

A hand is shown writing on a map with a quill pen. The scene is dimly lit by a single candle in a holder. In the background, there is a wooden safe with ornate metalwork. To the left, a brass compass is open on a surface. The overall atmosphere is one of historical mystery and discovery.

SAGA DE
ISIDORO MONTEMAYOR
de
Alfonso Mateo-Sagasta

ÍNDICE



P. 3 PRENSA
P. 4 AUTOR
P. 5 INFO. GENERAL
P. 6 SINOPSIS DE LA SAGA
P. 8 CONTEXTO
P. 9 TONO Y REFERENTES
P. 11 PERSONAJES PRINCIPALES
P. 13 PERSONAJES SECUNDARIOS
P. 17 PROYECTO AUDIOVISUAL
P. 19 CONTACTO



scenic©rights

PRENSA

“La agilidad narrativa y el firme trazado de los personajes, adornados con la intensa trama, son los elementos con los que el lector se encontrará en esta nueva obra de Mateo-Sagasta de final inesperado.”

- Diario de Córdoba

“Una guía por la literatura de los Siglos de Oro, que engancha por su historia, por su misterio policiaco, por su prosa que esconde una mina de pasatiempos.”

- José Manuel Lucía Mejías

“El acierto de esta novela consiste, más que en desvelar un misterio o presentar cuestiones sustentadas, en la agradable ambientación de un tiempo al que nos transporta completamente.”

- Letras en tinta

“[...]Novela ferozmente deliciosa, llena de brío y vivacidad, que no se limita a desentrañar el misterio Avellaneda sino que consigue completar un fresco abigarrado, palpitante, amenísimo de aquel Madrid de comienzos del s.XVII...”

- Triunfo

“No encuentro mejor introducción contemporánea al Siglo de Oro. Atmósferas, olores, cocina, arquitectura y diálogos de lo popular a lo erudito con visos de tragedia y aventura, el lector no puede separarse de aquellos Madrid y Toledo convertidos en lenguaje, en voces escritas que hoy remiten al ayer.”

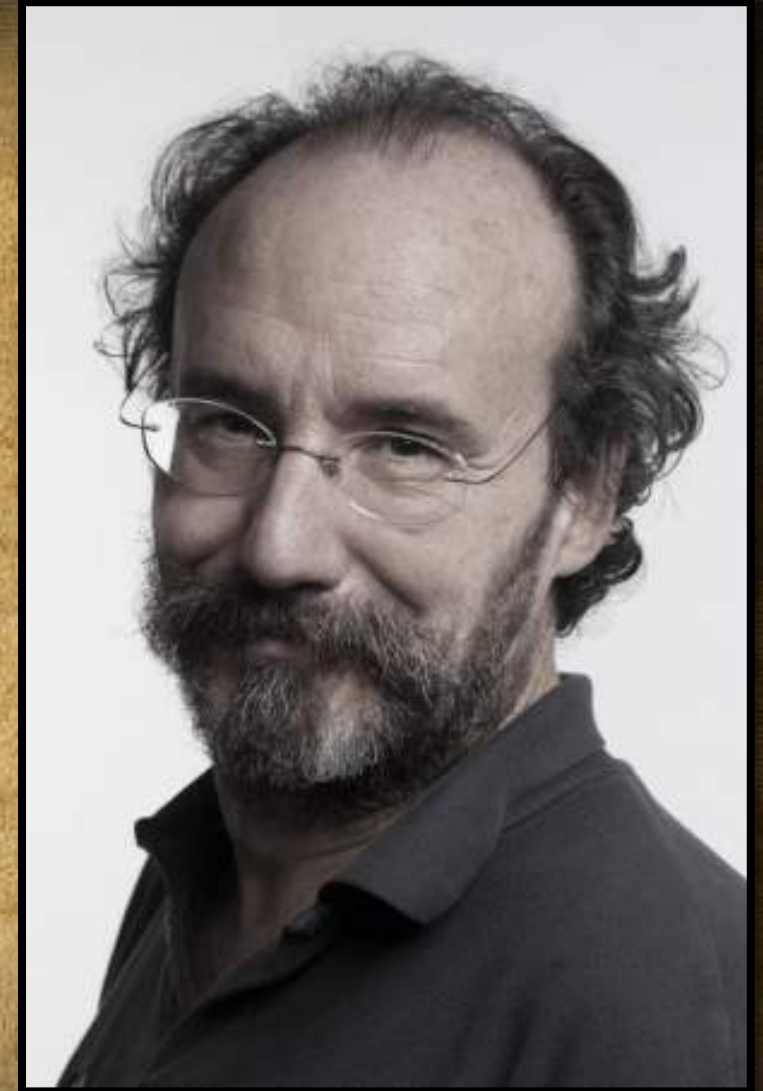
- Eduardo Monteverde

ALFONSO MATEO-SAGASTA

nació en Madrid en 1960. Es licenciado en Geografía e Historia, y está especializado en Historia Antigua y Medieval por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha ejercido como arqueólogo y es fundador de Tipo, una librería especializada en arqueología y antropología. También fue uno de los editores de la revista *Arqútica*. Actualmente se dedica a la escritura, un campo en el que ha demostrado defenderse a la perfección, habiendo cautivado a miles de lectores en todo el mundo. Su primera novela fue *El olor de las especias* (2002). Entre sus obras, destaca *Mala Hoja*, una visión introspectiva de la Cuba de finales del siglo XIX a través del diálogo de dos españoles exiliados.

Por otro lado, el autor ha dado vida a un personaje muy querido ya entre sus lectores; Isidoro Montemayor, el protagonista de *Ladrones de Tinta*, *El gabinete de las maravillas* y *El reino de los hombres sin amor*, una trilogía ambientada en el Siglo de Oro español.

Mateo-Sagasta ha sido ganador de premios como el **I Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza**, el **I Premio Espartaco de la Semana Negra de Gijón** y el **Premio Caja Granada de Novela Histórica**. Además, fue **finalista del Premio Violeta Negra de Toulouse**. Sus obras han sido editadas en diferentes países y traducidas a varios idiomas como el francés y el italiano.



INFORMACIÓN GENERAL

GÉNERO: Thriller, Aventuras, Misterio, Histórico.

TEMAS: Investigación, Corrupción, Poder, Política, Interés, Asesinato, Doble vida, Desaparición, Secretos, Ascenso social, Monarquía, Amor, Matrimonio, Violencia, Literatura, Negocios, Contrabando, Siglo XVII.

DATOS RELEVANTES: Todas las obras de la saga de Isidoro Montemayor han sido top ventas desde el momento de su publicación. *Ladrones de tinta*, la primera entrega, ha sido ganadora del **Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza** y del **Premio Espartaco de Novela Histórica**. Además, ha sido traducida al italiano y al inglés. La segunda entrega, *El gabinete de las maravillas*, ganó también el **Premio Espartaco de Novela Histórica** y fue finalista del **Premio Violeta Negra de Toulouse**. Ha sido traducida al francés. La saga de Isidoro Montemayor es una obra que refleja la España del Siglo de Oro en el arte, pero también una nación marcada por la corrupción y basada en el interés por el poder sobre todas las cosas.

POTENCIAL AUDIOVISUAL: Serie TV





SINOPSIS

Un paseo por el lado oscuro de las letras en el Madrid del Siglo de Oro

La primera entrega, *Ladrones de tinta*, está ambientada en el Madrid de 1614. Han pasado ya diez años desde que Francisco Robles publicara su exitoso *Don Quijote de la Mancha*. Sin embargo, un impostor que se hace llamar Alonso Fernández de Avellaneda ha publicado la segunda parte. Por ello, Robles encarga a Isidoro Montemayor investigar el caso, lo que resultará en una aventura llena de envidias y conspiraciones por parte de la nobleza.

En *El gabinete de las maravillas*, el archivista del Marqués de Hornacho es hallado muerto en extrañas circunstancias en el gabinete de las maravillas. Esta habitación está llena de objetos lujosos y pintorescos, como colmillos de elefantes, pinturas valiosísimas, o un cuerno de unicornio junto a una mano de sirena. Isidoro Montemayor será el encargado de resolver este misterio.

Finalmente, *El reino de los hombres sin amor* trata el doble matrimonio que uniría las coronas de Francia y España. Mientras tanto, Isidoro Montemayor, secretario y amante de la condesa de Cameros, se ve involucrado en un asunto de contrabando de plata que pone en peligro tanto a él como a su amada.



CONTEXTO



LUGAR: La trama transcurre principalmente en la ciudad de Madrid, todavía en construcción después de recuperar la centralidad de Imperio de los Austrias.

Se desarrolla también en las ciudades de Burgos, Alcalá, Toledo, y en el camino hacia la frontera de Francia y España, pasando por varias ciudades del norte. Es la España del siglo XVII.

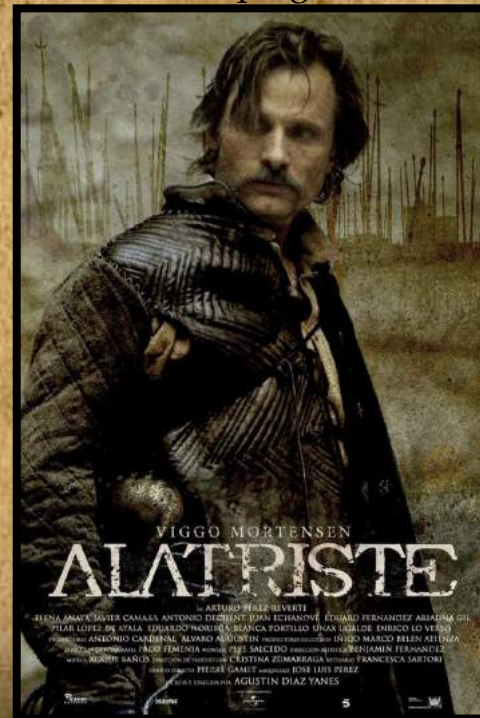
ÉPOCA: La acción da comienzo en el caluroso verano de 1614. Es el Siglo de Oro español, periodo de florecimiento del arte y la literatura española, y que coincidió con el auge y posterior declive de la dinastía de los Austrias.



TONO Y REFERENTES

El tono de esta historia es el de **misterio** y la **intriga**, pero también contiene trazos de **humor** al ser Isidoro un personaje tan cercano y ocurrente.

La obra es un recorrido con tintes de **thriller de investigación** por la España del siglo XVII, tanto por la el ámbito de la realeza y la corte, como por la de los bohemios escritores y actores, y las clases más bajas que frecuentan prostitutas y garitos clandestinos. Isidoro es un complejo personaje que conoce a todo el mundo y se mueve por todos lados, mezclándose con todo tipo gente.





PERSONAJES PRINCIPALES

Isidoro Montemayor: 30 años, veterano de guerra. Trabaja como gacetillero en el Madrid de los Austrias. No acabó la Universidad debido a un lance violento en una taberna por el que tuvo que huir. Se enroló en los tercios de Flandes y combatió en Ostende, pero, a pesar de ello (o tal vez a causa de ello) es poco dado a la violencia y trata de evitarla.

Sus padres murieron tras contraer la peste. Viste de negro, cuello sencillo a lo valona, la loba y el manto de la universidad. Es, además, un lector voluntarioso y agudo, y durante la novela vamos descubriendo cómo su mediación condiciona gran parte de lo que luego será la gran literatura del Siglo de Oro. Montemayor es pacífico, enamoradizo y estoico. Es el narrador de toda la historia, por lo que su prosa lo cubre todo, y describe mediante los cinco sentidos la época en la que vive.

Isidoro es un personaje complejo, catastrofista pero alegre, un encajador puro. Parece simbolizar la propia sociedad española de la época; ni hidalgo ni villano, ni valiente ni cobarde, en plena transformación en un mundo que se desmorona.

Hombre de recursos, es el encargado de localizar a Alonso Fernández de Avellaneda, el apócrifo autor de la segunda parte del *Quijote*, de resolver el asesinato del gabinete de las maravillas del marqués de Hornacho y de investigar, como secretario de la condesa de Camaros, el robo de una partida de plata y la extraña desaparición de un hombre en medio de las celebraciones por la doble boda real entre la realeza francesa y española.



PERSONAJES PRINCIPALES



Micaela, condesa de Cameros es el prototipo de aristócrata inteligente, caprichosa y pasional. Es la sobrina del Marqués de Hornacho. Al principio, hace que le den una buena paliza a Montemayor porque lo considera sospechoso de la muerte de su tía.

La condesa es una mujer poderosa, culta, que trata de vivir con la mayor libertad posible dentro de las restricciones de la época. Sus ojos de gacela y su porte elegante vuelven loco a Isidoro de Montemayor en su primer encuentro. Vive ocultando la muerte de su esposo (gran aristócrata que se enriqueció ilícitamente con el traslado de la capital a Valladolid) para poder vivir en libertad, para que no le molesten posibles candidatos.

Isidoro y ella viven una apasionada historia de amor que se extiende a lo largo de *El gabinete de las maravillas* y *El reino de los hombres sin amor*. Su historia inspirará a Lope de Vega su comedia *El perro del Hortelano*, y juntos formarán una pareja inseparable para resolver las tramas criminales que se les presentan.

PERSONAJES SECUNDARIOS

Isabel Cienfuegos: La “femme fatale” de la historia. Tan irresistible en el lecho como inquisidora fuera de él. Montemayor no puede más que sucumbir a sus encantos cuando la conoce en una noche de San Juan. Se convierte en su amante de rompe y rasga, que se le mete sin avisar en su habitación realquilada con el beneplácito de la portera. Es una mujer de extracción popular, segura de sí misma que trata de cazar a Isidoro, y con él una mejor situación en la sociedad, diciéndole que está embarazada, forzándole a un matrimonio de conveniencia. Finalmente es descubierta por medio de las investigaciones de la condesa de Cameros. En los bajos fondos es conocida como la Despeiná.



Miguel de Cervantes: El más laureado escritor español de todos los tiempos es en la novela un pobre hombre enfermo dueño de una biografía desgraciada y con problemas de salud y económicos. Cervantes es un personaje complejo. Humilde en apariencia y cercano con sus amigos, también es íntimamente vanidoso, ya que sabe de su valía como escritor, pero ve como se le niega el reconocimiento exterior. Cervantes no ha tenido más éxito que la primera parte del *Quijote*, pero de eso hace ya diez años. Vive casi enclaustrado en su casa de Madrid, cuidado por su mujer Catalina de Salazar y rumiando sus nuevas obras.



PERSONAJES SECUNDARIOS

Lope de Vega: Gran dramaturgo y poeta español, en esta historia es ya maduro, se ha hecho religioso e intenta, al menos exteriormente, reconducir su vida por el camino de la virtud, pero le cuesta controlar sus instintos sensuales y su soberbia. Es el dramaturgo con más éxito de la época, y también el más prolífico. Al inicio es el principal sospechoso de ser la pluma detrás del nombre de Avellaneda. Al final, con intermediación del marqués de Hornacho, ayuda a resolver el enigma.

Francisco de Quevedo: Soberbio y atrabiliario poeta español, siempre arrimado al poder, en la obra se divierte reventando estrenos teatrales y disfrutando de su enorme popularidad. En la obra anda por la treintena y juega a esconderse por la Villa para realizar sus deseos. Es sospechoso de ser Avellaneda por el puesto de secretario del duque de Osuna que ejerce en ese momento.

Luis de Góngora: Gran poeta cordobés, de morro muy fino, de poesía eruditísima. Es víctima de los chascarrillos del pueblo por lo enrevesado de sus versos. Archienemigo de Francisco de Quevedo. Está en Madrid tratando que le coloquen en la Corte para poder vivir más holgadamente.



PERSONAJES SECUNDARIOS

Rosita: La vecina menor de once años que se prostituye y vive con dos veinteañeros, sin perder la dulzura. Es la niña que se le queda en la mente a Isidoro, se siente culpable de su muerte. Representa el destino cruel de las clases popular y especialmente de la mujer en la época. Finalmente, acusada injustamente, le cortan las orejas y es colgada del cabello hasta que muere.

Francisco Robles: Editor del primer y segundo *Quijote*. Podríamos decir que es el antagonista de Montemayor. Poderoso, manipulador, soberbio y sin escrúpulos, desmiente la idealización de los editores, de los personajes dedicados a la cultura. Así, bajo su librería, posee un garito clandestino de juego. Robles posee un gran instinto para la publicación de éxitos editoriales y empieza a publicar novelas que él considera menores, de ficción, debido al éxito que empiezan a cosechar. Es el causante de que Juan Blanco de Paz y Jerónimo de Pasamonte escriban el *Quijote* de Avellaneda para que Cervantes reaccione y le entregue la tan ansiada segunda parte del *Quijote*.

Ximenet: Primo lejano y confidente de Montemayor. Ximenet es un barbero-dentista muy culto y moderno, amante de los libros, que utiliza las últimas técnicas en la práctica de la endodoncia y el blanqueo de los dientes.



PERSONAJES SECUNDARIOS

Marquesa de Hornacho: Mujer de unos 50 años, en plena crisis existencial. La esposa del marqués es un personaje trágico. Su desgracia sobrevuela toda la obra. Padece que sufría ludopatía y depresión (conocida como melancolía, o la bilis negra), enfermedades poco conocidas y casi secretas en la época. Decide suicidarse en la bañera destapándose unas "fuentes" que los doctores de la época abrían para facilitar las sangrías.

Marqués de Hornacho: Aristócrata erudito y poderoso del Madrid de los Austrias. Está casado con la marquesa de Hornacho que se suicidará durante la novela. El Marqués posee un punto de vista avanzado para la época, conoce las ideas de Galileo Galilei, posee un gabinete de las maravillas donde reúne objetos naturales extraños y piezas únicas. Es el tío de la condesa de Cameros. Al final de la novela, después de hacer vigilar a Montemayor y comprobar que éste es inocente, se decide a utilizar su poder, su inteligencia y sus conexiones para ayudarlo. Pero, incluso investigando, no puede substraerse a realizarlo de un modo lúdico, mediante un "anagrama". Es el verdadero descubridor del misterio de la novela, su autor intelectual.

Chete: Colega bodeguero de Montemayor, montañés como él. Su ángel de la guarda, ejerce como una suerte de segundo padre detrás de la barra de la taberna, también es plumilla. Su local es frecuentado por gente del mundillo literario. Ha compuesto una comedia con la trama de los amores de Romeo Montesco y Julieta Capuleto basada en una "noveletta" de Mateo Bandello.



PROYECTO AUDIOVISUAL

La historia de Isidoro Montemayor es larga y compleja, por lo que cuenta con numerosas subtramas que pueden durar varias temporadas de una serie de televisión.

Para **la trama principal** seguimos la historia de la novela más consistente: La segunda novela, *El gabinete de las maravillas*. Esta novela se centra enteramente en el misterioso gabinete del Marqués de Hornacho -lleno de rarezas traídas de todas partes del mundo-, y en el asesinato de Gonzalo Escondrillos, el archivista, al que Isidoro sustituye. Tras descubrir que el muerto tenía un cuerno de carnero y que era propiedad del Marqués, Isidoro comienza a investigar por su cuenta. La investigación le llevará a conocer a todos los extraños integrantes del servicio del Marqués, así como a descubrir los secretos mejor guardados del palacio.

Para **las subtramas** contamos con las incontables historias, anécdotas y personajes de la primera y tercera entrega de la saga.

El primer libro, *Ladrones de tinta*, puede ser dividido en dos líneas argumentativas principales: por un lado, el misterio de Avellaneda, en el que Isidoro trata de descubrir, a base de mezclarse con los artistas de la época, quién se esconde tras el pseudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda, supuesto autor del segundo *Quijote*. Por otro lado, tenemos la muerte de la Marquesa de Hornacho, una muerte por suicidio de la que, sin embargo, la sobrina de la mujer acusa a Isidoro. La Marquesa de Hornacho es la señora a la que intentaron desplumar en el garito de Robles, y su sobrina no es otra que Micaela, condesa de Cameros, la mujer de la que Isidoro cae rendidamente enamorado. Su amor es imposible, ya que Isidoro no tiene el rango social adecuado. Además, la condesa está casada, y su marido se encuentra en las Américas, aunque la realidad es bien distinta: hace años que el conde falleció, y la condesa lo mantiene en secreto para poder tener el control de su vida.

En la tercera novela, *El reino de los hombres sin amor*, se trenzan dos tramas fácilmente separables a la hora de hacer una versión audiovisual. Por una parte, hay una historia de asesinato, corrupción, contrabando y falsificación de moneda, mientras que, por otra, una lucha por el poder político en el interior de la Monarquía Hispánica, con ramificaciones de espionaje y sabotaje internacional, en la que brillan algunos personajes que diez años más tarde protagonizarán las novelas de Alejandro Dumas. Cabe mencionar que ambas tramas se pueden desarrollar separadas en el tiempo, y cada una de ellas tiene materia suficiente para una temporada.



CONTACTO

SYDNEY BORJAS

Managing Director

director@scenicrights.com

phone: +34 915 316 272

www.scenicrights.com

scenic©rights