

LA HIJA DE CAYETANA

Un *best-seller* de Carmen Posadas

scenic©rights



ÍNDICE

La autora – Pág. 2
Reseña – Pág. 4
Sinopsis – Pág. 5
Argumento – Pág. 6
Personajes – Pág. 8
Espacios – Pág. 17
Esclavitud en España – Pág. 18
Contacto – Pág. 19

LA AUTORA



Carmen Posadas nació en Montevideo (Uruguay) en 1953 y en 1965 se trasladó con su familia a Madrid. Ha vivido en diversas ciudades como Moscú, Buenos Aires y Londres, donde su padre fue embajador. Es autora de 12 novelas, 2 biografías, libros infantiles y varios guiones de televisión y cine. Su obra ha sido traducida a 23 idiomas. En 1998 ganó el **Premio Planeta**. En 2003 la revista Newsweek destacó a Posadas como una de las escritoras más relevantes de su generación. Su obra ha recibido reconocimiento tanto de lectores como prensa. Además, ha recibido excelentes críticas de periódicos como The New York Times y The Washington Post. También recibió el premio Apeles Mestres de literatura infantil y el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en 2008.



La historia de tres mujeres unidas por los lazos invisibles de la maternidad, enmarcada en un fresco brillante sobre una de las épocas más fascinantes de España y de Europa

RESEÑA

Carmen Posadas narra en *La hija de Cayetana* una historia tan sorprendente como poco conocida: **Cayetana de Alba**, una de las mujeres más poderosas de finales del siglo XVIII y principios del XIX, adoptó como su única hija a una niña de raza negra, **María de la Luz**, a la que otorgó testamento pero de quien no se sabe prácticamente nada.

A partir de esta anécdota, la autora recrea la vida en la corte de **Carlos IV** y en la España de finales del XVIII. Cayetana de Alba era la estrella más rutilante de aquel período, protagonista y víctima a la vez de una vida excesiva.

En paralelo, la autora nos explica los avatares de la madre de la niña, **Trinidad**, una esclava cubana que pierde en poco tiempo al amor de su vida y a su pequeña, y que no cejará en su empeño por recuperar a ambos. Su peripecia vital es, también, la de uno de los episodios menos conocidos de nuestra historia: la de la esclavitud en la España peninsular.

Finalmente, **María de la Luz** emprende su propio camino en busca de sus raíces y de su identidad. Un camino plagado de peligros para una niña que se ha criado en un mundo cerrado y muy protegido del que siente –y le hacen sentir– que no forma parte.

SINOPSIS

Un episodio asombroso y olvidado protagonizado por una de las mujeres más célebres de nuestra Historia: Cayetana de Alba, la inolvidable musa de Goya. Excéntrica, caprichosa y libre, durante más de doscientos años su poder de seducción se ha mantenido inalterable. Sin embargo, pocos saben que la duquesa adoptó a una niña negra, María Luz, a quien quiso y educó como a una hija y a la que dejó parte de su fortuna.

Carmen Posadas entreteje la historia de Cayetana con los altibajos de la madre de la niña, Trinidad, una esclava cubana que pierde al mismo tiempo al amor de su vida y a su hija, y que no parará hasta tenerlos de vuelta. La esclavitud hace las veces de gran tapiz para arrojar luz sobre el trato a los esclavos negros en la España de aquella época.

ARGUMENTO

La novela se inicia en 1788, cuando asistimos a la llegada de la pequeña María de la Luz al palacio de Cayetana de Alba.

Una escena retrospectiva nos lleva a altamar, a un barco que cubre la ruta entre Cuba y España. La esclava Trinidad y su amo, el joven Juan García, se encuentran de forma clandestina para vivir su amor hasta que, durante una tormenta, él desaparece.

Seguimos los pasos de Trinidad y de su ama, Lucila, viuda Juan García, y de la hija de la esclava. Se instalan en Madrid, donde Manuel Martínez, un director teatral, adquiere a madre e hija para obsequiárselas a dos aristócratas que sufragan muchas de sus obras. Ya conocemos el destino de la niña, Trini acaba en casa de una actriz conocida como La Tirana y descubre, gracias a un sacerdote yoruba, que Juan no ha muerto.

En paralelo, María Luisa de Parma y la duquesa de Alba se enzarzan en una enconada rivalidad por el amor de Juan Pignatelli, hermanastro –y algo más– de Cayetana y amante de la futura reina.

Entre 1792 y 1796, Trini está al servicio de la odiosa duquesa Amaranta. Allí conoce a una ayudante de cocina, Caragatos, que se convierte en su mejor amiga y su cómplice. Entre ambas acaban con la Corte de los Milagros de su ama; se trata de un recinto en el que la aristócrata ha enjaulado a diferentes “especímenes humanos” –un gitanillo violinista, un gigante, etc.– a los que intenta *amaestrar* en distintas artes y a los que controla mediante drogas sedantes.

Entre tanto, la Corte anda revuelta por culpa de los caprichos de la nueva reina, María Luisa de Parma, que ha encumbrado hasta lo más alto a un antiguo oficial de su guardia, Manuel Godoy, al que convierte en su amante y que, a su vez, enamora a la duquesa de Alba, entablándose un nuevo duelo entre ambas damas.

La llegada a España de Alejandro Malaspina, con nuevas ideas reformadoras, da alas a los aristócratas más progresistas, que intentan acabar con Godoy.

Trini sigue el rastro de su hija, de la que, por fin, obtiene noticias, y pretende reunirse con Juan en Madeira, donde éste acaba tras caer al mar. Tras no pocas peripecias, y con ayuda de antiguos esclavos negros que viven en Sevilla y Cádiz, consigue embarcar hacia Funchal. Allí nada sale como espera. Su hija, por otro lado, emprende también una peligrosa búsqueda de sus orígenes.

PERSONAJES PRINCIPALES

Cayetana, duquesa de Alba

María del Pilar Teresa Cayetana de Silva y Álvarez de Toledo es la decimotercera duquesa de Alba y grande de España. Sus allegados la llaman Tana. Tiene unos 30 años.

Padece distintos problemas de salud durante toda su vida, sufre dolores de cabeza que la dejan postrada en cama durante días.

Cayetana también es caprichosa y no admite un no por respuesta.

Amiga de toreros y artistas, cuya popularidad es pareja a su mala fama, tiene amantes a los que se entrega sin medir las consecuencias. Se sabe y se siente lo suficientemente poderosa como para saltarse las convenciones.

Disfruta de los placeres de la vida, como ser amante de personajes muy importantes de la política y la sociedad de la Ilustración.



La relación con su medio hermano Juan Pignatelli, primero, y con Manuel Godoy, después, la enfrentan a la reina María Luisa.

ANTECEDENTES

A los siete años padeció fiebres y, a los nueve, problemas renales. A eso hay que sumar varias caídas del caballo, una de las cuales le provocó una desviación de columna.

Hija única, se crio con el personal de servicio, ya que de sus padres disfrutaban de una intensa vida social.

La casaron siendo niña con su primo José Álvarez de Toledo, un noble ilustrado, amante del arte y de la música, que actuó, pese a sus reticencias iniciales, como un verdadero padre de la pequeña María de la Luz, la niña mulata que Cayetana adopta.

Trinidad



Esclava negra, tiene dieciocho años. Nació en la plantación de la familia García en Matanzas, Cuba. Su madre fue capturada en Magulimi, un poblado cercano a la costa occidental africana, y ella era lo que se llamaba “un niño de fortuna”, nacida y criada en casa del amo y que no conocía las extenuantes tareas del campo.

Creció junto a Juan García, heredero de la familia a quien casaron siendo un adolescente con una mujer mucho mayor que él, Lucila Manzanedo. Juan y Trinidad mantienen un idilio durante años. Durante un viaje del matrimonio a España en el que Trini les acompaña una tormenta en alta mar provoca que Juan caiga al mar; Trinidad descubre que está embarazada de él. A su llegada a Madrid, el director teatral Manuel Martínez, se lleva a su hija de pocos meses para regalársela a una amiga, mientras que ella pasa al servicio de La Tirana, primera actriz de la compañía de Martínez.

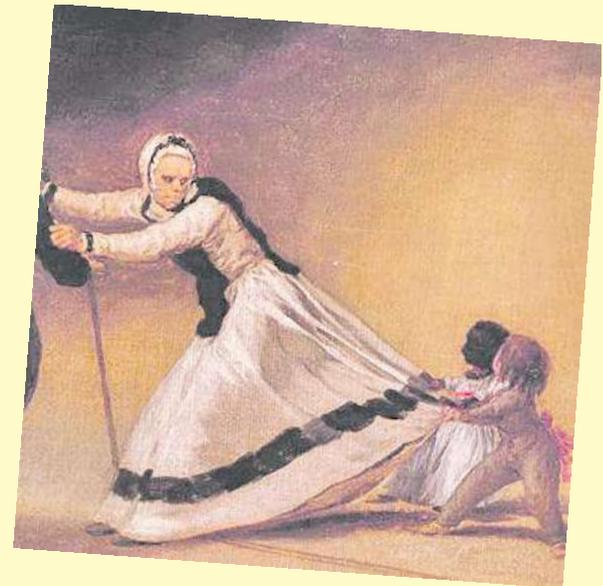
Cuando consulta con un *babalawo*, un sacerdote con hilo directo con los *orishás*, la cosa se complica más aún, puesto que el adivino le asegura que Juan no murió en el mar. A partir de aquel momento, su vida adquiere un nuevo sentido: quiere unirse a su antiguo amante y conocer el paradero de su hija. En esta larga travesía –vital, primero, y náutica, después– su vida se cruza con la de Hugo de Santillán, mulato claro, hijo de un hacendado dominicano y abogado de pobres en Cádiz.



María de la Luz

María de la Luz Álvarez de Toledo, hija de Trinidad, esclava negra y Juan García, su amo. Adoptada por Cayetana de Alba, tras una infancia feliz, entrada en la pubertad empieza a tomar conciencia de sí misma y de su delicada situación entre dos mundos –es hija de una esclava y adoptada por una aristócrata–, iniciando una peligrosa búsqueda de sus raíces.

Incluida por el pintor Goya en su álbum de Sanlúcar en un aguatinta en la que está en brazos de la duquesa, apenas hay rastros documentales de María de la Luz, la pequeña mulata de ojos de color esmeralda que adoptó Cayetana.





Francisco de Goya

Don Francho para la duquesa de Alba y María de la Luz. Aparece 1792, cuando se recupera de la enfermedad que lo deja sordo. Artísticamente es una etapa en la que alterna los encargos oficiales con obras de pequeño formato. Retrata a muchos de los personajes de la época como a Cayetana, a José Álvarez de Toledo, a Manuel Godoy, a la condesa de Chinchón, al torero Pedro Romero, a La Tirana, a Gaspar Melchor de Jovellanos y a Leandro Fernández de Moratín, entre otros.

Cayetana, tras enviudar y cansada de las intrigas de la Corte, abandona Madrid y se marcha a su palacio abulense de Piedrahita y el gaditano de Sanlúcar de Barrameda. Es aquí donde el pintor dibuja a María de la Luz.



PERSONAJES EN LA CASA DE ALBA

José Álvarez de Toledo

Duque de Medina Sidonia por derecho propio y duque de Alba por matrimonio, es un hombre de treinta y pocos años. Se casa con Cayetana para que el título de Alba se quede en la familia. Aristócrata ilustrado, defensor de los avances científicos y sociales, es un admirador del Reino Unido, por eso, suele vestir a la moda inglesa.

Tres lustros de convivencia no han conseguido unir a Cayetana y José, que se siente atraído por Georgina, la rubia y melómana hija del embajador de Su Graciosa Majestad. José adora a Haydn, Cayetana los fandangos, él es devoto de los ensayos de Rousseau, ella de los sainetes de don Ramón de la Cruz, a él le gusta el pianoforte y a ella las verónicas de Pepe Hillo. Ni siquiera para tener un hijo se han puesto de acuerdo. Hasta que es demasiado tarde. La adopción de María de la Luz es una decisión unilateral de Cayetana, aunque luego José ejerce de padre de la pequeña.

Hombre con ambiciones políticas, participa en la fracasada conspiración contra Godoy en 1795, lo que marca su declinar político.



PERSONAJES EN LA CASA DE ALBA



Rafaela Velázquez

Conocida como la Beata o doña Meapilas, es camarera de Cayetana, a la que pusieron en sus brazos cuando solamente era un bebé. Ambas se quieren y respetan en una inusual relación materno-filial. Fue ella quien la visitó para el primer baile y le puso la mantilla el día de su boda. Goya las retrata en un cuadro titulado *La duquesa de Alba asustando a la Beata*, que recrea una escena íntima.

Juan Pignatelli

Es el frívolo e insustancial hermanastro de Cayetana. Amante de la princesa de Asturias y futura reina, María Luisa, protagoniza un escandaloso triángulo con ella y con Cayetana. A tanto llega el desvarío que el rey no tiene más remedio que tomar cartas en el asunto y devolver a Italia al lechuguino, fatuo y petimetre caballerete.

PERSONAJES DE LA FAMILIA REAL

Carlos IV

Accede al trono poco antes del estallido de la Revolución francesa, y su falta de carácter hacen que delegue el gobierno de su reinado a su esposa María Luisa de Parma y a su valido, Manuel Godoy, de quien se dice que es amante de la Reina.



María Luisa de Parma

Apodada por Cayetana como la Parmesana, ambas mujeres comparten amantes –Pignatelli y Godoy– y rivalizan hasta extremos poco adecuados para dos damas de su alcurnia. El enfrentamiento entre ambas es objeto de las habladurías más succulentas de la Villa y Corte; tanto, que una de las hipótesis del incendio que afecta al palacio de Buenavista, la casa de los Alba, es una posible venganza de María Luisa por las burlas y afrentas recibidas de su rival.

La reina encumbra a Godoy y tiene un muy alto concepto de su propia inteligencia política.



PERSONAJES DE LA FAMILIA REAL



Manuel Godoy

El fulgurante ascenso a las más altas instancias del gobierno de un militar joven, inexperto y sin fortuna, Manuel Godoy, es uno de esos misterios históricos solo atribuible a los caprichos de unos monarcas que ejercían el poder de una forma despótica, pese a que vivían inmersos en plena Ilustración. La reina se encapricha de su joven y apuesto guarda y hace de él un poderoso y corrupto hombre de Estado.

Manuel Godoy aprende pronto a medrar entre una clase social que lo desprecia y lo teme a partes iguales. La aristocracia tiene el dinero pero él controla los resortes del poder, por eso se impone a los conspiradores que intentan derribarlo en 1795.

En venganza por los hechos que rodearon la caída de Juan Pignatelli, María Luisa intenta un golpe maestro para romper la relación amorosa de Godoy y Cayetana, usando a una prima del rey, María Teresa de Borbón; es la llamada Operación Topolino: casar a la poco agraciada joven con Godoy, que, de esta manera, emparenta con la realeza. Con lo que ni la reina, ni María Teresa de Borbón, ni Cayetana cuentan es con que Manuel se encapriche de una jovencita de dieciséis años llamada Pepita Tudó.

PERSONAJES SECUNDARIOS

Juan García y Lucila Manzanedo

Juan tiene diecisiete años y Lucila treinta cuando los casan. Ella es la heredera de la mayor plantación de Matanzas y él pertenece a la más vieja y arruinada familia del lugar.

La madre de Juan muere tras el parto y la esclava de la familia, que acaba de ser madre de una niña llamada Trinidad, alimenta a ambos. Trini y Juan crecen juntos y comparten sus juegos, hasta que un día aparece el amor y un embarazo.

Tras la supuesta muerte de Juan en el mar, Lucila se establece en Madrid. Alquila unas habitaciones cerca de la Puerta del Sol. Decide convertirse en una mujer de mundo e inicia una aventura económico-sentimental con el director teatral Manuel Martínez.

Manuel Martínez

Es un hombre alto, joven y vestido de negro como un seminarista. Un hombre que sabe embaucar a las mujeres ricas como Lucila Manzanedo para que aporten dinero para sus montajes teatrales. Él es quien regala a María de la Luz a la duquesa de Alba y a Trinidad a la duquesa Amaranta. Antes de acabar en el palacio ducal, la joven esclava cubana pasa unas semanas en casa de Charo Fernández, la primera actriz de la compañía de Manuel Martínez.

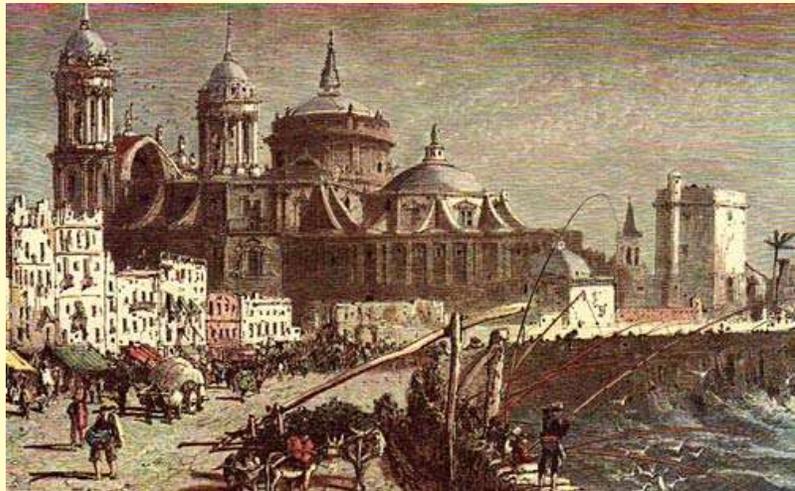
ESPACIOS



PALACIO DE BUENAVISTA

«Trescientas dieciocho personas trajinan y se afanan en el palacio de Buenavista, en la madrileña plaza de Cibeles [...] Se alza en un pequeño promontorio a la izquierda de la recién inaugurada plaza de Cibeles y junto al no menos nuevo paseo del Prado.»

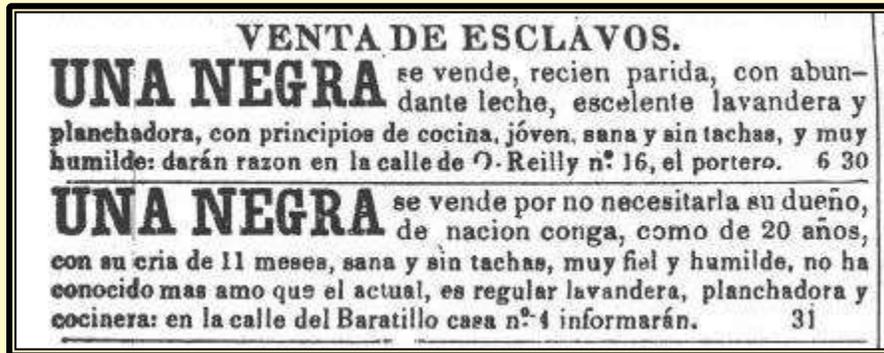
CÁDIZ



SEVILLA



ESCLAVITUD EN ESPAÑA



Sólo en el siglo XVIII, más de seis millones de negros fueron apresados en la costa occidental de África y llevados a América. Se calcula que la edad media de los cautivos era de unos trece años. La razón es sencilla, los jóvenes eran más fáciles de capturar, de domesticar y además, duraban más.

Tal y como se cuenta en el libro, las mujeres eran sistemáticamente violadas durante la travesía. Así, no sólo se contentaba a la marinería, sino que una esclava preñada podía usarse como ama de cría mientras que su hijo pasaba a engrosar, gratis, el número de mano de obra. A los cuatro años, los niños esclavos ya recogían algodón.

En la España peninsular siempre hubo esclavos, en especial venidos del norte de África, pero en el siglo XVIII se habían convertido en objetos de lujo. Los llamaban “gentes de placer” y tener un negro con librea o una doncella mulata vestida a la criolla se consideraba un signo de estatus. Tal era su número que hubo un tiempo en que el diez por ciento de la población de Sevilla era de color.



SYDNEY BORJAS
Managing Director
director@scenicrights.com
Telf.: +34 915 316 272

www.scenicrights.com