




DOSSIER PARA DESARROLLO DE FORMATO AUDIOVISUAL

OBRA: EL SEXO DÉBIL HA HECHO GIMNASIA

AUTOR: ENRIQUE JARDIEL PONCELA

- 
- A wide-angle, high-angle photograph of a city, likely New York City, taken from an elevated position. The city is densely packed with buildings, and a large body of water is visible on the left side. The sky is filled with soft, hazy clouds, and the overall lighting suggests a sunset or sunrise, with a warm, golden glow. The image is positioned at the top of the page, above the main text.
- 1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA**
 - 2. ARGUMENTO (RESUMEN)**
 - 3. PERSONAJES Y RELACIONES ENTRE ELLOS**
 - 4. INDICADORES DE POTENCIAL PARA
FORMATOS AUDIOVISUALES**



1. PITCH Y DATOS DE LA OBRA

La obra relata los avances de la incorporación de la mujer a la sociedad civil, a mediados del siglo XIX y a mediados del siglo XX. Los problemas y vicisitudes sentimentales de una tía y sus sobrinas, en la sociedad burguesa de 1846, se repiten cien años más tarde, en otra familia de las mismas características, pero los desenlaces son dispares, pues en la segunda parte, las mujeres toman el control. Las historias y las tramas principales se centran en las vivencias románticas de las mujeres de una misma familia: los inconvenientes creados por sus novios, prometidos, amantes, etc.

TEMAS: Modernización, Familia, Trabajo, Sociedad, Guerra de Sexos, Lucha de Poder, Amor

GÉNERO: Dramedia

DATOS RELEVANTES: El potencial de esta historia se corresponde con el de una serie de televisión del tipo *Dramedia*, donde cada trama se trataría desde el prisma de los dos grupos de mujeres separados por cien años. Actualizando el núcleo presente hasta nuestra actualidad, existiría un contraste con los usos y costumbres de la época. Además, el planteamiento de dos núcleos femeninos separados por cien años, sirve como excusa para ver la evolución de la lucha de la mujer por la igualdad de sexos. Una comedia

familiar que tocaría la lucha de la mujer por independizarse, al tiempo que haría humor con las diferencias temporales entre las mujeres de antes y las de ahora. Además, la riqueza de los distintos personajes de Jardiel haría que la identificación del público resultase muy sencilla. Al fin y al cabo, *El sexo débil ha hecho gimnasia* cuenta con una riqueza tremenda de personajes y muchas de las situaciones que se esbozan a lo largo de la obra podrían ser utilizables para las tramas principales de la serie. Por otro lado, los personajes de ambos núcleos femeninos, separados en el tiempo, deberían estar interpretados por las mismas actrices.

Jardiel Poncela es uno de los autores más relevantes del siglo XX a pesar de su corta vida, ganador de la más prestigiosa condecoración para la dramaturgia y literatura escrita en español. Sus obras continúan hoy en las carteleras de los Teatros más importantes de Europa y América Latina, sus novelas se siguen reimprimiendo en muchos países y han sido llevadas al cine con gran éxito.

2. ARGUMENTO (RESUMEN)

Adelaida, una mujer joven y generosa, se hizo cargo de sus seis sobrinas cuando éstas quedaron huérfanas. Hoy, un día de 1846, se reúne toda la familia para celebrar el cumpleaños de Adelaida. Las sobrinas se preparan: Pancha, la mayor, deambula por la casa cansada y quejumbrosa, como es habitual; Rosalía, la pequeña, toca el piano y juega con su perrita tímidamente; Lucía simplemente se pasea de un lado para otro; Juana está horriblemente angustiada a causa de una carta de su novio, Fernando; y Marcelina llora sin parar sin dar explicación alguna. En medio de este barullo, llegan los invitados, sin darle tiempo a Adelaida a terminar de peinarse, pues para intentar solucionar los problemas de las

niñas, ha tenido que salir con media cabeza arreglada y la otra media con los pelos de punta.

El primero en aparecer es Felicio Rocamora, un simpatiquísimo médico a quien Mariano, dramaturgo y novio de Lucía, ha invitado como agradecimiento. La noche anterior, Mariano estrenó su última tragedia... con gran fracaso, y el doctor le atendió durante el colapso que le produjo el desastre. Aún sin recuperarse, Mariano llega hundido y acompañado de su amigo Leoncio. Lucía intenta consolarle sin éxito. La última hermana que quedaba por llegar, Julia, lo hace con su marido, Teófilo, que la tiene completamente subyugada y le limita el tiempo de la visita, pues se lleva a matar con la tía Adelaida. Juana explica entonces que Fernando le ha confesado estar casado y que, aunque separado hace años, no puede casarse con ella. Como solución le propone que se fuguen, pero Juana se niega y renuncia a su amor: la fuga es absolutamente inaceptable para una señorita. Marcelina, por fin, explica que sus lágrimas se deben a que está embarazada, y resuelve retirarse a un convento. Por si no fuera ya bastante, Mariano, decide pegarse un tiro... y lo hace con éxito, muriendo al instante. Estando así las cosas, la celebración del cumpleaños queda, evidentemente, cancelada. Y hasta Adelaida termina sacrificando su propia felicidad rechazando al Felicio, que se había enamorado de ella.

Entonces, el tiempo pasa, y nos encontramos en la misma casa y en la misma habitación... pero cien años después, en 1946. Curiosamente, la casa está habitada también por una familia de mujeres, pero poco tienen que ver con las anteriores inquilinas. Lila es otra tía que se ha hecho cargo de sus seis sobrinas, pero, al contrario que Adelaida, tiene muchísima fuerza y vitalidad. Churra, la más pequeña, lejos de ser tímida como Rosalía, es un petardo la mar de cotilla,

que todo lo averigua y enreda. Tilendi se queja con la tía Lila de su ex novio Rodolfo - mientras se deshace violentamente de un cuadro con una imagen de Mariano, lo único que queda de las anteriores inquilinas - porque en un arrebatado de locura ha pasado de amarlo a no poder ni verlo. Machuca escribe una carta a la mujer de Ramiro, su novio, pues ha descubierto que éste está casado (aunque separado desde hace años) y escribe a la esposa en cuestión amenazándola de muerte si intenta recuperar a Ramiro. Además, redacta un contrato por el que Ramiro se compromete a casarse con ella en caso de enviudar y a darle una indemnización económica por las molestias del engaño. Y es que Machuca, a diferencia de Juana, ¡no piensa renunciar a Ramiro por el pequeño detalle de que esté casado!

Todo esto sucede mientras esperan la llegada del resto de las hermanas y de varios amigos para celebrar el estreno teatral de Joaquín, novio de Cholina, que ha tenido lugar la noche anterior. Y en estas llega la susodicha Cholina explicando que el estreno ha sido un fracaso, pero que aun así habrá celebración. Cholina ha puesto a Joaquín en su sitio y le ha dicho que venirse abajo no es una opción, y que, además, ella no piensa salir con un fracasado. Así que a Joaquín, que acaba de llegar con su amigo Leonardo, no le queda otra que dejar de lamentarse. También anda por ahí Pitoca, otra de las hermanas y novia de Leonardo, que está deseando que éste se le declare. En esas que aparece Eliseo Rascafría, otro amigo de Joaquín, que queda encantado con Lila... Por último aparece Mito, la única hermana casada, y al igual que Julia, lo hace con su marido, Adalciso, a diferencia de que, en este matrimonio, el subyugado es él.

Una vez que Machuca ha conseguido que Ramiro firme el acuerdo, y Pitoca, que Leonardo se declare, Tilendi confiesa que está embarazada, y aunque Rodolfo llega dispuesto a

reconciliarse, ella le da calabazas. Y a pesar de todo esto, la comida se celebra y Lila acepta encantada la declaración de amor de Eliseo. Eso sí, antes de ser aceptado en la familia, debe superar el ritual de iniciación, que implica la ingesta de coñac y el ser bautizado con un nombre indio. Además tendrá que aprenderse los horarios de los trenes del norte, porque cualquiera que pase mucho tiempo en esa casa termina por atender el teléfono, y como el número se parece tanto al de la estación del Norte, son muchos los que llaman consultando los horarios, y la familia ha resultado que es más rápido aprendérselos y contestar, que explicar que se han equivocado de número.

3. PERSONAJES Y RELACIONES ENTRE ELLOS

Adelaida.

Se trata de una guapa mujer de unos treinta y cinco años, a la que su gesto severo le hace parecer mayor. El cúmulo de responsabilidades diarias adquiridas al hacerse cargo de sus seis sobrinas huérfanas le ha hecho renunciar a su propia vida. Es una mujer seria, que intenta poner orden en una familia de chicas con fuertes personalidades.

Rosalía.

Rosalía, con catorce años, es la más pequeña de las hermanas. Es muy tímida y tiene un defecto en el habla, pronuncia las "erres" como "eles". Le gusta tocar el piano y tiene un gran apego a la perrita de la familia, por lo que se la lleva a todas partes. Cuando ésta muere, Rosalía se lleva un terrible disgusto.

Juana.

Una de las hermanas medianas. Se pasa el día esperando las cartas de su novio, Fernando, que está en Francia. Se lo toma demasiado a pecho cada cosa que le pasa, y se angustia con facilidad. Así, cuando Fernando le confiesa que no se puede casar con ella porque ya está casado, se le viene el mundo encima y renuncia a su amor con tal de conservar la decencia.

Pancha.

La hermana mayor, con veintiséis años. Es, como las demás, hija de doña Flor, difunta hermana de Adelaida, pero es la única hija de su primer matrimonio y no comparte padre con ninguna de las demás. Es tranquila y cadenciosa, en exceso. Siempre está cansada y quejándose de todo.

Lucía.

Lucía tiene dieciocho años y es, de todas las hermanas, la más petarda. Es artificial y rimbombante hasta el patetismo. Lo cual la convierte en la novia perfecta para Mariano, el torturado poeta y dramaturgo.

Marcelina.

A sus diecinueve años, Marcelina tiene un carácter más frágil que sus hermanas. Lloro con demasiada frecuencia y siempre tiene un aire desarreglado. Su tristeza y soledad son habituales, pero sólo cuando confiesa estar embarazada sus lágrimas son justificadas. Por su carácter, la decisión de retirarse a un convento por lo ocurrido resulta obvia.

Julia.

Tiene veintidós años y es la única de las hermanas que está casada. Es una mujer bella, pero su rostro está entristecido y machacado por las penas. Su matrimonio con

Teófilo no es nada feliz, él la tiene demasiado controlada. Además, como Teófilo se lleva mal con su tía, limita las visitas que Julia puede hacer a su familia.

Mariano.

A sus treinta años, Mariano es poeta, dramaturgo y novio de Lucía. Su último estreno ha sido un fracaso estrepitoso que le ha dejado hecho polvo. Y eso, unido a su dramatismo romántico exacerbado, hace que, no pudiendo superar la tragedia, termine suicidándose.

Leoncio Pamela.

Amigo de Mariano. Bondadoso, tímido y amable. Está enamorado de Pancha, pero no encuentra valor para declararse.

Felicio Rocamora.

Un médico de cuarenta años, simpático y culto. Es un hombre de mundo que viaja mucho a Francia y conoce las últimas modas. Atendió a Mariano cuando le dio un colapso en el estreno y éste le invitó al cumpleaños como agradecimiento. Se enamora de Adelaida, pero ella no le acepta, pues debe dedicarse por entero a sus sobrinas.

Teófilo.

Teófilo es el marido de Julia. Es un hombre mayor que ella y muy huraño. No tiene demasiada paciencia y todo tiene que estar siempre a su gusto. Para él, un matrimonio feliz consiste en tener a su mujer pisada y sin mucha capacidad de decidir.

Blasa.

Se trata de la criada de confianza de la casa. Joven, bonita y muy correcta.

Emiliana.

La peluquera de la señorita Adelaida. Es una mujer de mediana edad, amable y eficaz.

PERSONAJES DE 1846

Lila.

Una mujer de la misma edad que Adelaida, pero que parece mucho más joven por su fuerza y su vitalidad. Asume su responsabilidad de hacerse cargo de sus sobrinas huérfanas con alegría y optimismo. Es muy despistada y le cuesta mucho aprenderse los nombres de todos los que no son sus sobrinas y allegados, y se termina enamorando de Eliseo Rascafría.

Churra.

La más pequeña de las hermanas, tiene trece años. Es rápida como una culebra y muy cotilla. Escucha detrás de las puertas y paredes, y, gracias a su astucia, le saca provecho a todo lo que oye.

Machuca.

Machuca tiene unos veinte años. Es independiente y descarada. Al enterarse de que su novio, Ramiro, está casado, lejos de dejarle, escribe a la esposa de éste amenazándola en caso de que intente recuperarle y hace que Ramiro se comprometa a casarse con ella si enviuda y a indemnizarla por haberla mentado. Tiene mucho carácter.

Pitoca.

Como el resto de sus hermanas, es muy independiente y decidida. Es la novia de Leonardo, que aunque muy enamorado de ella, no se decide a pedirle que se case con él. Finalmente toma ella las riendas y consigue que se declare.

Cholina.

Es una de las hermanas más jovencitas, pero no por ello menos decidida que las demás. Es novia de Joaquín, dramaturgo que acaba de tener un fracaso, y al que ella no deja espacio para autocompadecerse. Es una mujer fuerte y valiente que sabe lo que quiere.

Tilendi.

Tilendi tiene unos diecinueve años y un carácter impetuoso. Es una loquita impulsiva, que tan pronto ama algo como le da asco y lo destruye: es apasionada y lleva sus sentimientos hasta sus últimas consecuencias. Es novia de Rodolfo, con quien ha roto, harta de esperar a que éste se decida a pedirla en matrimonio. Se descubre que está embarazada y Rodolfo vuelve para intentar reconciliarse con ella, pero ella le manda a paseo.

Mito.

Es la única casada de todas las hermanas. Vive feliz con Adelciso Laborda, a quien tiene comiendo de la palma de su mano. La lleva, la trae, le compra lo que quiere y la trata con devoción.

Joaquín.

Dramaturgo. Un hombre fino y con aire de artista, novio de Cholina. Está al comienzo de su carrera y acaba de enfrentarse a su primer fracaso, que gracias al apoyo de ella se quedará en una anécdota. Él escribió un drama y la gente se reía: la solución es tan sencilla como hacerse autor cómico. Está muy enamorado de Cholina.

Leonardo.

Amigo de Joaquín y novio de Pitoca. Es tímido y reservado. Lleva un tiempo queriendo pedir su mano, pero no

encuentra valor. Le acaban de destinar a Canarias y parte al día siguiente, pero no quiere hacerlo solo... ¡Menos mal que Pitoca toma la iniciativa!

Eliseo Rascafría.

Eliseo es un hombre de aspecto inteligente, de unos cuarenta años muy bien llevados. Amigo de Joaquín. Cae muy simpático y es acogido en la familia como uno más. Se enamora de la tía Lila, que le corresponde, sin dudarlo, desde un principio.

Adelciso.

El marido de Mito. Está muy enamorado de ella y es dulce y sumiso.

Ramiro.

Se trata del novio de Machuca. Está casado con otra mujer, pero separado desde hace años y loco por Machuca.

Rodolfo.

Rodolfo es el exnovio de Tilendi, que está dispuesto a lo que sea porque ésta le perdona y acepta casarse con él. Entra en la casa de rodillas, literalmente, y suplicando, pero no le servirá de nada.

Mengana.

Es la criada de confianza de la casa, joven y bonita. Tiene mucho carácter y es atrevida.

Román.

Román es el novio de Mengana, un joven más o menos de su edad y un poco tocón.

Fermin.

Fermin es el notario que manda llamar Machuca para que el documento que firma Ramiro tenga validez legal. Es serio y discreto.

**4. INDICADORES DE POTENCIAL PARA FORMATOS
AUDIOVISUALES**

SERIE TV