



DOSSIER PARA DESARROLLO DE FORMATO AUDIOVISUAL

OBRA: LA SEÑORITA DE TREVÉLEZ

AUTOR: CARLOS ARNICHES

- 
- An aerial photograph of a city skyline, likely Buenos Aires, taken from a high vantage point. The sun is setting behind the buildings, creating a hazy, golden glow over the city. The skyline is dense with buildings of various heights, and a body of water is visible in the distance.
- 1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA**
 - 2. ARGUMENTO (RESUMEN)**
 - 3. PERSONAJES PRINCIPALES**
 - 4. PERSONAJES SECUNDARIOS**
 - 5. INDICADORES DE POTENCIAL PARA
FORMATOS AUDIOVISUALES**



1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA

La señorita de Trevélez cuenta la historia que ocurre en una capital provinciana, donde un grupo de bromistas, forman el Guasa Club, en el que se dedican a gastar bromas y a divertirse a costa de hacer daño a los demás. Una de esas bromas consiste en hacerle creer a la señorita Trevélez, vecina de edad madura, cursi y no muy agraciada por la naturaleza, que Numeriano Galán está enamorado de ella. Para ello, Tito Guiloya, cabecilla del club, le ha escrito una carta fingiendo ser Galán. De este modo, Florita Trevélez, que siempre ha soñado con un amor, se ilusiona de tal manera que llega incluso a fantasear con la boda. Don Gonzalo, que es su hermano, está muy contento por ver tan feliz a su adorada hermana.

Galán, que en absoluto pretende el amor de Florita, finge toda la farsa por miedo a un enfrentamiento con Don Gonzalo, que tiene fama de fortachón y bajo ninguna circunstancia permite que a su hermana la hagan daño. Picavea, otro de los miembros del Guasa Club, se mete en medio, declarándole a Florita otro fingido amor.

Así todo se complica, Numeriano y Picavea deciden batirse, fingidamente, en duelo por el "amor" de Florita. Don Gonzalo, que no está muy convencido de las intenciones de Picavea ya que cree que quiere estropear el amor de Florita y Galán, decide también batirse en duelo con Picavea.

A raíz de esto Guiloya, tiene otros planes y pretende seguir con la farsa. Galán y Picavea, se dan cuenta del daño que están provocando y deciden contar la verdad a Don Gonzalo; éste al principio se encoleriza, pero poco después lo asume con decepción y se lamenta de lo injusta que es la vida.

TEMAS: Desamor, Engaño, Nostalgia, Seducción, Complot, Sociedad, Triángulo amoroso, Amistad, Familia, Vida en Provincia, Amor no correspondido, Ciudad, Discriminación, Estafa, Exclusión, Juventud, Manipulación, Matrimonio, Odio, Pasión, Primer Amor, Relaciones Sociales, Rivalidad, Traición

GÉNERO: Drame, Melodrama, Melodrama Familiar, Romántico

DATOS RELEVANTES:

Al tiempo que se desarrolla el día a día en esta pequeña ciudad, se descubren los entresijos de una sociedad cada vez más superficial y frívola. El punto de vista de Florita, plagado de ensoñaciones y fantasías, contrasta con el del resto de los habitantes. Se considera la obra maestra de Carlos Arniches, pues posee los mejores elementos del melodrama y sátira. Dado su éxito, fue adaptada a la TV en 1984 por Televisión Española. Su fama también dio lugar a la célebre película del mismo título, dirigida por Edgar Neville, en 1935.

2. ARGUMENTO (RESUMEN)

UNA SIMPLE BROMA, SOSTENIDA DURANTE AÑOS

Los miembros del Guasa Club están reunidos y esperan a que dé comienzo la nueva broma que han planeado. Es una broma tan estupenda y despiadada que quedará grabada en la memoria de la ciudad como la burla más perversa que jamás haya hecho nadie. La obra en origen tiene como "víctima" a Numeriano Galán. El ideólogo de la broma es Picavea, su objetivo es que Numeriano deje de cortejar a Soledad (Solita, la criada de los Trevélez). Los miembros del Guasa Club han escrito una carta de amor a Flora de Trevélez en nombre de Numeriano Galán (fingiendo ser este el que escribe). En esa carta le declaran a Florita su amor y le explican que, debido a este

amor tan grande, él se asoma siempre por la ventana del casino para verla (cuando en realidad lo hace, pero en busca de Solita). Del mismo modo, envían una carta a Numeriano, fingiendo ser Soledad. Cuando Numeriano llega al casino y se asoma al balcón para ver a Soledad, Flora está en el balcón esperándolo. Cuando don Gonzalo (el hermano de Flora) se entera, va a buscar a Numeriano al casino para felicitarlo. Don Gonzalo está muy contento porque su hermana vaya a conocer, de una vez, el amor, y más si es con Numeriano. Debido a la influencia y el miedo que don Gonzalo ejerce sobre Numeriano, este no se atreve a decirle que todo es una cruel broma del Guasa Club. Esta fatal confusión, que origina de una simple broma fuera de control, dará lugar a infinitud de enredos y generará diversos conflictos entre los personajes.

3. PERSONAJES PRINCIPALES

Florita. La señorita de Trevélez

Protagonista junto a Numeriano. Florita es una mujer "madurita" y no muy agraciada por la naturaleza, lo que complementa su desdicha y su infelicidad. Florita es un ser ingenuo, soñador, sensible, cursi, y que se ilusiona con rapidez por ese "amor" que tanto tiempo ha estado esperando. Es un personaje frágil, que ha sufrido mucho y que teme perder a su "amado". En ningún momento conocerá la verdad.

Numeriano Galán

Protagonista junto a Florita. Engreído y muy seguro de sí mismo (se siente afortunado en cuanto a los amores de Solita, la criada de los Trevélez, cuando realmente está siendo víctima de una broma). Es un cobarde, pues no tiene valor para enfrentarse a don Gonzalo. También es hipócrita y cruel:

finge sentimientos de amor hacia Florita y participa en la broma, sin tener en cuenta los verdaderos y sinceros sentimientos de Florita ni el daño que va a producir.

Don Gonzalo

Don Gonzalo es el hermano de Florita. Ejerce un papel muy importante porque interviene en múltiples decisiones dentro de la acción. Durante toda la obra protege a Florita, pues quiere lo mejor para ella y está en guardia constantemente ya que no quiere que nadie rompa la felicidad tan ansiada por su hermana.

Tito Guiloya

Se trata del antagonista, es el cabecilla del Guasa Club, lo único que le importa es gastar bromas y pasárselo bien, sin importarle los sentimientos de las personas, ni las dimensiones que puedan llegar a tomar dichas bromas.

4. PERSONAJES SECUNDARIOS

Pablito Picavea

Es uno de los personajes secundarios, pero fundamental, pues él es quien comienza la broma, es el primero en fingir falso amor por Florita. Miembro del Guasa Club. Es un personaje inculto, ya que muestra desprecio por cualquier tipo de lectura. Sufre también al final de la obra una pequeña transformación, ya que se da cuenta del mal creado; condena a Guiloya y pide disculpas a don Gonzalo.

Don Marcelino

Es un personaje neutral que se mantiene al margen. No apoya ni a unos ni a otros, aunque finalmente condena la cruel broma. No obstante, se mantiene en silencio durante tanto

tiempo que es un cómplice más. Es un personaje con un cierto nivel de cultura, al que le gusta la lectura.

El resto de personajes

Apenas intervienen en la obra, pero cabe destacar a algunos de ellos:

Menéndez, es ordenanza del casino, actúa como confidente de unos y de otros.

Solita, es la criada de los Trevélez, no actúa directamente en la obra, pero ella es la causa del conflicto amoroso entre Picavea y Galán.

Maruja Peláez, Conchita, Nolo y Quique, son los invitados de Florita Trevélez a su fiesta de compromiso, la critican sin parar y ellos, a su vez, son burlados por Tito Guiloya y compañía.

Torrija y Pepe Manchón, miembros del Guasa Club y amigos de Guiloya.

Peña y Lacasa, matones contratados por don Gonzalo como padrinos del duelo en el que debía batirse con Picavea.

5. INDICADORES DE POTENCIAL PARA FORMATOS

AUDIOVISUALES

SERIE TV