

Dossier de venta

El vuelo de la Reina

Un best seller de
Tomás Eloy Martínez

scenic©rights

FICHA TÉCNICA

FORMATO: SERIE TV

GÉNERO: DRAMA, THRILLER

SUBGÉNERO: POLICIACO

PERIODICIDAD: SEMANAL

FRANJA: PRIME TIME

SINOPSIS

Un periodista veterano siente una incontrolable atracción por una joven redactora. Se trata de Camargo, el poderoso e influyente director de El Diario de Buenos Aires, marcado psicológicamente por el abandono de su madre cuando era un niño. La historia va alternando dos periodos temporales que narran acontecimientos aparentemente inconexos y que luego descubriremos muy relacionados. Comienza con una imagen, la de Camargo espiando a través de un telescopio a una mujer que se desnuda en el apartamento situado frente al suyo, al otro lado de la calle. De ahí, la acción se sitúa tres años antes, cuando el protagonista conoce en la redacción de su diario con Reina Remis, una joven redactora recién llegada al periódico. A partir de ese momento, asistiremos a la pasión obsesiva que Camargo va desarrollando por la joven periodista, quien deviene en una gran investigadora de temas políticos y la corrupción, logrando desenmascarar al Presidente de la República, que se ha recluido en un monasterio. La evolución de la desconcertante relación entre Camargo y Reina, va de la mano de diferentes casos que se suceden a modo de pistas y revelan una trama criminal, donde la casualidad y duplicidad de los sucesos nos llevan a un final realmente inesperado.

TONO

El tono que predomina en “El Vuelo de la Reina” es de thriller político-periodístico entremezclado con el eje dramático de la relación entre los protagonistas.

ESTRUCTURA

“El Vuelo de la Reina” tiene una estructura cíclica, es decir, empieza y acaba en el mismo lugar. Se suceden dos tiempos que avanzan en paralelo con una diferencia de tres años entre sí pero que basculan sobre la misma trama.

Se desconoce la identidad de la mujer a la que Camargo espía hasta la tercera parte, donde descubrimos la peor faceta de la personalidad del protagonista, pues la mujer a la que espía y a la que desea hacer un gran daño, no es otra que su antigua novia, Reina Remis presentada durante el tiempo en pasado.



ARGUMENTO

Todas las noches, Camargo espía a través de un telescopio a una mujer desde su ventana. Ha alquilado un apartamento en el edificio de enfrente. Ella siempre se pone delante del espejo y se desviste con sensualidad. Pero una noche, la mujer entra en el apartamento nerviosa, con una pequeña herida en el labio.

Tres años antes, Camargo, que es el director de un importante periódico de Buenos Aires, El Diario, le pide a la joven Reina Remis, nueva periodista recién incorporada al diario, que escriba la necrológica del actor Robert Mitchum. Mitchum era el personaje fetiche de Camargo y siente mucha curiosidad por leer lo que va a escribir Reina. Mientras está en su despacho, su esposa Brenda le llama para comunicarle que su suegra, quien vive en Estados Unidos, está en el hospital a punto de morir. Camargo, que en ese momento debería apoyar a su esposa hace todo lo contrario, de algún modo él quiere verla sufrir. No entiende por qué motivo se casó con Brenda ni por qué tienen dos hijas.

Una noche recibe una llamada de teléfono en plena madrugada que le informa que el Senador Valentí se ha suicidado. Durante el entierro de éste no hay ningún medio de comunicación presente ni se ha difundido la noticia, lo cual es extraño, ya que el senador se suicidó porque le grabaron mientras negociaba la transferencia de 17 millones de dólares a una de sus cuentas en Luxemburgo. Camargo quiere investigar si el suicidio es genuino o si el presidente lo había mandado matar para que no se fuera de la lengua. Su ex compañero en la redacción, Enzo Maestro, que ahora trabaja para el gobierno, le pide que no saque a la luz la noticia, pero Camargo aboga por su periódico y la búsqueda incesante de la verdad.

Dos cronistas de El Diario reciben papeles anónimos con el nombre de seis senadores cómplices junto a cifras que iban de los 200.000 dólares al medio millón. El propio Camargo recibe un sobre con sello del senado en el que hay una serie de dígitos, cree que es un número de cuenta de un banco y lo envía a un colega de Nueva York para que lo analice. Se descubre que el Senador Valentí participaba en una red de contrabando de armas.

A su vez, Antonio Pimenta, director de otro de periódico le informa sobre una empresa que está blanqueando grandes cantidades de dinero, el principal sospechoso es el hijo del presidente de la república. Enzo, al conocer que Camargo dispone de la información, le pide que no la publique. Pero Camargo hace caso omiso.

Durante la gran crisis política que producen las publicaciones de Camargo, este recibe la necrológica que Reina ha escrito sobre Mitchum. Tras leerla, decide hablar con el jefe de personal del diario, Sicardi, a quien solicita todos los datos de Reina, incluyendo análisis de sangre y orina. Estudia las fichas que contienen toda la información de la joven: familiares, novios, aficiones, estudios... Queda con ella en su despacho y le tira por tierra la necrológica sobre Mitchum, pero a su vez le invita a cenar para debatir el asunto. Camargo descubre que Reina le aturde. También aprovecha para contarle la trama de corrupción política que está viviendo el país.

Al día siguiente, el periódico rival, El Herald, no publica ninguna noticia sobre la corrupción del hijo del presidente debido a que éste les había hecho muchos favores en el pasado y ahora no pueden hablar mal de él. Sin embargo, El Herald publica que el Presidente ha tenido una visión mística: Vio flotar entre las ramas de un limonero la imagen cegadora de Jesucristo. Después, aún estremecido por la visión llamó al capellán de Olivos y le pidió que lo acompañara al árbol del milagro. Allí encontraron, al pie del limonero, un crucifijo de oro manchado con un finísimo hilo de sangre. El capellán avala la visión del Presidente. Camargo sospecha que este es un modo de redirigir la atención de la población para tapar la trama de corrupción descubierta. El Presidente se retira a un Monasterio a meditar. El Diario localiza a tres obispos que desconfían de la Aparición y no creen al capellán de Olivos, pero el periódico no puede hacer nada, el pueblo está fascinado con la visión del presidente.

Camargo decide que Reina Remis se encargue del caso. Reina también es escéptica ante la Aparición. Para demostrarlo lee un fragmento de la Biblia que explica que, si Jesucristo aparece, todo lo mundo lo verá porque se abrirán los cielos. Para tratar de evitar que el Presidente se salga con la suya y además, con más número de votantes, Reina propone hablar con alguna autoridad eclesiástica que desacredite lo acontecido. Se pone en contacto con la hija de la antigua dama protectora que aun retenía sus privilegios originales en el Monasterio y todos los años entregaba a los monjes donaciones generosas. Camargo llama a la hija, y ésta le cuenta que le parece escandaloso lo sucedido con el Presidente y que va hacer todo lo posible por ayudarles. El plan es sencillo: Reina tiene que infiltrarse en el mismo lugar en el que se ha aislado el presidente.

Tres años después, Camargo habla por teléfono con un su hija Ángela que padece leucemia y está en el hospital de Chicago. Se ha divorciado de Brenda. Aunque la hija está moribunda, prefiere quedarse en Buenos Aires ya que está espiando atentamente a la mujer del apartamento de enfrente, la que él considera que le ha traicionado y esta es su mayor prioridad.

Urge un plan para colarse en el apartamento de la mujer y grabarla durmiendo. Piensa en ponerle fenobarbital en un cartón de zumo de naranja, pues ella lo toma cada noche. Entra en el apartamento y lo hace. Camargo rebusca por los cajones fotografías, escritos... Encuentra dos mensajes de un editor de Bogotá en los que anuncia una reserva de un hotel en Copacabana, así como la confirmación de ella a la cita. Cuanto más lee los mensajes, más se indigna. La respuesta de la mujer le parece intolerable y en un ataque de ira piensa en cómo puede acabar con ella para siempre, en como dejarla malherida. Esa misma noche la mujer bebe el cartón de zumo y duerme 12 horas. Camargo aprovecha para grabarla mientras duerme.



Tres años antes, Reina está en el Monasterio y acude al oficio de las Vísperas. Le promete a la hija de la dama benefactora que no va a preguntarle nada a nadie. Reina le da al Abad una nota que desmonta la versión de la visión del presidente y le indica que fue una alucinación. El abad, al advertir que podía caer en pecado mortal por ser cómplice de ese error, le pide al Presidente que abandone el lugar. Tras este incidente, nadie sabe de su paradero.

Camargo empieza a simpatizar con Reina y a verla con otros ojos. De pronto, ambos empiezan a dejar entrever que existe una atracción pero que no pueden llevarla a cabo. No obstante, acaban juntos en la cama. A la mañana siguiente, Camargo se despierta y no hay rastro de Reina en la habitación, pero a él le preocupa que ella le haya estado espiando mientras dormía. Se plantea si Reina se ha marchado por venganza. De repente, pensamientos de posesión le invaden la mente, ella le pertenece y no puede marcharse así como así. Su fascinación por ella se convierte, poco a poco, en odio.

Tres años después, las rutinas de la mujer del apartamento han cambiado, Camargo sabe que está enamorada y no lo puede soportar. Descubre quien es el amante colombiano de la mujer. Trama otro plan: pagar y conseguir pasaportes para una pareja de vagabundos yugoslavos que se apostan bajo el edificio de la mujer de modo que le deberán un “favor”.

Con una situación política cada vez más tensa, el Presidente despide la mitad del Gabinete. Camargo escucha en el contestador un mensaje de Brenda, quien le ruega que vaya a Chicago, pues la niña se está muriendo. Y él solamente piensa en lo manipuladora que es su ex mujer y que evidentemente él no puede abandonar.

Sicardi le da a Camargo unos pasaportes falsos. Tiene en el contestador de su despacho otra llamada. Es la de Reina, que le pide hablar, pero él no piensa hacerlo y le pide a Sicardi que la despida, pues argumenta que ha traicionado al periódico consiguiendo pasajes gratuitos de la aerolínea Fleet Air a cambio de publicidad o información para una noticia de El Diario, no sabe bien el motivo. Sin embargo, Camargo considera que la había tratado bien y que, además, se divorció de Brenda por ella.

Años más tarde, Enzo Maestro escribe la necrología de Camargo. En ella cuenta su vida con Brenda y las hijas pero en ningún momento menciona los tres años que estuvo con Reina. Narra que, aún enfermo siguió siendo fiel al periódico y escribió como se suicidó el Presidente de la República Argentina, hecho que presenció durante su estancia en Chile con Brenda.

Al día siguiente de los sucesos en el Monasterio, Reina encuentra en el periódico la noticia que ella ha escrito sobre el Presidente con su nombre subrayado y su fotografía. A su vuelta a la redacción hay una nota que explica que la han nombrado jefa de investigaciones especiales y que, además, le han doblado el sueldo. Reina va a ver a Camargo al despacho, éste le cuenta que su hija está enferma de leucemia, y también le explica que no puede ir a ver a la niña por la situación del país y que los análisis del hospital podrían estar equivocados. Camargo sigue en un realidad alternativa.

Reina, por su parte, comienza una investigación sobre el contrabando de armas junto con Camargo. Durante varios meses viajan por el mundo.

Durante los tres años que mantiene un romance con Reina, la relación está llena de altibajos, incluso de celos por parte de Camargo, que cree que la insistencia de Reina de que vaya a Chicago a ver su hija enferma se debe a que quiere que él se marche para poder estar a solas con su amante. La relación termina por romperse, pero un tiempo después, Camargo le pide a Reina que le acompañe a ver a su padre, que padece demencia y esta en un momento de debilidad siente de nuevo ternura hacia Camargo y decide retomar la relación.



Al poco tiempo, Enzo Maestro entra a formar parte del periódico nombrado por Camargo, pero Reina desconfía de él y no puede olvidar su servidumbre a un gobierno corrupto.

Reina viaja a Bogotá para investigar sobre una zona gobernada por guerrilleros. Allí está un conocido editor de Bogotá, Germán, con quien tiene un affair en plena selva. A su vuelta de Colombia, Camargo nota algo diferente en Reina y vuelve a sospechar de ella. Se citan en un bar y Reina le cuenta, pensando que él sabe todo lo que ella hace, pues sabe que la espía, que estuvo con Germán. Pero Camargo desconocía esta información aunque la sospechara.

Tras la ruptura definitiva, Camargo aumenta su obsesión por Reina y entra en una espiral de sed de venganza. Consigue entrar en el apartamento de Reina, ya que Sicardi le da las llaves, y se enfurece al descubrir que está trabajando en otros textos que no son para El Diario. Camargo descubre que ha obtenido unos billetes de avión a cambio de un favor, mencionar el nombre de la compañía en el artículo del diario. Pide a Sicardi que hable con ella y escriba una carta de advertencia para cubrirse las espaldas cuando vayan a despedirla. Sicardi, tal y como Camargo le ha pedido habla con Reina y la acusa de corrupta y de ir en contra del periódico. A su vez, el Presidente del Gobierno termina renunciando a su cargo ante los casos de corrupción destapados.

Aprovechando que Reina está ocupada en la redacción por Enzo Maestro, Camargo entra en su apartamento para poner más fenobarbital en el zumo, esta vez una dosis mayor. Cuando Reina llega al apartamento bebe el zumo y cae en la cama medio desnuda. Camargo entra junto con Momir, el vagabundo contratado y la termina de desnudar. Le pide a Momir que la viole, mientras él se encierra en el armario a esperar, no soporta escuchar los gemidos del vagabundo.

Reina queda completamente manchada de sangre por las llagas del cuerpo de Momir. Camargo vacía los cartones de zumo en la pila para no dejar rastro. Su plan es perfecto, nadie va a identificar a un vagabundo y nadie sospechará de él. Además, el vagabundo está enfermo de chancro, una enfermedad venérea, y ahora Reina está infectada. Camargo observa desde el apartamento del frente, espera que ella despierte, justo cuando Enzo le llama para decirle que su hija Ángela ha muerto. Sicardi le ha comprado un vuelo para ir al entierro en Chicago, algo que a Camargo no le sienta bien, porque no ve necesario tener que ir a ver el cadáver de su hija y menos cuando está tan sumamente ocupado con Reina. Camargo habla con Diana, su otra hija, y en medio de la conversación observa como Reina empieza a moverse, abre los ojos y agita los brazos. Cuelga a su hija, ve como Reina vomita, golpea las paredes, intenta abrir la ventana, parece desesperada. Consigue abrir la ventana y grita para que alguien la ayude.

Ese día, Reina no aparece por el trabajo, y tras varios días de ausencia, Camargo pide que se le envíe una carta de despido. Camargo llama a los periódicos de Argentina para contarles que Reina les había traicionado y que no la contraten.

Reina llama a su madre para pedir socorro pero ésta no le hace ningún caso, es más, la culpa por despertarles tan temprano, por lo que opta por no contarle lo sucedido. Se plantea llamar a Germán pero no sabe cómo explicarle que la han violado y que además no se ha enterado de nada, pero finalmente decide enviarle un mensaje. Después llama a un médico, y éste le dice que vaya a un laboratorio para hacerse unas pruebas. Transcurridas unas horas recibe la temida llamada del laboratorio: el hombre que la atacó estaba infectado por una infinidad de enfermedades venéreas. Regresa a casa y le deja un mensaje en el contestador a Germán. Lllaman a la puerta, es un mensajero con un telegrama: El Diario prescinde de sus servicios. Consigue hablar con German que se niega a ir a Buenos Aires, ella le suplica que lo haga simplemente alegando que es una situación de urgencia sin decirle la verdad pero él no puede ir.

Unos días después, Camargo decide llamar a Reina pero ésta no tiene más que palabras de desprecio hacia él y corta la conversación. Reina lleva una vida vegetal, sumida en la depresión no se baña, no despega la mirada del televisor y sólo se levanta para servirse un té. Camargo vuelve a llamar a Reina para pedirle matrimonio y obtiene un “no” por respuesta, decide ir a su casa y ella no le abre la puerta.

Transcurridas unas semanas, Reina sale de su casa, Camargo le sigue por toda la ciudad. Llega a un rancho de caballos donde ella solía cabalgar. La ve subir a un caballo y retorcerse de dolor por el abdomen, él baja del coche y va en su ayuda. Camargo lleva consigo el revólver Taurus calibre 38, con una carga de seis balas. Por su mente pasan todos los movimientos que Reina hace durante el día, y se da cuenta que hay ciertas horas en las ella no está ocupada, tiene la idea de que puede estar con otro hombre. Intenta hablar con ella y ante el rechazo de Reina solo puede pensar que ella ya no es misma persona que él conocía. El la consideraba una una abeja de luz y ahora es una larva maloliente. Reina trata de explicarle que ha dejado de amarle, aunque él es incapaz de creerlo y la obliga a que vaya al coche con él pero ella se niega y forcejean. A Camargo le viene un pensamiento maligno a la mente: “Parece dos mujeres: Su madre y ella misma en un solo cuerpo”. Camargo no puede controlar su ira y saca el revólver, aprieta el gatillo y Reina cae al suelo. Se acerca a ella, sigue viva, dispara una segunda vez, ahora más cerca. Huye del lugar. Piensa en llamar a Enzo Maestro para que al día siguiente publique la noticia en el periódico.

Durante el juicio por homicidio se le detecta la enfermedad polineuritis idiopática aguda, a la que también se conoce como síndrome de Guillain-Barré. Tiene media cara paralizada y no puede andar. Brenda ha vuelto a su lado convencida de su inocencia. Sufre problemas de erección lo cual le traumatiza.

Brenda, para mantenerle alegre organiza cenas de vez en cuando en su casa, en una de ellas, le han regalado unos fragmentos de panal de abejas impregnados de miel espesa y algo menos transparente que la común, es la sustancia de la que se alimentan las reinas de la colmena. La repostera que se lo regala le dice a Camargo: “Si las reinas toman de allí toda la fuerza que necesitan para volar muy alto, imagínese el efecto que podrían tener en usted, que es un príncipe.”

Camargo se ha convertido en una persona indiferente ante todo. Tiene en mente escribir un libro. Para él, la novela es una abeja reina que vuela hacia las alturas, a ciegas, apoderándose de todo lo que encuentra en su ascenso, sin piedad ni remordimiento, porque ha venido a este mundo sólo para ese vuelo. Volar hacia el vacío es su único orgullo, y también es su condena.



PERSONAJES

CAMARGO

Tiene 60 años. Está casado infelizmente y tiene mellizas, Diana y Ángela, quienes actualmente viven en Chicago con su madre. Ésta última tiene leucemia. Es el poderoso director del periódico El Diario de Buenos Aires. Es un señor barrigón que sufre de calambres en sus flacas y torpes piernas. Parece que durante su juventud fue un hombre atractivo.

Es inteligente, frío, egoísta, manipulador, muy crítico, exigente, misógino, taciturno y reservado. Constantemente evita mostrar sus sentimientos (lo cual le hace inalcanzable), niega la realidad, no soporta el rechazo y además es un psicópata obsesionado por una mujer por la que se siente traicionado. Esta obsesión le lleva a alquilar un apartamento en un edificio de oficinas para observarla. No obstante, profesionalmente, Camargo es impecable, tiene una ética muy arraigada y siempre busca publicar la verdad, no importa si ésta molesta o incomoda a alguien, no tolera la corrupción ni la mentira. Es un buen compañero y tiene el respeto y la admiración de todos los colegas de profesión.

LA RELACIÓN CON BRENDA

Al principio a Camargo se le iluminaba todo por dentro cada vez que su mujer y él estaban juntos, pero con el paso del tiempo empezó a odiarla y cada vez que hablaba con ella era incapaz de controlar sus más oscuros sentimientos y sus ganas irreprimibles de hacerle daño; simplemente desea verla sufrir. Por este motivo no le importa que la madre de Brenda fallezca y no el no esté a su lado. No considera que tenga que apoyarla en nada.

Cree que Brenda trata manipularle al contarle que la hija está enferma en el hospital muriendo. Su obsesión y misoginia es tal, que es incapaz de ver más allá de su propia realidad.

LA RELACIÓN CON REINA REMIS

La relación comenzó de un modo accidentado, se acostaron juntos y por la mañana Reina ya no estaba. Él la adoraba al principio de la relación pero los celos se apoderaron de su mente irracional y no soportó que se fuera con otro hombre. Camargo no podía soportar tal traición y trama un plan que la hunda para siempre. Además, considera que si ella no está con él, no puede estar con nadie. A él nadie le puede rechazar. El odio, el rencor y la venganza caracterizan toda la relación con Reina, que sufre las consecuencias de un hombre que no ha superado sus traumas infantiles.

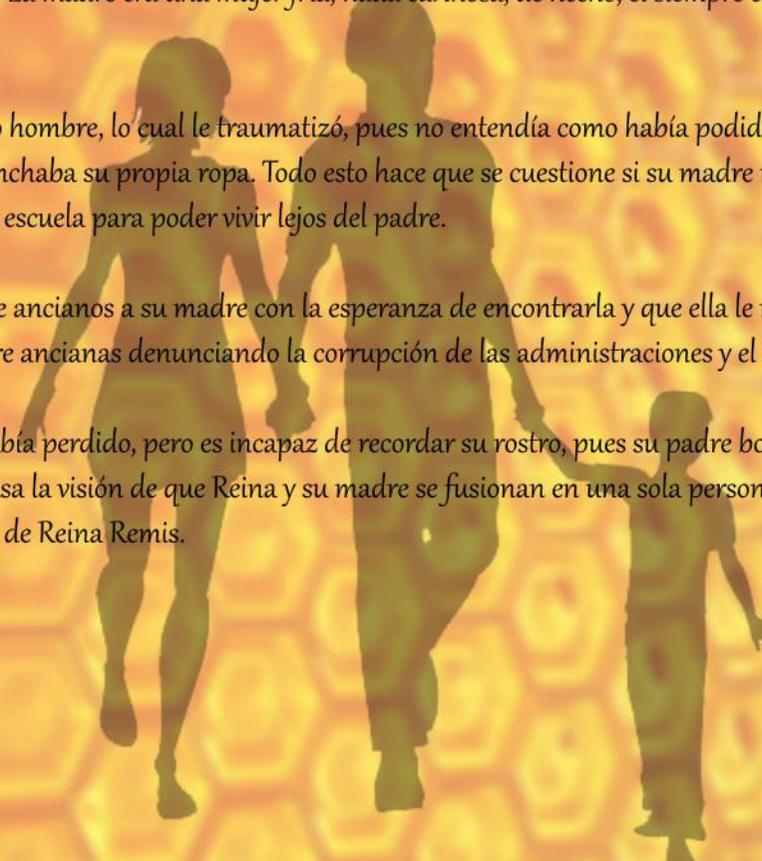
ANTECEDENTES

Este odio que Camargo siente hacia las mujeres es por culpa de su madre. Empieza a odiarla de niño, cuando descubre que por las noches, cuando ella volvía de trabajar, le acariciaba con los guantes de enfermera puestos. Él sentía que a su madre le daba asco tocarle. Sus padres jamás mostraban sentimientos, pensaban que era algo que se debía ocultar para no mostrarse vulnerable en la vida. La madre era una mujer fría, nada cariñosa, de hecho, él siempre estaba solo en casa, comía los guisos de la vecina y no tenía a quien enseñar sus buenas notas.

Finalmente, su madre les abandonó para irse con otro hombre, lo cual le traumatizó, pues no entendía como había podido marcharse sin él, ya que era un niño ejemplar que no molestaba lo más mínimo y que incluso se planchaba su propia ropa. Todo esto hace que se cuestione si su madre realmente le quiso. En aquellos años no le importaba otra cosa que crecer y avanzar rápido en la escuela para poder vivir lejos del padre.

Durante años buscó por los hospitales y residencias de ancianos a su madre con la esperanza de encontrarla y que ella le mostrara afecto para hacer las paces con su yo interior. Esto le valió para escribir varios artículos sobre ancianas denunciando la corrupción de las administraciones y el trato a los ancianos.

Camargo recuerda constantemente a la madre que había perdido, pero es incapaz de recordar su rostro, pues su padre borró todos los recuerdos de ella de la casa. Pero en el instante antes de disparar a Reina, por su mente pasa la visión de que Reina y su madre se fusionan en una sola persona, en su solo cuerpo, todo el rencor que ha acumulado desde la infancia desemboca en la muerte de Reina Remis.



PERSONAJES

REINA REMIS / MUJER APARTAMENTO

Tiene 30 años, trabaja con Camargo en la redacción. Es una mujer con voz firme y mandona, de pelo largo y oscuro, ojos negros, labios finos tal vez demasiados estrechos, gafas redondas de pasta negra que acentúan la pequeñez de su boca, nariz erguida hacia una punta redonda y gruesa, cuello largo y elegante, barbilla enhiesta y desafiante, pechos pequeños, trasero redondo y menudo, tobillos gruesos y pantorrillas con músculos de futbolista. Además, tiene una cicatriz debajo del ombligo debido a una operación de apendicitis. Aunque nadie puede decir que es una belleza, para Camargo no era guapa, aunque sí irradiaba una sexualidad primitiva.

Es una mujer madura, ambiciosa, con carácter, orgullosa, decidida, con talento, entusiasta y agradecida. Está preocupada por hacer bien su trabajo, le apasiona investigar y descubrir tramas de corrupción.

LA RELACION CON CAMARGO

Para Reina, Camargo es un mentor, alguien de quien aprender. Cuando empieza una relación romántica él, le preocupa que la favorezca sin méritos propios. Poco a poco, va imitando a Camargo en su modo de trabajar. Pero harta de las inseguridades de su amante decide romper la relación. Vuelve a enamorarse de otro hombre, pero vuelve a sufrir un desengaño amoroso.

ANTECEDENTES

La vida de Reina, al igual que la de Camargo, tampoco ha sido sencilla. Sus padres son personas que no soportan mostrar sentimientos, egoístas y desconsiderados con su hija. Reina siente que nada de lo que ella hace en su vida parece suficiente para sus padres, que siempre parecen estar esperando algo más. Por esta razón, ella se esfuerza tanto en el trabajo para demostrar que, efectivamente, sabe hacer las cosas bien y es capaz de tener éxito. Esta misma razón es la que motiva a Reina a esforzarse tanto en el periódico y con Camargo, que siendo su mentor, ella espera que alguien, por fin, le de la aprobación que desde niña está buscando.

PERSONAJES

BRENDA

Brenda es la mujer de Camargo. Es una norteamericana de cara dulce y ojos ingenuos de venado. Vive en Chicago, su madre ha sufrido un infarto y está en el hospital a punto de morir. Además tiene que cuidar sola de sus dos hijas, Diana y Ángela, ésta última enferma de leucemia. Durante la narración, su madre y su hija mueren sin que reciba el menor apoyo de su ya ex marido. Vuelve con Camargo cuando este pasa por su peor momento.

ENZO MAESTRO

Antiguo compañero de trabajo de Camargo, ahora trabaja para el Presidente de Gobierno. Más tarde, antes del cambio de gobierno en el país, vuelve a incorporarse a la plantilla del periódico aunque a Reina le incomoda su presencia. Los modales de Enzo habían sido siempre untuosos, de sacristía, y cuando habla parece pedir perdón. Camargo le considera su amigo, aunque no simpatiza con él cuando decide entrar en el gabinete del gobierno. Con él Camargo se siente relajado. Tiene contactos con los servicios de inteligencia. Escribe la necrológica de Camargo cuando éste muere con mucho cariño y respeto, pasando por alto la peor y quizás la mejor etapa en la vida de éste: su relación con Reina.

ANTONIO PIMENTA NEVES

Director de Gazeta Mercantil, tiene acento inglés. Le da información a Camargo sobre una empresa que está blanqueando dinero

SICARDI

Jefe de personal del periódico, es servicial y siempre está a las órdenes de Camargo aunque considere que éste no siempre actúe de forma correcta en su vida personal. Hace todo lo que Camargo le pide, desde despedir a Reina con pruebas falsas hasta conseguir pasaportes falsos para unos vagabundos.

MOMIR

Vagabundo que vive cerca del edificio de Reina Remis. Camargo le soborna con un billete de avión y unos pasaportes falsos para que entre en el apartamento de Reina y la viole. Padece varias enfermedades.

MUJER DE MOMIR

Esposa de Momir, es una vagabunda desdentada.

CONTACTO

SCENIC RIGHTS

SYDNEY BORJAS

Managing Director

director@scenicrights.com

Teléfono: +34 915 316 272

www.scenicrights.com

scenic©rights