



DOSSIER PARA DESARROLLO DE FORMATO AUDIOVISUAL

OBRA: LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE

AUTOR: ALEJANDRO CASONA



- 1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA**
- 2. ARGUMENTO (RESUMEN)**
- 3. PERSONAJES Y RELACIONES ENTRE ELLOS**
- 4. INDICADORES DE POTENCIAL PARA
FORMATOS AUDIOVISUALES**



1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA

Un matrimonio de ancianos pasa los días lamentando la partida a otras tierras de su nieto huérfano, de quien no tienen noticias. El abuelo, para evitar la tristeza de su esposa, simula la llegada de cartas del nieto, escribiéndolas él mismo. Un día llega una carta auténtica del nieto, anunciando que vuelve al hogar. Su único objetivo es despojar a sus abuelos de su dinero, pero el barco en el que viaja naufraga y lo dan por muerto. El abuelo, para evitar la angustia de su esposa, decide contratar a un imitador y a una linda muchacha, para que finjan ser el nieto y su pareja ante ella. Pero, un día, el malvado y verdadero nieto llega por sorpresa, ya que no ha muerto como se creía.

TEMAS: Familia, Misterio, Engaño, Suplantación de Identidad, Chantaje, Amor, Pasión

GÉNERO: Drama, Melodrama

DATOS RELEVANTES:

Obra cumbre de Casona junto a "Prohibido suicidarse en primavera". Fue escrita durante su exilio republicano en México y Buenos Aires. La versión teatral ha recorrido todo el planeta y ha sido adaptada al cine en Argentina poco después de su estreno y en México en 2014 (ILUSIONES S.A.) distribuida por LIONSGATE. Una Obra maestra calificada como drama con elementos de comedia y suspense, pero a su vez se trata un monumento a la ternura. Trama y personajes perfectos para una Telenovela.

2- ARGUMENTO

La historia comienza por introducirnos en la original institución fundada por el Dr. Ariel. Se trata de una institución donde se combaten los males del espíritu (personas desgraciadas, al borde del suicidio, desenamoradas, solas, privadas de libertad). La trama principal referida a la casa de los Balboa se alternará con las sub-tramas protagonizadas por los integrantes de la institución; los que trabajan en ella deberán ocuparse de resolver un caso por episodio.

El señor Balboa acude a este centro en busca de ayuda, pues tiene un problema: ha estado mandando cartas a su esposa (con quien vive) por años, fingiendo que son cartas del nieto pródigo que Balboa echó de la casa por vicioso veinte años atrás. El nieto se fue a Canadá, convirtiéndose allí en un mafioso profesional. En sus cartas, Balboa lo presenta como un arquitecto regenerado del todo y casado, para así evitarle a su esposa el dolor de saber la horrenda verdad: el estado de vicio del nieto tan querido por ella siempre. Pero, un día, los Balboa reciben un telegrama del verdadero nieto diciendo que viene, lo cual pone a la abuela fuera de sí de puro gozo. El barco donde él anuncia su llegada, El Saturnia, se hunde en altamar sin sobrevivientes. Balboa se lo oculta a su mujer, temeroso de que la impresión de la noticia le produzca la muerte. Así, recurre a la institución del Dr. Ariel para que salven la situación. Pretende fingir el regreso del nieto para darle una alegría a la abuela en sus últimos días. Mauricio, director de la institución, y la joven Marta simularán ser el nieto y su esposa. Lo que comienza como una mentira adopta tintes de realidad. Cuando todo parece marchar y para sorpresa de todos, el verdadero nieto, que no ha muerto, se presenta en la casa exigiendo una gran suma de dinero.

3- PERSONAJES

LA ABUELA

La señora Balboa. Se trata de una mujer apegada a la familia y sus afectos. Vive del recuerdo.

EL ABUELO

El señor Balboa, un hombre honrado con férreos valores. Tiene el deseo excesivo de controlar la situación. Amante esposo.

MAURICIO

Joven director de la institución que finge ser el nieto de la anciana pareja. Un soñador altruista y consagrado a hacer el bien. Siempre encuentra la solución a los problemas. Es como un "Don Quijote", pues deshace entuertos y pretende devolver la ilusión a aquellos que sufren.

MARTA-ISABEL

Bondadosa y sensible, una "Cenicienta", las cosas no le van muy bien hasta que se cruza en su camino el joven director, del que finge ser esposa. Lo único que necesita es cariño y recuperar su autoestima.

EL OTRO - NIETO VERDADERO

Canalla, estafador, sin escrúpulos, pero no es del todo antipático.

GENOVEVA

Es la criada, testigo discreto de los enredos familiares. Leal confidente de todos, sobre todo de la abuela.

FELISA

Es la doncella. No tiene mucho protagonismo, sólo apoya la acción como una habitante más de la casa.

INTEGRANTES DE LA INSTITUCIÓN

La secretaria, el ilusionista, el ladrón de ladrones, entre otros.

4. INDICADORES DE POTENCIAL PARA FORMATOS AUDIOVISUALES

SERIE TV