conseguir la ciudadanía estadounidense y también dejar atrás a su padre y la violencia de su ciudad natal.

El jefe de Zuzunaga, el Comandante Alvariano, lo llama para encargarle un nuevo trabajo como orden directa de El Procurador, el jefe de la policía en México: Han matado a un empresario muy importante.

Zuzunaga conoce a los sobrinos de la víctima, H y H, involucrados en el caso: Al parecer, un tal Nestor Quiñones le mató de un disparo limpio. La policía, con intención de atrapar a un grupo de narcotraficantes, se bate en un tiroteo con Quiñones en el que este resulta muerto. Sin embargo, H y H sospechan que todo fue una farsa y quieren que Zuzunaga lo encuentre y se lo entregue.

Desde el principio, Zuzunaga tiene el presentimiento de que algo no termina de encajar en la petición: ¿qué relación tienen los hermanos con el Procurador? ¿Por qué su jefe lo manda a investigar un caso en el que está involucrado directamente?

Durante el inicio de la investigación, la nueva situación personal de Zuzunaga, el equilibrio encontrado, se rompe por completo. Nat y la pequeña desaparecen del departamento, y Leslie (su hija) le informa de que su madre, Sonia, la ex-esposa de Zuzunaga, sufrió un ataque y está en el hospital.

Zuzunaga debe navegar entre la desaparición de Nat y el bebé, los reproches de su hija, su ex esposa en coma y el caso del empresario. Y, por si fuera poco, el aliado más confiable de Zuzunaga, La Amarilla Nelson, cada vez parece más deprimido y cercano a la muerte.

La primera pista en el caso es la tumba vacía de Néstor Quiñones. Sin embargo, el ex-comandante percibe cosas mucho más turbias tras la supuesta investigación: ¿por qué tomarse la molestia de hacer un entierro con un ataúd lleno de arena?

Un golpe de suerte lleva a Cipriano a un encuentro cara a cara con el verdadero Néstor Quiñones, dentro de una vidriería. Ahí, Zuzunaga conoce también a Cui Serrano, socio de Quiñones y dueño del negocio. Ambos son parte de la red de narcotráfico de la Ciudad de México. Sin embargo, este encuentro, del que Zuzunaga sale vivo pero golpeado, marcará un nuevo rumbo en la novela: Zuzunaga se da cuenta de que hay algo parecido al honor y la amistad entre esos criminales, admira su franqueza y su manera directa de hacer negocios.

Zuzunaga decide no entregar a Quiñones a los hermanos, por lo menos hasta tener claro todas las piezas del misterio. La investigación sigue y Zuzunaga conoce a un aliado inesperado: el forense Pabilo, con quien comparte varios cafés en la misma morgue donde trabaja. También, una nueva oportunidad para el amor le llega al ex-comandante en la forma de Lola, la encargada de un café Internet. Por primera vez en meses, parece que Zuzunaga no está completamente solo.

A la par de la investigación, conocemos más sobre La Amarilla Nelson, quien le pide ayuda a Zuzunaga para vengarse del gobernador y el narcotraficante que ocasionaron la muerte de su esposa. La venganza de Nelson es brutal y terrible, obligando a uno de los hombres a matar al otro. Un trabajo limpio, pero que deja a la Amarilla Nelson sin motivos para seguir viviendo.

Cuanto más tarda Zuzunaga en entregar a Quiñones, más explícitas se vuelven las presiones y amenazas: los hermanos H y H le piden pruebas de su trabajo, mientras que al comandante Alvaríño se le nota cada vez más nervioso por los avances de Zuzunaga.

El oficial se encuentra a punto de resolver los cabos sueltos, que involucran directamente a su jefe con el narcotráfico, cuando una llamada lo cambia todo: Es uno de los hermanos H (al que Cipriano se refiere como "Hetero"), quien le dice que han encontrado a Quiñones gracias al radar del celular de Zuzunaga. Quiñones aparece muerto, colgado de un puente, con un letrero que amenaza directamente a Cipriano y a su jefe.

Por si fuera poco, Lola desaparece y Sonia sufre muerte cerebral. Zuzunaga es el único que puede decidir sobre cuándo desconectar a su ex-esposa.

Zuzunaga se reúne con el otro hermano ("Homo"), quien le explica los huecos en el misterio. Claramente, su hermano necesitaba deshacerse del tío para quedarse con el negocio de las drogas, pero no contaba con que las cámaras de seguridad captarían la ejecución, por lo que necesitaban a un chivo expiatorio: Néstor Quiñones, el socio ilegal de Alvario, a quien el mismo comandante entregó. Homo le pide a Zuzunaga que organice una reunión falsa con su hermano, en la que Hetero será, sin duda, asesinado.

El cuerpo de Hetero es encontrado colgado de otro puente. La venganza se ha concretado. Zuzunaga se da cuenta que el mismo Alvario esperaba que él acabara muerto durante la investigación, por lo que empieza a tramar su venganza.

Zuzunaga se enfrenta a una nueva vuelta de tuerca: el Procurador en persona le revela que H y H en realidad no son hermanos, y que fue Homo el que planeó el asesinato del tío y de su hermano para quedarse con todo el negocio. No hay nada que Cipriano pueda hacer para enmendar lo sucedido, pero dirige su venganza hacia el corrupto Procurador.

El final es lo más cercano a la redención en este mundo oscuro que habita Cipriano Zuzunaga: decide desconectar a su esposa para seguir adelante. Nat y su bebé reaparecen, al igual que Lola. Conocemos por primera vez a un Zuzunaga más completo, más despierto y decidido. Así como conocemos sus siete razones para vivir: Leslie, Nat, el bebé, Pabilo, Cui Serrano, La Amarilla Nelson y Lola.

**Tercera parte:**

**La velocidad de tu sombra**

# Argumento

Al final de *Siete son tus razones*, Cipriano Zuzunaga toma una botella de tequila, la envenena con vidrio molido y se la da a su jefe, el procurador Cebada, en venganza por las trampas que éste le ha puesto a lo largo de su carrera. *La velocidad de tu sombra* inicia con Zuzunaga enterándose de que, a pesar de las intensas lesiones, el procurador Cebada sigue vivo. Zuzunaga sabe que es solo cuestión de tiempo que sus jefes sospechen de él, por lo que debe estar atento. Mientras hojea un periódico, el ex-comandante se entera de una serie de asesinatos extrañísimos: alguien está disparando a conductores en la Autopista Urbana Norte, una vía rápida elevada, por lo que los disparos en movimiento deberían ser casi imposibles. Zuzunaga guarda el recorte de periódico, decidido a investigar aunque sea para distraer la ansiedad que lo carcome.

A la par de la investigación, Zuzunaga sigue tratando de formar una vida normal a su alrededor. Comienza por visitar una casa en la colonia que fue testigo de su primer gran caso: El Fresno. El policía empieza a imaginar una vida en la casa con Nat y su bebé, a quienes rescató de la calle y que viven en su pequeño departamento. Zuzunaga va a la Procuraduría para hablar con su jefe, el comandante Alvariño, quien le sigue prometiendo un aumento que no llega. Alvariño le informa a Zuzunaga del estado del procurador Cebada: grave, pero vivo. Los nervios comienzan a poseer al ex-comandante, así que pone sobre la mesa los asesinatos de la Autopista Urbana. Alvariño, casi con sorna, le permite investigar y le otorga un pequeño presupuesto para hacerlo. Antes de salir de la Procuraduría, Zuzunaga baja a la morgue para visitar a su amigo Pabilo, el forense. Ambos comentan el atentado contra el procurador y Pabilo comienza a sospechar que Zuzunaga sabe más de lo que admite.

Zuzunaga comienza a investigar el los asesinatos. Va al periódico y habla con Eusebio Jiménez, un reportero de nota roja. Jiménez le revela que ha habido más asesinatos en la autopista, pero no han salido a la luz.

Esa noche, un temblor agita la Ciudad de México, premonición de lo que está por suceder. Al otro día, Zuzunaga recibe una llamada de un número desconocido. Al otro lado de la línea se presenta un tipo al que llaman El Pitahaya. Es un policía asistente que le ha otorgado Alvariano para ayudarlo con el caso. Pitahaya le informa que hay una nueva víctima en la autopista. Zuzunaga llega al sitio y conoce a su nuevo asistente, con quien pone en marcha la investigación. Sin embargo, con cada paso que dan surgen nuevas dudas, no sólo del caso sino también sobre su vida y las personas que le acompañan.

Un día, mientras Zuzunaga recorre la nueva casa con Lola, una llamada del Pitahaya lo interrumpe. Éste le informa que se robaron a los muertos del caso. Un grupo armado entró a la Procuraduría, mató a varios policías y se los robó. Zuzunaga llega a la Procuraduría y aprovecha el alboroto para sustituir la botella de tequila envenenada de la oficina de Cebada, y así entierra la única prueba de su delito. Zuzunaga y Pitahaya siguen recolectando pruebas entorno al caso mientras se tranquilizan las cosas en la Procuraduría. Zuzunaga también recibe una nueva llamada de Leslie, quien le pide que haga una cripta para depositar las cenizas de su madre. Cada vez más, su hija parece alejarse de él y solamente llamarle para pedirle cosas. Sin embargo, Zuzunaga decide aceptar el encargo, aunque tenga que conseguir una nueva urna llena de cenizas, tras haber reventado la original en un acceso de furia. Una llamada de la Amarilla Nelson reanima a Zuzunaga. La Amarilla sabe que se ha mudado y le ofrece su ayuda en el caso de los asesinatos. El excomandante acepta.

El asesino de la autopista cobra una nueva víctima. Una muchacha joven, guapa. Zuzunaga la ve en la morgue y una nueva duda comienza a surgir en él. Zuzunaga va a un reclusorio a visitar a un viejo conocido: Arcángel, a quien él mandó a prisión. Sin saber exactamente qué busca, Zuzunaga le suelta a Arcángel la pregunta que lo carcome: ¿Por qué la gente mata? La respuesta de Arcángel lo desconcierta: hay gente que mata sólo porque puede, hasta que deja de poder.

Una tarde, mientras conduce su vehículo, Zuzunaga escucha la alerta sísmica de la ciudad y el temblor del 19 de septiembre de 2017 lo sacude en su vehículo. La investigación se pausa por un tiempo y Zuzunaga disfruta algunos días de normalidad: Lola se queda a dormir en su casa por el miedo y forma el principio de una amistad con Nat y la bebé. Zuzunaga se entera más de la vida de cada una: Nat tiene un hermano en la cárcel, preso por fratricida. Mientras que Lola huyó de su ex-esposo, un tipo muy dado a la violencia.

Zuzunaga visita a Pabilo en la morgue. Él le revela que hay una nueva víctima de los asesinatos. Antes de poder salir, ambos son convocados por Alvariano y Cebada. En la oficina de sus jefes, Alvariano le dice que sabe que él intentó asesinar al procurador. Un perito hace una prueba en la botella de tequila sustituida y, por supuesto, no encuentra nada. Zuzunaga respira, mientras Alvariano y Cebada se quedan sin sospechosos. Sin embargo, Zuzunaga sabe que alguien lo ha intentado traicionar: Pabilo.

La Amarilla Nelson llega a casa de Zuzunaga y analiza las balas que encontraron en el lugar de los hechos. La Amarilla le confirma que las balas fueron disparadas desde una gran distancia, pues no están totalmente reventadas. La revelación guía a Zuzunaga. Una tarde, mientras maneja por una colonia desconocida, Zuzunaga recibe una llama de Pitahaya, quien está en la Autopista Urbana, tratando de encontrar nuevas pistas. Zuzunaga se da cuenta que el asesino debe ser un francotirador mas no alcanza a advertir a Pitahaya, quien cae herido en plena autopista. Zuzunaga acelera para salvar a su compañero, quien resulta vivo pero con el hombro destrozado. Mientras Pitahaya se recupera, Cebada manda a llamar a Zuzunaga una vez más. Esta vez, para pedirle un favor: acabar con Alvariano. Cebada está convencido que él lo intentó asesinar y quiere encontrar las pruebas para encarcelarlo. La mente de Zuzunaga empieza a maquinarse cómo acusar a su jefe de un crimen que él cometió.

Zuzunaga sigue la investigación por su cuenta. Con la ayuda de Eusebio Jiménez y Cui Serrano, Zuzunaga intenta un plan improbable: vuelan el dron del periodista para tratar de detectar algún indicio en las ventanas del edificio más cercano a la autopista. Cui Serrano, el vidriero, detecta unas ventanas distintas al resto: han sido modificadas para poder abrirse por completo, como si alguien quisiera disparar desde ella.

Zuzunaga y un maltrecho Pitahaya investigan el edificio sospechoso y dan con el asesino: Cástulo Laguna, un tipo obsesionado con la velocidad de las sombras, las ilusiones de un mundo que no acaba de entender. Zuzunaga y el Pitahaya entregan a Cástulo en la Procuraduría, para beneplácito de sus jefes.

Ya con el misterio resuelto, Zuzunaga trata de atar los otros cabos sueltos de su vida. Visita a Lola un día pero la encuentra siendo golpeada por su ex esposo. Zuzunaga somete al sujeto y le destroza la mandíbula. Él y Lola salen del lugar mientras La Amarilla Nelson se encarga de llevarlo que queda del ex-esposo de Lola a un basurero a las afueras de la Ciudad. Zuzunaga no sabe si Lola lo aceptará después de conocer su lado más salvaje.

La última visita de Zuzunaga es de nuevo en prisión, al hermano de Nat, Fidencio. Fidencio insulta a Nat y le revela a Zuzunaga los abusos a los que sometió a la niña. Zuzunaga lo golpea ferozmente, asegurándole que nunca más volverá a acercarse a Nat y que ella no irá más a visitarlo.

Zuzunaga regresa a su casa, a la tranquilidad de Nat y su bebé. Alvariano lo llama para disculparse por el malentendido, pero Zuzunaga sabe que no puede confiar en él. Todo parece dispuesto para acabar con la carrera de su ex-jefe y empezar una nueva vida.

# Personajes principales



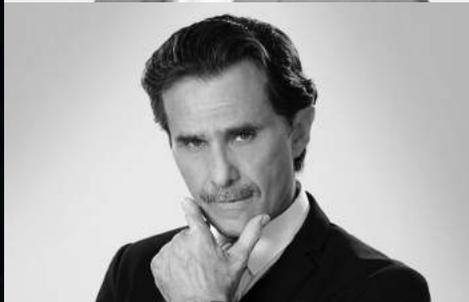
**Inspector Cipriano Zuzunaga:** Serio, duro, dispuesto a todo. Sufrió violencia doméstica de niño. Es un hombre cruel en muchas ocasiones, sin embargo constantemente intenta huir del mal que ha hecho aunque para ello tenga que seguir haciendo cosas terribles.



**Comandante Alvariano:** Jefe de Cipriano. Sabe las difíciles condiciones en las que se encuentra jurídicamente su empleado, así que se aprovecha de ello para que cumpla todas sus ordenes. Corrupto, como buena parte de las cabezas de los cuerpos de justicia y seguridad.



**Juan Perea:** Hijo ilegítimo de Manrique. Viviendo en las sombras y con apoyo financiero de su padre, decide hacer un último cobro de efectivo como muchos hijos de políticos en México, pero le sale mal la jugada.



**Diputado Manrique:** Conservador en la política y en la vida privada. Incoherente, pues tiene un hijo bastardo. Teme al poder de la prensa.

# Personajes secundarios

**Cherry:** Creció y vivió en El Fresno. Novia de Juan. No estaba dispuesta a continuar con el plan de extorsión, acabando como una muerta más de la red creada por conseguir dinero por su novio, su hermano y sus amigos.

**Guido:** Hermano de Cherry. Bebedor, adicto a esnifarse a en su adolescencia. Trabaja en la tienda frente al videoclub de Arcángel. De pequeño iba con su hermana a rentar películas y al crecer, rentaba pornografía.

**Arcángel:** Dueño de la tienda de videos donde sucede el supuesto secuestro de Juan y la muerte de Cherry. A Zuzunaga le hace cuestionarse su sexualidad, pues siempre le habla de forma atractiva.

**Matape:** Era mecánico. Gordo. Comenzó a volverse loco poco a poco. Se tiraba aceite de los coches caliente al pecho y se masturbaba en público. Su esposa lo abandona a el y a su hijo. Cuando un perro desaparecía en el barrio, todos sabían que era él quien los mataba.

**Estuvio:** Hijo de Matape. Está igual de loco que su padre. Ejerce el poder y la violencia con la sexualidad.

# Personajes secundarios

**Carmelo:** Vagabundo joven al que Zuzunaga extorsiona. Como todos los que no tienen oportunidades económicas, vive enojado y en un círculo de violencia.

**Nat:** Mendiga joven. Tiene una bebé con Carmelo, a la cual utiliza para que le den más dinero. No puede trabajar. La calle ha sido siempre su hogar hasta que Zuzunaga la adopta junto con su hija.

**La Amarilla Nelson:** Amigo de Zuzunaga y antiguo compañero suyo en la policía. Lo ayuda en todo asunto, desde lo personal hasta cosas de índole judicial. En la segunda entrega se encuentra deprimido y abandonado de sí mismo. Sólo busca venganza, pero ni eso le cura la tristeza.

**Sonia:** Ex esposa de Zuzunaga y madre de Leslie. Queda en coma y la tienen que desconectar. En la primera novela sólo se le hacen alusiones. Da juego a no aparecer nunca activa en pantalla para así generar más tensión en la trama.

**Leslie:** Hija de Zuzunaga. Estudia en Nueva York, pero no en Manhattan, como le gusta siempre recordar a su padre. Estudia en la universidad y quiere huir de la violencia que vive en México y más aún la peligrosidad que supone el trabajo de su papá.

**Tamara:** Amante de Zuzunaga. Le hace cuestionarse si en vez de quedar en hoteles podrían formar una vida juntos. Le recuerda a veces a la mamá de Leslie. La mata Carmelo por enfado con Zuzunaga.

# Sydney Borjas

## Managing Director

[director@scenicrights.com](mailto:director@scenicrights.com)

Phone: +34 915 316 272

[www.scenicrights.com](http://www.scenicrights.com)

scenic©rights