



DOSSIER PARA DESARROLLO DE FORMATO AUDIOVISUAL

OBRA: DUEÑA Y SEÑORA

AUTOR: ADOLFO TORRADO



- 1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA**
- 2. ARGUMENTO (RESUMEN)**
- 3. PERSONAJES PRINCIPALES**
- 4. PERSONAJES SECUNDARIOS**
- 5. INDICADORES DE POTENCIAL PARA
FORMATOS AUDIOVISUALES**



1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA

Fernando, un joven de familia adinerada, se ha enamorado de Toña, la bella ama de llaves de su casa familiar. La pasión tiene como consecuencia el nacimiento de un hijo, pero la presión familiar hace que Fernando se case con una chica de su mismo estatus, Laura. Esta convence a Toña para quedarse con su hijo, Luis, y criarlo junto a sus dos hermanastros, Beba y Lalo, que sí son frutos legítimos del matrimonio. Fatídicamente, Laura fallece cuando los niños aún son pequeños. En el lecho de muerte, Laura encomienda a Toña el cuidado de los niños, por lo que esta regresa a la casa. Ella y Fernando no reanudan su relación amorosa, aunque vivirán bajo el mismo techo: él como señor y ella como ama de llaves de confianza. Años después, los hijos ya son adultos jóvenes, cuando Fernando decide volver a casarse, con Isabel, menor que él e interesada en su dinero. Isabel es recibida en la casa como una intrusa. Entretanto, cada uno de los hermanos protagoniza su propia trama, las cuales se entrecruzarán, poniendo en acción a importantes personajes secundarios. Luis, el hermano mayor e hijo de Toña, no conocerá la verdad acerca de sus orígenes prácticamente hasta el desenlace, casi cuando ya no podrá luchar más contra la atracción, camuflada de odio, que siente hacia su madrastra... Además, permanece latente el interrogante de cómo arreglarán Toña y Fernando las cuentas pendientes entre ellos.

TEMAS: Secretos de Familia, Ascenso social, Amor, Triángulo amoroso, Pasión, Herencia, Dinero, Maternidad, Engaño, Amor Odio, Belleza, Familia, Búsqueda de la Verdad, Búsqueda de los Orígenes, Hermanos, Juventud, Muerte, Parejas, Relaciones Sociales, Ruptura, Matrimonio

GÉNERO: Drama, Melodrama familiar, Romántico

DATOS RELEVANTES:

La dramaturgia de *Dueña y Señora* es ideal para su adaptación a una telenovela tipo *Downton Abbey Latino*. Historia de amor y lucha en una casa señorial con un gran abanico de personajes entre criados, señores, amistades de la familia y diferentes generaciones. Esta obra dio lugar hace décadas a un Film mexicano de mucho éxito dirigido por Tito Davison. Torrado ha sido adaptado varias veces al cine, entre otros por Buñuel y Alazraki (*Nosotros los Nobles* un récord histórico de taquilla en México y Latinoamérica).

Adolfo Torrado fue uno de los escritores y dramaturgos más importantes de del Siglo XX español y ha sido muy aclamado en América Latina.

2. ARGUMENTO (RESUMEN)

LOS ORÍGENES

En la casa de una familia adinerada está ocurriendo algo a espaldas de los señores: Fernando, su hijo, se ha enamorado de una de las sirvientas, la bella Toña. El romance se ve truncado cuando la familia presiona a Fernando para que se case con Laura, una chica de su misma clase social. Cuando Toña recibe esta noticia, decide irse de la casa porque está embarazada de Fernando. Intuyendo la realidad que hay detrás del hijo que espera Toña, Laura se ofrece a hacerse cargo del hijo y darle el apellido de su padre. Al principio Toña se niega, pero un tiempo después, al no soportar la presión social que sufre como madre soltera ni los problemas económicos que enfrenta, acepta la oferta de Laura y entrega a su hijo para que crezca junto a su padre. Laura y Fernando han tenido dos hijos más, pero Luis, el de Toña, es el primogénito. Laura se enferma y en su lecho de muerte le hace prometer a Fernando que traerá a Toña de vuelta a la casa, pues está segura de que solo ella criará a los niños con verdadero amor.

EL TIEMPO PASA Y EL SECRETO PERMANECE

Pasados los años, los tres hijos- Luis, Lalo y Beba- son ya tres jóvenes en edad de enamorarse. No obstante, el que anuncia una futura boda es su padre- Fernando- quien sorprendentemente vuelve a casarse con la joven Isabel. La nueva madrastra se convierte inmediatamente en la enemiga de Toña. El secreto de los verdaderos orígenes de Luis permanece oculto. A partir del nuevo enlace, todo se complica, pues Isabel en realidad sólo está con Fernando por el dinero y encima comienza a sentirse atraída por Luis, que es su hijastro, pero tiene su edad..

3. PERSONAJES PRINCIPALES

Toña

Toma es el ama de llaves, auténtica "ama y señora" pues es la responsable de la casa. Es una mujer franca y de carácter fuerte, pero con un bondadoso corazón.

Fernando

Fernando es el señor de la casa. Es un hombre viudo, caprichoso en lo relativo a las mujeres pues es un galán caduco, algo que demuestra falta de madurez. Es también cobarde y no concede a Toña el lugar que le corresponde. Tampoco sabe imponerse ante sus hijos, quienes lo manejan como quieren, sobre todo Lalo.

Luis

Luis es el hijo mayor de Toña y Fernando. Demuestra ser un joven responsable, honrado, trabajador.

Isabel

Isabel es la madrastra llegada de una hacienda cuyo objetivo es aprovechar su enlace con Fernando como oportunidad socio-económica. Reniega de un pasado en el que siempre vivió a la sombra de los señores de la hacienda.

Don Ricardo.

Don Ricardo es el amigo de confianza de la casa. Es médico y jefe de un hospital. Ricardo da muestras de sabiduría en sus sentencias y es un personaje leal y prudente.

María Luisa.

María Luisa es la hija de Don Ricardo. Tiene la misma edad que los hijos de Fernando. En ella hay señas de un carácter frívolo y manipulador.

Beba

Beba es la primogénita de Laura y Fernando. Es una joven alegre, ingenua y frívola.

Lalo

Lalo es el hijo menor de Laura y Fernando, el benjamín de la familia de carácter alocado, consumista, extrovertido, presumido, mujeriego, simpático y jugador.

4. PERSONAJES SECUNDARIOS

Petra, Longina, Lili-Pons y Bonifacio el mayordomo

Componen el resto del servicio de la casa. La relación entre ellos es cordial; serían el "comic relief" de la serie.

Aprendiz de Don Ricardo en el hospital

Un buen chico, enamorado de María Luisa, la hija de su maestro.

Willy

Willy es el amigo de Lalo y a su vez pretendiente de Beba. Es un chico, tímido, amable y bueno.

5. INDICADORES DE POTENCIAL PARA FORMATOS AUDIOVISUALES

SERIE TV